

شعر إبراهيم ناجي الأعمال الكاملة



دار الشريعة



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق
أسسها محمد العتّم عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيبويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شِعْرُ إِبْرَاهِيمَ نَاجِيٍّ ۖ الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ

لِيَسَالِي
الْقَاهِرَةَ

دار الشروق

الإهداء

«إلى صديقي ع. م.»
الذي ندّى الزهر الذابل من خمائل الماضي، وأنبت
في روض الحاضر، زهوراً ندية مخضلة بالأمل والحياة. .
إليه أقدم ما أوحى به إليّ . . .
إبراهيم ناجي

كلمة

الشعر عندي هو النافذة التي أطل منها على الحياة . .
وأشرف منها على الأبد . .
وما وراء الأبد . .
هو الهواء الذي أتنفسه . .
وهو البلسم داويت به جراح نفسي عندما عز الأساة
هذا هو شعري . .

ا . ن

ليالي القاهرة

«كان الظلام العصيب المخيم على القاهرة في سنوات الحرب الأخيرة، ظلاماً متجاوباً مع قتام في النفوس، وحلوكة تجثم على الصدور، وقد مرّت بالشاعر انطباعات من ذلك الضنك الشامل فسجلها صوراً في هذه الملحمة المختلفة الضروب والايقاع».

في الظلام

ألبلاي ما أبقى الهوى في من رشد
فردى على المشتاق مهبته ردي
أينسى تلاقينا وأنت حزينه
ورأسك كاب من عياء ومن سهد
أقول وقد وسدته راحتي كما
توسد طفل متعب راحة المهد..
تعالى إلى صدرٍ رحيبٍ وساعد
حبيب وركن في الهوى غير منهد
بنفسي هذا الشعر والخُصل التي
تھاوت على نحر من العاج مُنقد

ترامت كما شاءت وشاء لها الهوى
 تميل على خدٍ وتصدف عن خد
 وتلك الكروم الدانيات لقاطفٍ
 بياض الأمانى من عناقدها الربد
 فيا لك عندي من ظلامٍ محجب
 تألق فيه الفرق كالزمن الرغد
 ألا كلَّ حسن في البرية خادم
 لسلطانة العينين والجيد والقَد
 وكل جمال في الوجود حياله
 به ذلة الشاكي ومرحمة العبد
 وما راع قلبي منك إلا فراشة
 من الدمع حامت فوق عرش من الورد
 مجنحة صيغت من النور والندى
 ترفُّ على روضٍ وتهفو إلى ورد
 بها مثل ما بي يا حبيبي وسيدي
 من الشجن القتال والظمأ المُردى
 لقد أقفر المحراب من صلواته
 فليس به من شاعرٍ ساهر بعدي
 وقفنا وقد حان النوى أي موقف
 نحاول فيه الصبر والصبرُ لا يجدي

كأن طيوف الرعب والبين موشك
ومزدحم الآلام والوجد في حشد
ومضطرم الأنفاس والضيق جاثم
ومشتبك النجوى ومعتنق الأيدي:
مواكب خُرس في جحيم مؤبد
بغير رجاءٍ في سلام ولا برد
فيا أيكّة مدّ الهوى من ظلالها
ربيعاً على قلبي وروضاً من السعد
تقلصتِ إلا طيفَ حبٍ محيرٍ
على درج خابي الجوانب مسودّ
تردّد واستأني لوعده وموثق
وأدبر مخنوقاً وقد غص بالوعد
وأسلمني لليل كالقبر بارداً
يهب على وجهي به نفس اللحد
وأسلمني للكون كالوحش راقداً
تمزقني أنيابه في الدجى وحدي
كأن على مصر ظلاماً معلقاً
بآخر من خابي المقادير مربد
ركود وإبهام وصمّت ووحشة
وقد لفها الغيب المحجب في بُرد

أهذا الربيع الفخم والجنة التي
 أكاد بها أستاف رائحة الخلد
 تصير إذا جن الظلام ولفها
 بجنح من الأحلام والصمت ممتد
 مباءة خمارٍ وحانوتٍ بائعٍ
 شقيّ الأمانى يشتري الرزق بالسهد
 وقد وقف المصباح وقفة حارس
 رقيب على الأسرارِ داعٍ إلى الجد
 كأن تقياً غارقاً في عبادة
 يصوم الدجى أو يقطع الليل في الزهد
 فيا حارس الأخلاق في الحيّ نائمٌ
 قضى يومه في حومة البؤس يستجدي
 وسادته الأحجار والمضجع الثرى
 ويفترش الافريز في الحر والبرد
 وسيارة تمضي لأمر محجب
 محجبة الأستار خافية القصد
 إلى الهدف المجهول تنتهب الدجى
 وتومض ومض البرق يلمع عن بُعد
 متى ينجلي هذا الضنى عن مسالك
 مرنقة بالجوع والصبر والكد

ينقب كلب في الحطام وربما
رعى الليل هرّ ساهر وغفا الجندي
أيا مصر ما فيك العشية سامر
ولا فيك من مصغٍ لشاعرك الفرد
أهاجرتي، طال النوى فارحمني الذي
تركت بديد الشمل منتثر العقد
فقدتك فقدان الربيع وطيبه
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد
وليس الذي ضيعت فيك بهين
ولا أنت في الغياب هينة الفقد

* * *

بعينيك استهدي فكيف تركتني
بهذا الظلام المطبق الجهم أستهدي
بورديك أستسقي فكيف تركتني
لهذي الفيافي الصم والكثب الجرد
بحبك استشفي فكيف تركتني
ولم يبق غير العظم والروح والجلد
وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي
وهذي المنايا البيض تختال في فودي

وكنّت إذا شاكيت خففت محملي
فهان الذي ألقاه في العيش من جهد
وكنّت إذا انهار البناء رفعته
فلم تكن الأيام تقوى على هَدْي
وكنّت إذا ناديت لبّيت صرختي
فوا أسفا كم بيننا اليوم من سدّ
سلامٌ على عينيك ماذا أجتنا
من اللطف والتحنان والعطف والود
إذا كان في لحظيك سيف ومصرع
فمنك الذي يحيي ومنك الذي يردي
إذا جرّدا لم يفتكنا عن تعمد
وإن أغمدا فالفتك أروع في الغمد
هنيئاً لقلبي ما صنعت ومرحبا
وأهلا به إن كان فتكك عن عمد
فإني إذا جن الظلام وعادني
هواك فأبديت الذي لم أكن أبدي
وملّك برأسي كابيئاً أو مواسياً
وعندي من الأشجان والشوق ما عندي
أقبل في قلبي مكاناً حلّته
وجرحاً أناجيه على القرب والبعد

ويا دار من أهوى عليك تحية
على أكرم الذكرى على أشرف العهد
على الأمسيات الساحرات ومجلس
كريم الهوى عف المآرب والقصد
تنادمنا فيه تباريح معشر
على الدم والاشواك ساروا إلى الخلد
دموعٌ يذوب الصخر منها فإن مضوا
فقد نقشوا الأسماء في الحجر الصلد
وماذا عليهم إن بكوا أو تعذبوا
فإن دموع البؤس من ثمن المجد..

أنوار

طابت بكِ الأيام وافرحته
أنتِ الأمانى والغنى والحياء
فليذهب الليل غفرنا له
ما دام هذا الصبح عقبى دجاء
يا من غَفَتْ والفجر من دارها
شعشع في الأفاق أبهى سناء
قد طرق الباب فتى متعب
طال به السير وكَلَّت خطاه
نَقْل في الأيام أقدامه
يبغى خيلاً مائلاً في مُناه

عندك قد حطّ رجال المنى
وفي حمى حسنك ألقى عصاه
كم هداً الليل وران الكرى
إلا أخا شهيد يغني شجاء
ناداك من أقصى الربى فاسمعي
لمن على طول الليالي نداه
نادى أليفاً نام عن شجوه
عذبٌ تجنيه عزيزٌ جناه
أحبك الحب وغنى به
عفاً الأمانى والهوى والشفاه
وإنما الحب حديث العلى
أنشودة الخلد ونحن الرواه..

أحلام سوداء

رُبَّ لَيْلٍ قَدْ صَفَا الْأَفَقُ بِهِ
وَيْمًا قَدْ أَبْدَعَ اللَّهُ ازْدَهَرُ
وَسَرَى فِيهِ نَسِيمٌ عَبِقُ
فَكَأَنَّ اللَّيْلَ بُسْتَانٌ عَطَّرُ
قُلْتُ: يَا رَبِّ لِمَنْ جُمِّلْتَهُ
وَلِمَنْ هَذِي الثَّرِيَّاتُ الْغُرُرُ؟
فَعَرَا الْأَفَقَ قَتَامٌ وَبَدَتْ
سَحَابٌ تَحْبُو إِلَى وَجْهِ الْقَمَرِ
كَلِمًا تَقْرُبُ تَمْتَدُّ لَهُ
كَأَكْفُ شَرْهَاتٍ تَنْتَظَرُ

صحت بالبدر: تنبه للنذر
أدرك الهالة خفت بالخطر
لا تبسح مائدة النور لهم
لا تبسحها لسواد معتكر
قهقه الرعد ودوى ساخراً
فكأن الرعد عريد سكر
قمت مذعوراً وهمت قبضتي...
ثم مدت، ثم ردت من خور
لهف القلب على الحسن إذا
قهقه الغريبان والذئب سخر
تحتمي الوردة بالشوك فإن
كثر القطاف لم تغن الأبر
آه من غصن غنيّ بالجنى
ومن الطامع في ذاك الثمر
آه من شك ومن حب ومن
هاجسات وظنون وحذر
كست الأفق سواداً لم يكن
غير غيم جائم فوق الفكر
طالما قلت لقلبي كلما
أن في جنبي أنين المحتضر

إن تكن خانت وعقَّت حينا
فأضِفْها للجراحات الآخر

الميعاد الضائع

«في ليلة من ليالي القاهرة العاصية، وقفت
تنتظره، ولكن حال بينهما القدر، وأقبل هو بعد
ذهابها، فتخيل فزعها، ووجدتها، وحاجتها إليه،
فجاءت هذه القصيدة عرضاً لتلك الخواطر».

يا من طواها الليل في يَدائه
روحاً مفزعة على ظلماته
تلفتين إليّ في أنحائه
لهف الفؤاد على الشريد التائه

* * *

إن تظمئي لي كم ظمئت إليك
جمع الوفاء شقيةً وشقياً
يا منيتي قست الحياة عليك
وجرت مقادرها الجسام عليا

* * *

أسفا عليك وأنت روح حائر
والكون أسراراً يضيق بها الحجي
تجتاز عابرة ويسرع عابر
وتمر أشباح يوارىها الدجى

* * *

في وجنتيك توهج وضرام
و بمقلتيك مدامع وذهول
وكذا تمر بمثلك الأيام
مجهولةً وعذابها مجهول

* * *

وليت قبل لقائنا يا جنتي
لم تظفري مني بقول مسعد
وكعادة الحظ الشقي وعادتي
أقبلت بعد ذهاب نجمي الأوحـد

* * *

تتعاقب الأقدار وهي مسيئة
كم عقنا ليل وخان نهار
وكأنما هذا الفضاء خطيئة
وكان همس نسيمه استغفار

* * *

وكأنه أحزان قوم ساروا
هذي مآتمهم وثم ظلالها
عفتِ القصور وظلت الأسوار
كمناحة جمدت وذا تمثالها

ران السواد على وجود الدور
وسرى إليّ نحيبها والأدمع
وكأنني في شاطئ مهجور
قد فارقت سفينة لا ترجع

حملت لنا أملا فلما ودعت
لم يبق بعد رحيلها للناظر
إلا خيال سعادة قد أقلعت
وداع أحبابٍ ودمع مسافر

اثنان في سيارة

العمر أكثره سدى وأقله
صفو يتاح كأنه عمران
كم لحظة قصرت ومدت ظلها
بعد الذهاب كدوحة البستان
وتمر في الذكرى خيال شبابها
فكان يقظتها شباب ثان
من ذلك الطيف الرقيق بجاني
كفاه في كفي هاجعتان
لكأنا والأرض تطوى تحتنا
نجمان في الظلماء منفردان

لكأننا والريح دون مسارنا
خيطان في الأقدار منطلقان
إني التفت إلى مكانك بعدما
خليته فبكيت سوء مكاني
هل كان ذاك القرب إلّا لوعة
ونداء مسغبةٍ إلى حرمان
حمى مقدرة على الإنسان
تبقى بقاء الأرض في الدوران
وكأنما هذي الحياة بناسها
وضجيجها ضرب من الهذيان

لقاء في الليل

«كان اللقاء في ظلمات القاهرة الحالكة أيام الغارات
وقد تم هذا اللقاء تحت الفرع والظلمة والخوف».

قالت تعال فقلت لبيك هيهات أعصي أمر عينيك
أنا يا حبيبة طائر الأيك لم لا أغني في ذراعيك..

* * *

أفديك مقبلة على جزع بسطت إليّ يمين مرتجف
وبها ارتعاشة طائر فزع من قلبها تسري إلى كتفي

* * *

شجبت كلون المغرب الباكي
وتألفت كالنجم عيناها

فتلفت كحبيس أشراك
وحكى اضطراب الموج نهداها

* * *

وأخذت أدفئ بردها بفمي
لو تنفعن حرارة القبل
قلك اهدي لم ثورة الندم
كفأك ترتجفان يا أملي

* * *

وجذبتها بذراعها نمشي
نمشي وما ندري لنا غرضاً
إلفان قد فرا من العش
يتبادلان سعادة ورضاً

* * *

يا لحظة ما كان أسعدها وهناءة ما كان أعظمها
مر الغريب فباعدت يدها وخلا الطريق فقربت فمها

* * *

مرت بنا سيارة ومضت فضاحة خطافة النور
كشفت لعينينا وقد ومضت
ظلين معتنقين في السور

* * *

ضحكت لظلينا وقد عجبت
مما يخال فؤاد مذعور

وكان ضحكها وقد طربت
قطرات ماء فوق بلور

عوذتها من شر أمسية
تعيأ بها وتضل أبصار
وكواكب ليست بمجدية
ظلم مكدسة وأحجار

عثرت بها فرفعتها بيدي
جسماً يكاد يشف في الظلم
ويرف مثل الزهر وهو ندي
ويخف مثل عرائس الحلم

وكانني مما يسوء خلي
وحياتي انجابت حوالكها
أرمي الطريق بناظري رجل
وأنا لها طفل أضاحكها

ملكته الدنيا بما وسعت
وأنا أهامسها بأسراري

وأسرها بحكاية وقعت
ورواية من نسج أفكاره

* * *

وإذا الطريق يسير منعطفاً
وإذا رياح تضرب السدفا
وكأن منها منذراً هتفا
بلغ المسير نهاية، فقفنا

* * *

يا توأما من صدري انتزعا
يا من دعا قلبي له فسعى
لم أيها الداعي هواك دعا
والدهر يأبى أن نظل معاً

* * *

انظر ذراعَيَّ اللذين هما
قد طوقاك مخافة البين
أقسم بأنك عائد لهما
لاني لممدود الذراعين

ختم الليالي

الليالي! يا ما أمر الليالي
غيت وجهك الجميل الحبيبا
أنت قاس معذب ليت اني
أستطيع الهجران والتعذيبا
ان حبي إليك بالصفح سبّا
ق وقلبي إليك مهما أصيبا
يا حبيبي كان اللقاء غريبا
وافترقنا فبات كل غريبا
غير أنني أستنجد الدمع لأل
قى مكان الدموع إلا لهيبا

آه لو ترجع الدموع لعيني
جف دمعي فلست أبكي حبيبا

الاطلال

«هذه قصة حب عائر: التقيا وتحابا ثم
انتهت القصة بأنها هي صارت أطلال جسد،
وصار هو أطلال روح، وهذه الملحمة تسجل
وقائعها كما حدثت».

يا فؤادي رحم الله الهوى
كان صرحاً من خيال فهوى
اسقني واشرب على أطلاله
وارو عني طالما الدمع روى
كيف ذاك الحب أمسى خبراً
وحديثاً من أحاديث الجوى
وبساطا من ندامى حلم
هم تواروا أبداً وهو انطوى..

* * *

يا رياحا ليس يهدا عصفها
نضب الزيت ومصباحي انطفأ
وأنا أقتات من وهم عفا وأفي العمر لناسٍ ما وفي
كم تقلبت على خنجره
لا الهوى مال ولا الجفن غفا

وإذا القلب على غفرانه كلما غار به النصل عفا
يا غراما كان مني في دمي قدراً كالموت أوفى طعمه
ما قضينا ساعة في عرسه وقضينا العمر في مأتمه
ما انتزاعي دمة من عينه واغتصابي بسمه من فمه
ليت شعري أين منه مهربي أين يمضي هارب من دمه

* * *

لست أنساك وقد أغريتني
بفمٍ عذبٍ المنادة رقيق
ويد تمتد نحوي كيـدٍ
من خلال الموج مُدَّت لغريق
آه يا قبلة أقدامي إذا
شكت الأقدام أشواك الطريق
وبريقاً يظماً الساري له
أين في عينيك ذياك البريق

لست أنساك وقد أغريتني
بالذرى الشم فأدمنت الطموح
أنت روح في سمائي وأنا
لك أعلو فكأنني محض روح
يا لها من قمم كُنا بها نتلاقى وبسرّينا نبوح
نستشف الغيب من أبراجها
ونرى الناس ظلالاً في السفوح

* * *

أنتِ حسن في ضحاه لم يَزَلْ
وأنا عندي أحزان الطّفّل
وبقايا الظل من ركب رحل
وخيوط النور من نجم أفل..
ألمح الدنيا بعيني سثم
وأرى حولي أشباح الملل
راقصات فوق أشلاء الهوى
معولات فوق أجداث الأمل
ذهب العمر هباء فاذهبي
لم يكن وعدك إلا شبحا
صفحة قد ذهب الدهر بها
أثبت الحب عليها ومحا

انظري ضحكي ورقصي فرحا
وأنا أحمل قلباً ذبحاً
وإراني الناس روحاً طائراً
والجوى يطحنني طحن الرحي؟

* * *

كنت تمثال خيالي فهو
المقادير أرادت لا يدي
ويحها لم تدر ماذا حطمت
حطمت تاجي وهدت معبدي
يا حياة اليأس المنفرد
يا يباباً ما به من أحد
يا قفاراً لافحاتٍ ما بها
من نجي.. يا سكون الأبد..

* * *

أين من عيني حبيب ساحر
فيه نبل وجلال وحياء
واثق الخطوة يمشي ملكاً
ظالم الحسن شهى الكبرياء

عبق السحر كأنفاس الربى
سأهم الطرف كأحلام المساء
مشرق الطلعة في منطقته
لغة النور وتعبير السماء

* * *

أين مني مجلس أنت به
فتنة تمت سناء وسنى
وأنا حب وقلب ودم
وفراش حائر منك دنا
ومن الشوق رسول بيننا
ونديم قدم الكأس لنا...
وسقانا. فانتفضنا لحظة
لغبار آدمي مسنا!
قد عرفنا صولة الجسم التي
تحكم الحي وتطغى في دماء
وسمعنا صرخة في رعداها
سوط جلاد وتعذيب إليه
أمرتنا فعصينا أمرها
وأبينا الذل أن يغشى الجباه

حكم الطاغي فكنا في العصاه
وطردنا خلف أسوار الحياه

* * *

يا لمنفين ضلّا في الوعور
دميا بالشوك فيها والصخور..
كلما تقسو الليالي عرفا
روعة الآلام في المنفى الطهور..
طردا من ذلك الحلم الكبير
للحفظ السود والليل الضرير
يقبسان النور من رويهما
كلما قد ضنت الدنيا بنور

* * *

أنت قد صيرت أمري عجبا
كثرت حولي أطيّار الربي
فإذا قلت لقلبي ساعة
قم نغرد لسوى ليلى أبى
حجبت تأبى لعيني مآربا
غير عينيك ولا مطلبا

أنتِ من أسدلها لا تدعي
انني أسدلت هذي الحجبا

* * *

ولكم صاح بي اليأس انتزعها
فيرد القدر الساخر: دعها
يا لها من خطة عمياء لو أنني أبصر شيئاً لم أطعها
وليّ الويل إذا لبيتها ولي الويل إذا لم أتبعها
قد حنت رأسي ولو كل القوى
تشتري عزة نفسي لم أبعها

* * *

يا حبيباً زرت يوماً أيكه
طائر الشوق أغني ألمي
لك إبطاء الدلال المنعم
وتجني القادر المحتكم
وحيني لك يكوي أعظمي
والثواني جمرات في دمي
وأنا مرتقب في موضعي
مرهف السمع لوقع القدم

* * *

قدم تخطو وقلبي مشبه
موجة تخطو إلى شاطئها
أيها الظالم بالله إلى كم
اسفح الدمع على موطئها
رحمة أنت فهل من رحمة
لغريب الروح أو ظامئها
يا شفاء الروح روجي تشتكي
ظلم آسيها إلى بارئها...

* * *

أعطني حرיתי أطلق يدي
انني اعطيت ما استبقيت شي
آه من قيدك أدمى معصمي
لم أبقيه وما أبقى علي
ما احتفاظي بعهود لم تصنها
ولام الأسر والدنيا لدي
ها أنا جفت دموعي فاعف عنها
انها قبلك لم تبذل لحي

* * *

وهب الطائر عن عشك طارا
جفت الغدران والثلج أغارا

هذه الدنيا قلوب جَمَدت
خبت الشعلة والجمر توارى
وإذا ما قبس القلب غدا
من رماد لا تسله كيف صار
لا تسلّ واذكر عذاب المصطلي
وهو يذكيه فلا يقبس ناراً

* * *

لا رعى الله مساءً قاسياً
قد أراني كل أحلامي سدى
وأراني قلب من أعبده
ساخراً من مدمعي سخر العدا
ليت شعري أي أحداث جرت
أنزلت روحك سجناً موصداً
صدئت روحك في غيبتها
وكذا الأرواح يعلوها الصدا

* * *

قد رأيت الكون قبراً ضيقاً
خيّم اليأس عليه والسكوت
ورأت عيني أكاذيب الهوى
واهيات كخيوط العنكبوت
كنت ترثي لي وتدري ألمي
لو رثي للدمع تمثال صموت

عند أقدامك دنيا تنتهي
وعلى بابك آمال تموت

* * *

كنت تدعوني طفلاً كلما
ثار حبي وتندت مقلي
ولك الحق لقد عاش الهوى
في طفلاً ونما لم يعقل
ورأى الطعنة إذ صوبتها
فمشت مجنونة للمقتل
رمت الطفل فأدمت قلبه

وأصابت كبرياء الرجل

* * *

قلت للنفس وقد جزنا الوصيда
عجلي لا ينفع الحزم وثيدا
ودعي الهيكل شبت ناره
تأكل الركع فيه والسجودا
يتمنى لي وفائي عودة
والهوى المجروح يأبى ان نعودا
لي نحو الاله الذاكى به
لفتة العود إذا صار وقودا

* * *

لست أنسى ابداً ساعة في العمر
تحت ريح صفقت لارتقااص المطر
نوّحت للذكر وشكت للقمر
وإذا ما طربت عربدت في الشجر
هاك ما قد صبت الريح باذن الشاعر

وهي تغري القلب اغراء النصيح الفاجر
أيها الشاعر تغفو تذكر العهد وتصحو
وإذا ما التام جرح جد بالتذكار جرح
فتعلم كيف تنسى وتعلم كيف تمحو
او كل الحب في رأ يك غفران وصفح

* * *

هاك فانظر عدد الرمل قلوبا ونساء
فتخير ما تشاء ذهب العمر هباء
ضل في الأرض الذي ينشد أبناء السماء
أي روحانية تعصر من طين وماء..

* * *

أيها الريح أجل لكنما
هي حبي وتعلاتي ويأسي
هي في الغيب لقلبي خلقت
أشرقت لي قبل أن تشرق شمسي

وعلى موعدها اطبقت عيني
وعلى تذكراها وسدت رأسي

* * *

جنت الريح ونادته شياطين الظلام..
أختاما كيف يحلوك في البدء الختام
يا جريحا اسلم الجرح حبيبا نكاه
هو لا يبكي إذا الناعي بهذا نبأه
أيها الجبار هل تصرع من أجل امرأة..

* * *

يا لها من صيحة ما بعثت
عنده غير أليم الذكر
ارقت في جنبه فاستيقظت
كبقايا خنجر منكسر
لمع النهر وناداه له
فمضى منحدرًا للنهر
ناضب الزاد وما من سفر
دون زادٍ غير هذا السفر

* * *

يا حبيبي كل شيء بقضاء
ما بأيدينا خلقنا تعساء

ربما تجمعنا أقدارنا
ذات يوم بعد ما عز اللقاء
فيذا أنكر خل خله
وتلاقينا لقاء الغرباء
ومضى كل إلى غايته
لا تقل شيئاً! وقل لي الحظ شاء

* * *

يا مغني الخلد ضيعت العمر
في أناشيد تغنى للبشر
ليس في الأحياء من يسمعنا
مالنا لسنا نغني للحجر
للجمارات التي ليست نعي
والرميمات البوالي في الحفر
غنىها سوف تراها انتفضت
ترحم الشادي وتبكي للوتر

* * *

يا نداء كلما أرسلته
رد مقهوراً وبالخط ارتطم
وهتافاً من أغاريد المنى
عاد لي وهو نواحٍ وندم

رب تمثال جمالٍ وسنا
لاح لي والعيش شجو وظلم
ارتقى اللحن عليه جائياً
ليس يدري أنه حسن أصم

* * *

هدأ الليل ولا قلب له
أيها الساهر يدري حيرتك
أيها الشاعر خذ قيثارتك
غن أشجانك واسكب دمعك
رب لحن رقص النجم له
وغزا السحب وبالنجم فتك
غنى حتى نرى ستر الدجى
طلع الفجر عليه فانهتك

* * *

وإذا ما زهرات ذعرت
ورأيت الرعب يغشى قلبها
فترفق واتئد واعزف لها
من رقيق اللحن وامسح رعبها
ربما نامت على مهد الأسى
وبكت مستصرخات ربها

أيها الشاعر كم من زهرة
عوقت لم تدر يوماً ذنبها

متفرقات

ذات مساء

وانت حيناً معاً مكاناً قصياً
نتهادى الحديث أخذاً ورداً
سألتني مللتنا أم تبدلت سو
انا هوئى عنيفاً ووجداً
قلت هيهات! كم لعينيك عندي
من جميلٍ كم بات يهدى ويسدى
انا ما عشت أدفع الدين شوقاً
وحنيناً إلى حماك وسهداً
وقصيلاً مجلجلاً كل بيت
خلفه ألف عاصف ليس يهدا

ذاك عهدي لكل قلبك لم يقـ
ض ديون الهوى ولم يرع عهدا
والوعود التي وعدت فؤادي
لا أراني أعيش حتى تؤدى

رواية

نزل الستار ففيمَ تنتظر
خلت الحياة وأقفر العمر
لم يبقَ إلا مقفر تعس
تعوي الذئاب به وتأتمر
هو مسرح وانفض ملعبه
لم يبق لا عين ولا أثر
ورواية رويت ومجزها
صحبُ مضوا وأحبة هجروا
عبروا بها صوراً فمذ عبروا
ضحك الزمان وقهقهه القدر

يأس على كأس

أصبحْتُ من يآسي لو آن الردى
يهتف بي، صحت به هيا
هيا فما في الأرض لي مطمح
ولا أرى لي بعدها شيا
ماذا بقائي ها هنا بعدما
نفضت منه اليوم كفيا
أهرب من يآسي لكآسي التي
أدفن فيها أُملي الحيّا..
يا أيها الهارب من جنتي
تعال أو هات جناحيا

نبكي شبابيننا ونبكي المنى
وترتمي بين ذراعينا

* * *

اني على يآسي وكآسي كابي
وعلى سراي عاكف وشرابي
ولقد فرغت من التعلل بالمنى
الا وميضاً في الرماد الخابي
رمقاً يعلنني بأنك عائد
يوماً لقلبي قبل يوم ذهابي
حتى اذا الأقدار شئن وعدت لي
راجعت نفسي واتهمت صوابي
أرى شروقك في أفول مغاربي
وأشم عطرک في ذبول شبابي!

* * *

هات اسقني واشرب على سر الأسى
وعلى بقايا مهجة وشجاها
مهلاً نديمي! كيف ينسى جها
من ينشد السلوى على ذكراها

ما زلت تسقيني لتسيني الهوى
حتى نسيت، فما ذكرت سواها
كانت لنا كأس وكانت قصة
هذا الحجاب أعادها ورواها
الآن غشاها الضباب وها أنا
خلف المآسي والدموع أراها
غال الزمان ضبابها وحبابها
وتبخرت أحلامها ورؤاها
لا تبكها ذهبت ومات هواها
في القلب متسع غدا لسواها
أحببتها وطويت صفحتها وكم
قرأ اللبيب صحيفة وطواها
تلك الوليدة لم تطل بشرها
لما تكذ تظأ الثرى قدماها
زف الصباح إلى الرمال نداءها
وسرى النسيم عشيّة فنعاها

عاصفة روح

(الزورق يفرق والملاح يستصرخ)

أين شط الرجاء يا عُباب الهموم
ليلتي أنواء ونهاري غيوم

* * *

أعولي يا جراح اسمعي الديان
لا يهم الرياح زورق غضبان

* * *

البلى والثقوب في صميم الشراع
والضنى والشحوب وخیال الوداع

* * *

اسخري يا حياه
الصبا لن أراه
قهقهه يا رعود
والهوى لن يعود

* * *

الأماني غرور
والدجى مخمور
في فم البركان
والردى سكران

* * *

راحت الأيام
وتولى الظلام
بابتسام الثغور
في عناق الصخور

* * *

كان رؤيا منام
يا ضفاف السلام
طيفك المسحور
تحت عرش النور

* * *

اطحني يا سنين
كل برق يبين
مزقي يا حراب
ومضه كذاب

* * *

اسخري يا حياه
الصبا لن أراه
قهقهه يا غيوب
والهوى لن يؤوب

كبرياء

نداؤك يا فؤادُ كفى نداءً
أما تنفك تسقيني الشقاء
أنا ظمآن لم يلمع سراب
على الصحراء الا خلّت ماءً
وأنت فراش ليل كلّ نور
تبعث وكلّ برق قد أضاء
فؤادي قل لها لما افترقنا
على شجن، وما نرجو اللقاء
حببتكِ ما شدوت لديك شعراً
ولكنني اعتصرت لكِ الدماءِ

إذا أنا في هواك أضعت روحي
فلست أضيع فيك دمي هباء
غرامك كان محراب المصلى
كأنني قد بلغت بك السماء
خلعت الأدمية فيه عني
ولكن ما خلعت به الإباء
فلم أركع بساحته رياء
ولا كالعبد ذلاً وانحناء
ولكني حببتك حب حراً
يموت متى أراد وكيف شاء

* * *

وحبيب كان دنيا أُملي
حبه المحراب والكعبة بيته
من مشى يوماً على الورد له
فطريقي كان شوكا ومشيته
من سقى يوماً بماء ظامئاً
فأنا من قلدح العمر سقيته
خفق القلب له مختلجاً
خفقة المصباح إذ ينضب زيته

قد سلاني فتنكرت له
وطوى صفحة حبي فطوته

* * *

أقبلت للنيل المبارك شاكياً
زمني وقد كثرت عليّ همومي
ومسحت كفي والجبين بمائه
عليّ أهدى ثورة المحموم
وجلست أنثر جعبة معمورة
بالذكريات الجديدةا وقديم
لهفي لحب مات غير مدنس
وشباب عمر مرّ غير ذميم
خان الأحبة والرفاق ولم أخن
عهدي لهم وصفح كريمة
أخيفني العشب الضعيف أنا الذي
أسلمت للشوك الممض أديمي
وإذا ونى قلبي يدق مكانه
شممي وتخفق كبرياء همومي
اني لأحمل جمعتي متحدية
زمني بها وحواسدي وخصومي

أحني لعرش الله رأساً ما انحنى
بالذل يوماً في رحاب عظيم

اذكري

اذكري ذاك المساء	كيف كنا سعداء
لم يدع عندي همأ	ومحا عنك الشقاء
ملأ الدنيا صفاء	عندما شئتِ وشاء
أحسن الدهر إلينا	بعدما كان أساء
كلما أقبلت السح	ب فظلن السماء
قاتمات غائمات	يتهادين بطاء
لاح نجمٌ من بعيد	فتجلى وأضاء
وتصدى قمرٌ را	ح على الأرض وجاء

رسائل محترقة

ذوت الصبابة وانسطوت لكنني ألقى المنا
يا من بقايا جامها عادت إليّ الذكريا
ت بحشدها وزحامها في ليلة ليلاء أرّ
قني عصب ظلامها هدأت رسائل حبها
كالطفل، في أحلامها فحلفت لا رقدت ولا
ذاقت شهى منامها أشعلت فيها النار تر
عى في عزيز حطامها تغتال قصة حبنا
من بدئها لختامها أحرقتها ورميت قلـ
بي في صميم ضرامها وبكى الرماد الأدمي
على رماد غرامها

الغريب

يا قاسي البعد كيف تبتعد
اني غريب الديار منفرد
إن خائني اليوم فيك قلت غداً
وأين مني ومن لقاك غد
إن غداً هوة لناظرها
تكاد فيها الظنون ترتعد
أطل في عمقها أسائلها
أفيك أخفى خياله الأبد
يا لاس الجرح ما الذي صنعت
به شفاه رحيمة ويد

ملء ضلوعي لظى وأعجبه
اني بهذا اللهيب أبترد
يا تاركي حيث كان مجلسنا
وحيث غناك قلبي الغرد
أرنبو الى الناس في جموعهم
أشقتهم الحادثات أم سعدوا
تفرقوا أم هم بها احتشدوا
وغوروا هابطين أم صعدوا
اني غريب تعال يا سكني
فليس لي في زحامهم أحد

بعد الفراق

أجل! أهواك أنتِ مُنى حياتي
وأنتِ أحبُّ من بصري وسمعي
وهل أنساكِ كلاً لست أنسى
هوى قد كان إلهامي ونبعي
لبست من التصبر عنك درعا
فها أنا تنزع الأيام درعي
وها أنا لا أوريّ عنك سرا
عرفت محبتي ورأيت دمعني
تلاشت قوتي وغدا فؤادي
كأن خفوقه خلجات نزع

أبشره فيرقص في ضلوعي
وأنظر سود أيامي فأنعي
وقد نضب الخيال وغاض طبعي
ومات على حياض اليأس زرعي
أجرجر وحدتي في كل حشد
وأحمل غربتي في كل جمع

* * *

مزقته فصار والله لا يقدر حتى أن يسأل الله رفقا
لجة بعد لجة كلما صارع ردت له أمانيه غرقى
فيلق بعد فيلق حجب الشمس ولم يبق للنواظر أفقا
وسنان الغروب تغزوه حمرا
وسنان العذاب تطعن زرقا
وجيوش الظلام تزحف زحفا
وثقال الأقدام تسحق سحقا..

المآب

«خرج الشاعر من مصر مريضاً، ورجع
إليها مكسور الساق يحمل عكازتين، فلما
أشرفت السفينة على بور سعيد استقبل الشاعر
مصر بهذه الأبيات».

هتفتُ وقد بدت مصر لعيني
رفاقي! تلك مصر يا رفاقي
أندفعني وقد هاضت جناحي
وتجذبني وقد شدت وثاقي
خرجت من الديار أجرهمي
وعدت إلى الديار أجر ساقِي

في الأوتوجراف

« من ن الى هـ »

طلبت الكتابة يا جنتي
وماذا تريدان أن أكتب
وما في الجوانح خاف عليك
وقلبك يعلم ما غيبا
سأكتب أنك أنت الربيع
وأنتك أنضر ما في الربى
وأنتك أنت الجمال الفريد
وفجر الشباب وحلم الصبا
أهلل باسمك عند الصباح
وأطوي على ذكرك المغربا..

شكوى الزمن

يا ويلتا من عمري الباقي هذا سواد تحت أحداقي
هذا بياض الشيب واعجبي من مغرب في زي اشراق
ويلي على كأسٍ معربة
وعلى دم في الكأس مهراق
وعلى سراب خادع وعلى متألق اللمحات براق
طاف الزمان به على نفر مالوا بهاماتٍ وأعناق
صُرعوا وأنت تظنهم سكروا
مات الندامى أيها الساقى
يا دهر لم أشك الكلال ولا
ملك خطوب الدهر إرهابي

عذبت أيامي بعفيتها
وقتلتها بصفاء أخلاقي
يا كم غرست وكم سقيت وكم
نضرت من زهر وأوراق
ما حيلتي والأرض مجدبة
سيان إقلالي وإغداقي
أين الذين رفعت فأنحدروا
وينيتهم بنيان خلاق
إن الوفاء بضاعة كسدت
ومآل صاحبها لإملاق
إن كنت لم أغنم فقد ظفروا
مني بمغفرتي وإشفاقي
لكنني والجرح يُلهب لي
حسي ويكوي كي إحراق
هيهات أنسى أنهم عبثوا
ووفيتُ لم أعبت بميثاقي

كل الورى

كل الورى يدعون حبك
أنا الوحيد الذي أحبك
صدرك فيه اضطراب شوق
يقرع قرع العباب جنبك
فكيف تخلي به مكاني
وتسكن الغادين قلبك
لما اعتنقنا على اشتياق
لمست بالساعدين خطبك
تعال لا تعتذر لذنب
بقدر حبي غفرت ذنبك

* * *

طال على المتعب الطريق
بلا حبيب ولا صديق
قد بعد الشاطئ المرجى
والموج لا يرحم الغريق
في واضح النور جنح ليل
وفي الرحاب الفساح ضيق
يا أرجوان الغروب مهلاً
ولتد أيها العقيق
صبغت عمري فصرت أمشي
على دمائي التي أريق..

* * *

يا مسرحاً والفصول تترى
عليه مالي بك اغترار
فلا بخير ولا بشر
ولا طوال ولا قصار
ما خنت عهدي لمن تولى
كلا ولا خانني اصطبار
أين الليالي التي تسر
بلا لقاء ولا مزار

كم قلت ذا مشهد يمر
ولم أقل إنه ستار

* * *

إن كان للمشجيات رسمٌ
إنّي تمثالها المقام
بلا دموع ولا شكاةٍ
قد جمد الدمع والكلام
يا طالب الحزن في المآقي
لا تنشد الدمع في الرخام
ونخذه من أخرسٍ مرير
من شفه دمعها سجام
فهل فمٌ قد بكى بكائي
من ذا رأى دمعاً ابتسام

صور شعرية راقصة

عجباً لعارية كساها الفن حسناً رائعاً
سمراء وشتها بنائته بياضاً ناصعاً
شبه الفرائد قد كسين في الغمام براقعاً
خبأن نصفاً في الدجى وجلون نصفاً لامعاً
من أي وديان الأطباء ملاعباً ومرائعاً؟

من عبقر، ومن الالمب، ومن فنونهما معا
تبدلين ريان الشديّ لنا وخصرأ جائعاً
وترين كونا يشبه الكون الرحيب الواسعاً
متغاير الابداع مختلف المحاسن جامعاً
لك خفة الطير المحلق طائراً أو واقعاً

لك خفة البطل المجلي مقبلاً أو راجعاً
متمهلاً للخصم متشداً، وحيناً للقاء مسارعاً

الصنم الجميل

يا قلبي الشاكي المعذب هذه الشكوى لِمَا
 حان الفرار وآن للمسجون أن يتنسما
 حان الحساب وآن للموتور أن يتكلما
 يا طفلي النواح آن اليوم أن تتعلما
 أسفي لغالي الدمع تبذله لمرتخص الدمى
 أفنيته ورجعت حتى من دموعك معدما
 فإذا افتقدت الدمع عز فتبكين تبسما
 تبكي على العرش المصوغ من المدامع والدمما
 تبكي على الصنم الجميل يكاد أن يتهكما
 تبكي تراب الأرض مصبوغاً بألوان السما

الليل في فنيسيا

يا رب ما أعجب هذي البلاد
لا ليلَ فيها كل ليلٍ صباح
وكل وجه في حماها ضِمام
ومصر لا تنبت الا الجراح

شكوك

يا رامي السهم يدري أين موضعه
مني ويعلم ما داريت من ألم
رميت في ساحة موسومة بدم
منقوشة بندوب الحب والندم
لا يخدعُك منها وهي صامتة
صمت القبور فراغ الموت والعدم
فكم شفاه جراحات اذا انطبقت
جرح الإباء عليها غير ملتئم
فيم انتقامك من قلب عصفت به
لم يبق من موضع فيه لمتقم

وفيم لدعة سخط من جوى برم
ترمي بجمرته في جوف مضطرم!

الشيان

حان الشفاء فودع الألما
واستقبل الأيام مبتسما
ضيف من السلوان حل بنا
حذب اليدين مبارك قدما
أو ما ترى الضيف الذي قدما
يطوي الغيوب ويذرع الظلما
في كفه كأس يقدمها
تمحو العذاب وتغسل الندما
فاشرب ولا ترحم ثمالتها
لهفي عليك شربت أي ظما

فيض من النسيان يغمرني اني لاحمد سيله العرما
مستسلماً للموج يغمرني
فرحان حين أعانق العدم

المساء

يا غلة المتلهف الصادي
با آيتي وقصيدتي الكبرى
ماذا تركت لديّ من زاد
إلا استعادة هذه الذكرى
يا للمساء العبقري وما
أبقى على الأيام في خلدي
شفتاك شفا لوعةً وظما
وجمالك الجبار طوع ידי
نمشي وقد طال الطريق بنا
ونود لو نمشي إلى الأبد

ونود لو خلت الحياة لنا
كطريقنا وغدت بلا أحدٍ
نبني على أنقاض ماضينا
قصرًا من الأوهام عملاقا
ونظل ننسج من أمانينا
وشيا من الأحلام براقا
وأظل أسقيها وتملؤ لي
من مورد خلف الظنون خفي
حتى إذا سكرت من الأمل
وترنحت مالت على كتفي
حلفت بأنني مغتد معها
حيث اغتدت وهوي في دمها
فمسحت بالقبلات أدمعها
وطبعت ميثاقي على فمها

عذاب

ألمي محا ذنبي إليك وكفّرا
هبني أسأت ألم يحن أن تغفرا
روحي ممزقة وأنت تركتها
لمخالب الدنيا وأنياب الورى
روحي ممزقة ولو أدركتها
جمّعت من أشلائها ما بعثرا
أو ليس لي في ظل حبك موضع
أحبو اليه وأرتمي مستنصرًا؟
ما كنت أصبر عن لقاءك ساعة
كيف اصطباري عن لقاءك أشهرًا

من بذل الثغر الجميل عبوسة
ومضى إلى وجه السماء فكدر
يا هاته الأقدار! عينك لا ترى
تحت الدجى سامان ممتنع الكرى
ظمان، لو باع الأحبة قطرة
بالعمر والدنيا جميعاً لاشرى
اخفى جراحك واستعز بفتكها
غريدك الشادي المخلق في الذرى
يرنو اليك على البعاد ويعتلي
فيجره الجرح المميت إلى الثرى
قد عاش وهو معذب بإبائه
ولقد يلاقي يومه مستكبرا
حتم كتمانى وطول تجلدي
يا أيها الجاني عليّ وما درى
ومتى المآب إلى رحابك مرة
لأريك جرحي والدماء والخنجرا

ملحمة السراب

السراب في الصحراء

السراب الخؤون والصحراء
والحيارى المشردون الظماء
وليلٍ في إثرهن ليلٍ
سنة أقفرت وأخرى خلاء
قلّ زادي بها وشح الماء
وتولى الرفاق والخلصاء
كيف للنازح الحبيب ارتحالي
وجناحي السقم والبرحاء
وجراحي المستنزفات الدوامي
وخطاي المقييدات البطاء

أدركي زورقي فقد عبث اليم به والعواصف الهوجاء
والعباب العريض والأفق الموحش واللانهاية الخرساء
أفق لا يحد للعين قد ضاق فأمسى والسجن هذا الفضاء
سهرت ترقب الصباح وعين النجم كَلَّت وما بها إغفاء
عجبي من ترقبي ما الذي أرجو ولما يعد لقلبي رجاء
وأنا مرهف المسامع فيه
لي إلى كل طارق إصغاء...

* * *

التقينا كما التقى بعد تطواف على الفقر في السرى انضاء
قطعوا شوطهم على الدم والشوك وراحوا على اللهب وجاءوا
في ذراعيٍّ أو ذراعيك أمن وسلام ورحمة ونجاء
وعلى صدرك المعذب أو صدريّ حصن وعصمة واحتماء
كم أناديك في التناثي فترتد بلا مغنم لي الأصداء
وأناديك في دماثي فتنساب على حسرة لدي الدماء
وأناديك في التداني وما أطمح إلا أن يستجاب النداء
باسمك العذب أنه أجمل الأسماء مهما تعددت أسماء
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار عن قوسها ويرمي القضاء

* * *

وهي بين الشفاه ناي وتغريد وطيرو وروضة غناء
وهي في الطرس قصة تذكر الأحباب فيها وتحشد الأنباء

صدفة ثم وقفة فاتفاق فاشتياق فموعد فلقاء
فقليل من السعادة لا يكمل فيه ولا يطول الهناء
فحنين فلوعة فاحتراق فجحيم وقوده الشهداء
ما بقائي وأجمل العمر ولّى

وانتظاري حتى يحين الشتاء
يطلع الفجر مرهقاً شاحب النور

عليه الكلال والإعياء
وينفسي دب المساء وحل الليل من قبل أن يحين المساء
* * *

زرتني كالربيع في موكب الزهر له روعة وفيه رواء
ولك الوجه أومض الحسن فيه
والتقى السحر عنده والذكاء

وشحوب كظل خمر وللندمان تجلو شحوبها الصهباء
ولك الجيد أتلعأ أودع الصانع فيه من قدرة ما يشاء
قدّ من مرمر وشعشه الفجر بورد وصب فيه الضياء
وأنا الطائر الذي تصطبي نفسي السماوات والذرى السماء
راشني صائد رماني فأدمني وولّى الجاني وعاش الداء
مرحّباً بالهوى الكبير، فإن يبق وإن تسلمي يطب لي البقاء
فهو القمة التي تهزم الموت ولا يرتقي إليها الفناء
مرّ يومي كأسمه مسرحاً تعرض فيه الحياة والأحياء

آدم كالقديم قلباً وتفكيراً ولكن تبدل الأزياء
 لم يحل طبعه ولا ذات يوم
 لبست غير نفسها حواء
 والنضار المعبود قدس وقربان ورب والشهرة الجوفاء
 والحطام الفاني عليه اقتتال
 والأمانى بريقها إغراء
 وسفين تمر إثر سفين
 والرياح للذات والأهواء
 والغيوب المحجبات رحاب
 تعبت في رموزها الحكماء
 عندها المرفأ المؤمل والشط المرجى والصخرة الصماء...
 مرّ يومي كأمسه وأتى ليلٌ بهيج تزف فيه السماء
 قد جلّت فيه عرسها، كل نجم
 قدح يستحم فيه الضياء
 لم تزل تسكب السلاف وللاقداح فيها تجدد وامتلاء
 لم تزل.. حتى هوّم الحان نعيان وأغفى البساط والندماء
 غير نجم في جانب الليل يقظان، له روعة بها وجلاء
 ذاك نجم الحبيب مني له الشوق ومنه الوميض والإيماء
 كم أغنيه بالحنين كما غنت على فرع غصنها الورقاء

وذراعي في انتظارٍ، وصدري
فيه بالضيف فرحة واحتفاء
موقداً للغريب نار ضلوعي
فعسى للغريب فيها اهتداء...

* * *

لَمْ خليتني وباعدت مسراك ومالي إلى ذراك ارتقاء
بالذي فيك من سنا لا تدعني
فيم هذا المطال والإبطاء
ما تراني وقد ذهبت بحظي
أخطأتني من بعدك النعماء
وانتهى بعدك الجميل فلا فضلٌ لمسد ولا يدٌ بيضاء
ومشى الحسن في ركابك والإحسان طراً والغرة السمحاء
حسنات كانت يد الدهر عندي
فانطوت بانطوائك الآلاء

السراب على البحر

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاءوا
ولا لقلبك عن ليلاك أنباء،
جفا الربيع ليالينا وغادرها
وأقفر الروض لا ظل ولا ماء
يا شافي الداء قد أودى بي الداء
أما لذا الظمأ القتال إرواء
ولا لطائر قلب أن يقر ولا
لمركب فزع في الشط إرساء
عندي سماء شتاء غير ممطرة
سوداء في جنبات النفس جرداء

خرساء آونة هوجاء آونة
وليس تخدع ظني وهي خرساء
وكيف تخدعني البیداء غافية
وللسواقي على البیداء إغفاء
أأنت ناديت أم صوت يخیل لي
فلي إليك بإذن الوهم إصغاء
لبيك لو عند روحي ما تطير به
وكيف ينهض بالمجروح إعياء

* * *

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا
لهم به صخب عالٍ وضوضاء
وآخرون كسالى في أماكنهم
كأنهم في رمال الشط أنضاء
هم الوری قبل إفساد الزمان لهم
وقبل أن تتحدى الحب بغضاء
ضاقت نفوسٌ باحقاد ولو سلمت
فإنها كسماء البحر روحاء...
تألقت شمس ذاك اليوم واضطربت
كأنها شعلٌ في الأفق حمراء

طابت من الظل، ظل القلب ناحية
 لنا، وقد صليت بالحر أنحاء
 مالي بهم، أنت لي الدنيا بأجمعها
 وما وعت ولقلبي منك إغناء
 لو أنه أبد ما زاد عن سنة
 ومدة الحلم بالجفنين إغفاء
 أرنو اليك وبني خوف يساورني
 وأنثني ولطرفي عنك اغضاء
 إذا نطقت فما بالقول منتفع
 وإن سكت فإن الصمت افشاء
 وأيما لفظة فالريح ناقلة
 والشط حاك لها والأفق أصداء
 يا ليل من علم الأطيوار قصتنا
 وكيف تدري الصبا أنا أجباء
 لما أفقنا رأينا الشمس مائلة
 إلى المغيب وما للبين إرجاء
 شابت ذوائب، وانحلت غدائرها
 شهباء في ساعة التوديع صفراء
 مشى لها شفق دام فخضبها
 كأنه في ذيول الشعر جناء

* * *

يا من تنفس حر الوجد في عنقي
كما تنفس في الأقداح صهباء
ومن تنفسُ حر الوجد في فمه
فما ارتويت وهذا الري إظماء
ما أنت عن خاطري بالبعد مبتعد
ولن تواريك عن عينيّ ظلماء..

السراب في السجن

يا سجين الحياة أين الفرار
أوصد الليل بابه والنهار
فلمن لفتة وفيم ارتقاب
ليس بعد الذي انتظرت انتظار
والتعلات من هوى وشباب
قصة مسدل عليها الستار
ما الذي يبتغي العنيل المسجى
قد تولى العواد والسمار
طال ليل الغريب وامتنع الغمض وفي المضجع الغضا والنار

* * *

وهب السجن بابه صار حرا
 لك لا حائل ولا أسوار
 وعفا القيد عنك كفاً وساقاً
 فإذا الأرض كلها لك دار
 أين أين الرحيل والتسيار
 بعدت شقة وشط مزار
 والخطى المثقلات باليأس أغلال لسايك والمشيبي عثار
 ما انتفاع الفتى اذا عفت الجنة واجتاح دوحها الإعصار
 عشك حتى أرى خمائل جبي
 تنهاوى كشامخ ينهار
 تحت عيني ويلبل الحسن فيها
 ويموت الربيع والأنوار
 ما انتفاع الفتى بموحش عيش
 بقيت كأسه وطاح العقار
 وبقاء البساط بعد الندامى
 كأس سم بها يدور البوار
 ما انتفاعي وتلك قافلة العيش وفي ركبها اللظى والدمار
 الدمار الرهيب والعدم الشامل واللفح والضنى والأوار
 يا ديار الحبيب هل كان حلما
 ملتقى دون موعد يا ديار؟

يا عزيز الجنى عليك سلام
كيف جادت بقربك الأقدار
بورك الكرم والقطوف وأوقات كأن العناق فيها اعتصار
كلما أطلقتك كفي استردتك كما يحفز الغريم الثار

آمال كاذبة

لا البرء زار ولا خيالك عادا
ما أكذب الآمال والميعادا
عجباً لحبك با بخيلة كيف يخلق من جوانح عابد حُسادا
إنني لأهتف حين أفترش المدى
وأرى الجحيم لجانبي مهادا
آها على الرأس الجميل سلا وأغفى مطمئنا لا يحس سهادا
فرشت له الأحلام واحتفل الهدوء يد ومد له الجمال وسادا
يا حبهما ما أنت ما هذا الذي
جمع الغريب وألف الاضدادا

كم أشرب إلى سماك بناظري
مستلهما بك قوة وعمادا
ولكم أبيت على السامة طاويا
في خاطري شبحاً لها عوادا
فأراك تعبت بي كطفل في السما
ء يصرف الأقدار كيف أرادا
ولقد أقول هوى كما بدأ انتهى
فيذا الهوى وافى النهاية عادا
مات الرجاء مع المساء وإنما
كان الممات لحبنا ميلادا
ماذا صنعت بناظر لا يتشني
متطلعاً متلفئاً مرتادا
وأنا غريب في الزحام كأنني
آمال اجفان حرم من رقادا
ولقد نرى عيني الجموع فما ترى
دنيا تموج ولا تحس عبادا
فاذا رأيتك كنت أنت الناس والأعمار والأباد والآمادا
وأراك كل الزهر كل الروض أنت لدي كل خميلة تتهادى

البعث

يا جمالا وجلالا يتدفق رجع البلبل أم عاد الربيع
بهر النور عيوني فترفق حين تدنو انني لا أستطيع

* * *

أيها الورد الذي طاف بنا أيها الطل الذي بلّ الظما
لا أراك الله حالي وأنا أطأ الشوك ويغزوني الغما

* * *

يا أمانيّ وحيي وخيالي لا تضيع لحظة فالعمر ضاع
لا أراك الله حالي والليالي كاسفات ليس فيهن شعاع

* * *

قد بلوت الويل فيها لا بلوتا وأنا أبدأ يومي بالمساء

وعرفت الضيق ضيق القلب حتى
لم أجد في الكون ثقباً من رجاء

* * *

لا وربّي ليس في الدنيا ختام
حين يغدو البعث نجوى من حبيب
حين يستيقظ قلب من منام
والمنادي أنت والحب المجيب

المنصورة

باي معجزة في الحب نتفق
يا قلب لا يتلاقى الفجر والغسق
يا قلب إنا لقينا اليوم معجزة
تكاد في ظلمات الليل تأتلق
ظللتُ أسأل نفسي كيف تعشقها
بقية من بقايا العمر تحترق
وافيتها وفلول النور دامية
تطفو وترسب أو تعلو فتعتلق
لم أدر حين تبدت لي إذا شفقي
ابصرته أو على المنصورة الشفق؟

يا من منحت الأمانى البيض معذرة
انى بهذى الأمانى البيض اختنق
أين الهدوء المرجى فى جوانبها
انى رجعت وليلى كله أرق
أقبلت أنشد أمانا فى هواك بها
فلم أنل وتولى قلبى الفرق
لا بالقلوب ولا بالأرواح يا أملى
أنا بشيء وراء الروح نعتنق
ويحي على كفك البيضاء إذ بسطت
عند السلام ويحي حين تنطق
هل يسمع النيل اذ سرنا بجانبه
والموج مجتمع فيه ومفترق
صوتاً تماوج فى روجى فجأوبه
من جانب القلب موج راح يصطفق
تظل تنهب اذنى من أطايبه
كأنها من خفايا الغيب تسترق
يا جنة من جنان الله أعبدها
لن تبعدى ولدى السحر والعبق

وقفة على دار

قف يا فؤادُ على المنازل ساعا
فهنا الشباب على الأحبة ضاعا
وهنا أذلُّ إباءه متكبر
أمرت عيون قلبه فأعطيا
أحسست بالداء القديم وعادني
جرح أبيت لعهد إرجاعا
ومشى مع الأمل الدهول كأنما
طارت بليي الحادثات إشعاعا
كثرت عليّ متاعبي فمحووني
ومحون حتى السقم والأوجاعا

يا من هجرت لقد هجرت إلى مدى
فإلى اللقاء ولن أقول وداعا

الراهبة الباكية

لمن العيون الغائرات خشوعا
لمن النواظر قد صفت ينبوعا
وتكللت بالطهر مؤتلق السنا
وجلت لنا معنى الجمال رفيعا
مهلاً فتاة الدير والحسن الذي
تصبوله مهج العباد جميعا
الحسن من حق السورى وحملته
مستخفيا متأبيا ممنوعا!
في الدير مثواه وفي جنح الدجى
يتحدر الحسن الشهيد دموعا

يا مؤنس الدنيا فديتك موحشاً
تهتاج وجداً أو تضيق ضلوعا
تتحرق الدنيا عليك وربما
أوقدت نفسك في الظلام شموعا

من ن الى ع

يا شطر نفسي وغرامي الوحيد
ما شئت يا ليلاي لا ما أريد
يا من رأيت حزني العميق البعيد
داويت لي جرحي بجرح جديد
هتكت عن روحي خفي النقاب
فلم يزل يا ليل هذا الحجاب
حتى مشت كفّاك فوق العذاب
يا ليل اني لشقي سعيد
عمري سراّب في بقايا سراّب
وكل أيامي المواضي اغتراب

فاليوم يا ليلاي طاب المآب
في ظلك الرحب الجميل المديد
فليذهب الماضي البعيد السحيق
فيه صريع للبلى لا يفيق
في جدث يزداد ضيقاً وضيق
في كفن ضمّ الشباب الشهيد!
ويوم لقياك على سلم
في جانب مكتئب مظلم
يا عذبة العينين والمبسم
وغضة الحسن الشهي الفريد!
في لحظة يقفز فيها دمي
وتعقد الدهشة فيها فمي
من أي كون جئت لم أعلم
يا نفحة من نفحات الخلود

* * *

هيا! أجل! هيا إلى أيننا؟
لحيث نحكي حلم روحينا
لحيث نروي سر قلبينا
فلإن فرغنا من حديث نعيد!

أي مكان بهوانا يضيّق؟
فامض بنا، إن زحام الطريق
في ظل حبيننا رحيب طليق
وكل ركن طيب في الوجود
من أنت؟ لا أدري، ولا من أنا
فيا إله الحب ماذا اسمنا
إنّا حبيبان وذا حبنّا
أنا وليدان، وهذا وليد
ومجلس قد ضمنا في الزحام
رف على قلبين فيه السلام
ترمقنا فيه ظنون الأنام
ولا تخلينا عيون الحسودا
وحين ودعتِ خلال الجموع
مشى على إثرك قلبي الوجيع
مشى به الحب، وكيف الرجوع!
وفي ضميري هاتف: هل تعودا!

رثاء الهمشري

« الشاعر النابغ الذي انطفأ نجمه في نضارة
الشباب. »

لا تجزعوا للشاعر الملهم
ما مات لكن صار في الأنجم
ما كان إلا زائراً عابراً
لأي سر جاء لم نعلم.
والآن قد رُدَّ إلى سربه
في قدس ذاك الفلك الأعظم.
الآن قد رُدَّ إلى ربه
فتى إلى الخلد مشوقٌ ظمي

الآن قد أصبح في قربه
فتى لآفاق السما ينتمي
كان فراشاً حائراً في الدنى
في نورها أو نارها يرتمي
فإن نجا من نارها مرة
فمن لهيب النفس لم يسلم

* * *

لا تجزعوا للشاعر الملهم
بنضرة الأيام لم ينعم
مرُّ بهذا الكون في لحظة
طالت كعمر الأبد الأعظم
أي جلالٍ فاته وصفه
وأي حسن فيه لم يرسم
فإن يكن ردُّ إلى حضنه
فعودة المغرم للمغرم
ورجعة القلب إلى صدره
بالعطف في احناؤه يرتمي
لا تجزعوا للشاعر الملهم
والله ما نام مع النُّومِ

ولم ينل منه أكل البلى
ولإنما غاب إلى موسم

الدكتور عبد الواحد الوكيل وزير الصحة

هي صفحة طويت وحن ختام
آسي الأساة على ثراك سلام
لهفي عليك تسلمت يد البلى
وانفض عنك إلى النشور زحام
الحفل منتظم تكامل عقده
أين العشي خيالك البسام
يتلفتون به كأنك عائد
هيهات في ريب المنون كلام
لا صحو من سنة المنون وانما
سهر الخلود عليك حيث تنام

يا أيها الآسي العزيز بمضجع
نائٍ له الاكبار والاعظام
أنك الطبيب وقد بلوت حياته
ومجالها الأوجاع والأسقام
جلت الحياة له حقيقةً فما
في ظلها لبسٌ ولا أوهام
وله مع القدر الرهيب وقائع
وله مع الموت الملمّ صدام
ووراء ذلك قوة أزلية
خرساء عنها ما أميط لثام
أي الأساة هو المدلّ بفنه
سبحان من تحنى لديه الهام
بلدٌ على بلد كأنك ضارب
في الأرض ما يدري لديه مقام
فرجعت من حمى الحياة لمثلها
حمى تهد الصرح وهو مقام
سفر على سفر فهذي رقدة
شفي الغليل بها وطاب أوام
يلقي الغريب على جوانبه العصا
وتقر فيها أعين وعظام

رقد الصغير إلى الكبير مجاوراً
وتعانق الأحباب والأخصام
هجعوا إلى يوم النشور وهكذا
هجعت هنالك ألفة وخصام

رثاء الشاعر محمد الهراوي

« ألقيت في حفلة تأبينه »

ها هنا حفلٌ وذكرى ووفاء
لَبَّنا انت ملبّي الأصدقاء
يا لها من غربة مضيئة
ليس تنجاب وأيام بطاء
ذهب الموت بأعلى صاحب
وثوى في التراب أوفى الأوفياء
لست أنساك وقد أقبلت لي
تشتكي غدر صديق قد أساء
آه من جرح ومن قلب على
ألم الجرح انطوى مر الالباء

كلما آلمك الجرح فأحسست به لطفته بالكبرياء
أيها الشاكي من الدهر استرح
كلنا يا أيها الشاكي سواء
الجراحات التي عانيت بها
لم تدع أرواحنا إلا ذماء
برم العيش بها لم يشفها
وتولى الدهر سأمنا وجاء
أذن الموت لها فالتأمت
وشفاها بعدما استعصى الشفاء
لست أرثيك أيرثي خالد
في رحاب الخلد موفور الجزاء
كيف أرثيك أيرثي فاضل
عاش بالخيرات موصول الدعاء
انما الدنيا هي الخير على
قلة الخير وقحط العظماء
انما الدنيا فتى عاش لكم
بأذلاً من قوته حتى الفناء
فاذا مات فقد عاش بكم
فهو بالذكرى جدير بالبقاء

ذلك الشاعر قد واساكمُ
وبكى آلامكم كل البكاء
ذلك الشاعرُ قد غناكم صادقاً في ايكم بشرى الهناء
وأولو الشعر المصاييح التي
حطمتهم رياح الصحراء
خلدت أنوارهم رغم البلى
وبها المدلج في الليل استضاء
سوف يفنى القول الآ قولهم
ويموت الناس الا الشعراء
عد الينا نسمة حائرة
ذات نجوى وحنين وولاء
ثم خلق بجناحين الى
عالم نحن له جد ظماء
طرّ مطارَ النسم واترك قدماً
ثقلت بالشوك في أرض الشقاء

تكریم السید ابراهیم عبد الهادی (وزیر الصحة)

خذ من طیب الحی رأي النادی
واسمع إلى غرید هذا الوادی
انی عن الفتین قمت وانه
شرفٌ بلغت به أجل مرادٍ
أنا لا أوفي اليوم حقك وحده
لكن أؤدي فيك حق بلادی
یا عائداً تحدوا السلامة ركبہ
بورکت فی الغیاب والعود
مصر التي بك فی اشتداد کروبها
عرفت فتی الفتیان يوم جهاد

رفت عليك قلوبها وتطلعت
وهفت اليك منابر الأعواد
أي المحامد فيك لم ترفع به
رأساً ولم تتحدَّ كل معادي
وطنية ملء الفؤاد وهمة
علوية من حكمة وسداد
فلو ان أعواد المنابر قد مشت
لمشت لابراهيم عبد الهادي
أنا ما التفت اليك الا عادني
طيف يراوح خاطري ويغادي
طيف من الماضي الكريم وصفحة
(أخذت لها عهداً على الأباد)
إنني به مترنم وبكل ما ازدانت به تلك الصحيفة شادي
أيام يجمعنا الشباب وكلنا
بالروح والدم والجوارح فادي
السجن مثل الأسر مثل النفي مثل القتل، تلك قضية استشهاد

تكریم الدكتور علي ابراهيم

في يويله الفضي

اليك أؤف في اليوم الجليل
تحيات الزميل الى الزميل
تحيات يرف عليك منها
ندى الأسحار في ظل الخميل
سلاماً للإمام عليّ جئنا
إليه بالعشير وبالقبيل
نباع منه فناً عبقرياً
وعقلاً في العقول بلا مثيل
تلفت يا عليّ تجد وفاء
وما احتاج الوفاء إلى دليل

أقول لحاسب الستين مهلاً
وقعت على الحساب المستحيل
إذا أحصيت للاجسام عمراً
فكيف تعد أعمار العقول
ولو أن الألى أنقذت جاءوا
يؤدون القديم من الجميل
ولو أن الألى علمت جاءوا
يؤدون القليل من القليل
ولو منحوك عمرهم جميعاً
وما هو بالكثير ولا الجزيل
اذن لرأيت عمرك عمر نجم
له في اللانهاية ألف جيل
بربك كم وصلت حياة قوم
وكم حاربت من داء وبيل
وكم أنقذت من أسر المنايا
وكم نضو شفيت وكم عليل
إذا ما الموت أبدى ناجذيه
إذا انطفأت عيون في الذبول
إذا غامت محاجرها ظمأ
كما غامت نجوم في الأفول

فما هو غير أن اقبلت حتى
تبدل كل أمر مستحيل
كأنك لمع برق في الأعالي
يحيي مقدم الغيث الهطول
كأنك واحة في القفر لاحت
رأتها أعين الركب الكليل
كأنك جنة في اليد تندي
بعذب الماء والظل الظليل
ولو أيامك العصماء جاءت
بكل أغر مزدانٍ حفيل
إذن لطلعن في الظلمات بيضا
من الغرر اللوامع والحجول
ولو أن المآثر ذات قول
لقلت تكلمي وصفني وقولي
أضفها فهي أعمار أضيفت
وما تدري لماضيك النبيل
تعال أذع لنا سر الفحول
ودع صمت الحي أو الخجول
سلالة عبقرٍ وعشير جن
بعدتم في الحياة عن الشكول

فما للشيب من باب إليكم
ولا للضعف يوماً من سبيل
لقد جهل الألى حسبوك شيخاً
فلا تقبل حساباً من جهول
أعيد صباك كيف يكون شيخاً
شعاع سلافة وسنا شمول
وما ظفروا بأثبت منك عوداً
ولا أقوى وأصلب في الحمول
ولا ظفروا بأصفى منك روحاً
كأن مزاجها من سلسبيل
أرى سحر الشباب عليك غضاً
وقاك الله أنفاس الأصيل
تعالى الله كم من معجزات
معلقة بإصبعك النحيل
محيل القسوة الكبرى خناناً
ورافعها إلى فن جميل
معارك من دم أم ساح حرب
أسبتها منغمة الصليل
يسير المبضع الجبار فيها
بكفك سير مطواع ذليل

معارك كم كسبت بها حياة
وما لك في المواقع من قتيل
تقسمك الورى قوماً فقوماً
وما لك بالورى ضجر الملول
تقضي في مسائك ألف أمرٍ
وتقطع في نهارك ألف ميل
وإما سرت عن حفل قصير
فعن وعد بمؤتمر طويل
وأنت أب لذا وأخ لهذا
ومنك لمن رجاك يدا خليل

* * *

نبيّ الطب أدركنا إذا ما
تطلعت العيون إلى رسول
فكم في مصر أجسام مراض
بأرواح كأشباح الطلول
فيا أسفا إذا تركت فظلت
فرائس للدعيّ وللدخيل
عليّ لقد ملكت عصاة موسى
فقم واضرب بها أفعى الخمول

أقول لأعين الطب الحيارى
وقعت من الفخار على سليل
أبا حسن سلمت على الليالي
وعش متعت بالعمر الطويل

المرحوم انطون الجميل

رئيس تحرير الاهرام^(١)

كيف أنسى زمناً كنت به
من أخ أغلى وأسمى من أب
ضقت ذرعاً بزماني وكذا
ضاقت الايام والآلام بي
رائحاً في لجة طاغية
غادياً في عاصف مضطرب
قد تغشاني ظلام لا أرى
فيه مغداي ولا منقلي

(١) ألقيت في حفلة تكريم في منزل صديقه الأديب الوزير ابراهيم دسوقي أباطة.

صامداً للظلم والظلم له
معول يهدمني عن كذب
وأنا أدفعه عن منكبي
بيدي حتى تهاوى منكبي
وتماسكت فلم يبق سوى
كبرياء هي درع للأبي
هتفت بي النفس فلنمض إلى
ذلك الورد الكريم الطيب
إن «أنطون» وما أعظمه
طاهر القلب نبيل المشرب
كأس ود لم ترنق أبداً
وصفت كالذهب المنسكب
ونداماه على طول المدى
رفقة حفوا به كالحبيب

* * *

مكتب لا بل بساط عامر
بالمعالي يا له من مكتب
مكتب قد صيغ من عالي المساعي ونبيل الدأب

مكتب يُزهى بخر ماجد
 ثابت الرأي سني المأرب
 صائد الدر تراه غارقاً في
 صحف أو غائصاً في كتب
 مصغياً في حكمة، أو مطرقاً
 في وقار، سامعاً في أدب
 فإذا أدلى برأي تلقه
 راح يدلي بالعجيب المطرب
 مستفيضاً ببيان جامع
 سحر «هوجو» وجلال العرب
 ذاك «أنطون» وما أروع
 صفحة لا تنتهي من عجب
 قطرات حسبت من عرق
 وهي لو حققتها من ذهب
 أسعد الأيام يوم ضمني
 بك في دار كأفق الشهب
 كُرمت من شرف وارتفعت
 بالعلا، وأزيت بالحسب
 لدسوقي وما أنسى له
 إنه مثلك في الفضل أبي

كيف أنسى فضله وهو الذي
ذاد عني عاديّات الحقبِ
أنتما للمجد ذخر فابقيا
للمعالي، واسلما للأدب

عبد الحميد عبد الحق

« في حفلة تكريمه بدار الاوبرا »

أنت فوق التكريم فوق الثناء
جلّ ما قد أسديت عن إطراء

يا عظيم الشؤون جلّت شؤون
أنت منها في الذروة الشماء

يا عظيم الأوقاف جلّت امور
عرّفتنا مواقف العظماء

لم نكرمك للوزارة والمنصب والمجد والسنا والرواء
نحن قوم نهيم بالرجل الكامل يمضي للأمر دون التواء
الرحيب الصدر، القوي على الخطب، السريع الهدم، السريع البناء

قد رأيـناك كالمنار المعلى مثلاً للقوي في الأقوياء
ورأيـناك في الرجال فريداً فاقتفينا خطاك أي اقتفاء
وحبيـناك ما بنا من نفاق لا ولا في قلوبنا من رياء

* * *

أي وربي لأنت من صور الماضي ومجد الجدود والآباء
وجلال الصعيد والملك في الوادي عزيز البنود ضافي اللواء
قد ينـام التراث جيلاً فجيلاً غافياً في مجاهل خرساء
وتنام الروح العريقة في المجد لتبدو في طلعة سمراء
فتراها مصرية السمـت والقوة والعزم والحجى والمضاء
قسماً قد غفا الجلال ليصحو

من جديد في وجهك الوضاء
أيها الكوكب الدؤوب على الدهر بلا فترة ولا إبطاء
تصنع الخير واضحاً شبه نجم
ساكب نوره بعرض الفضاء
وتؤديه خافياً مثل نجم

مستسر خافٍ خلال السماء
غير ان النفوس تعلم مسراه وان كان ممعنا في الخفاء
وعظيم الفعال يـجمل بالافـصاح عنه كالسيف غب الجلاء

ما جمال الربيع في الروض ان لم
يشد طير في الروضة الغناء
ما جمال السماء والبدر ان لم
يشد سار في الليلة القمرء؟
واضياع النبوغ في مصر ان لم
تحدث منابر الخطباء
واضياع النبوغ في مصر ان لم
يك تخليده على الشعراء
طاقة الشعر طاقة الورد معنى
جل قصداً وقل في الاهداء
لست تجزى به اقل الجزاء
فتقبله آية من وفاء

* * *

كيف ننسك والعفاة على بابك حشد يموج بالبأساء
الشريد الطريد والعامل المرهق يشقى من صبحه للمساء
وبيوت هي العريقة في الأمجاد صارت عريقة في الشقاء
لم تطق أن ترى دموع اليتامى تتراعى على أكف السخاء
والأيامى كالكأس بعد الندامى
ذكرت حظها من الصهباء

وقف الدهر دونهم: كل باب
 طرّقوا صم عن ذليل النداء
 غير باب من المروءات سمح
 لك، ما ردّ مرة عن نداء
 انظر الحفل، داوياً بالدعاء
 وانظر البحر زاخراً بالنداء
 أنت ورد النبوغ جادت به الدنيا لقوم إلى المعالي ظماء
 كلما أطلعت لهم عبقرياً جعلوا منه معقداً للرجاء
 حمدوا فيك يومهم واطمأنوا
 مشرّبين للغد المترائي
 كيف ننسك في المحاماة حراً
 طاهراً ذيله عفيف الرداء
 وقف المجلس المحير يوماً
 مرهف المسمعين بالاصغاء
 إذ يرى فيك نائباً وخطيباً
 دامغاً بالحقيقة البيضاء
 مفعماً مقحماً قوياً جريئاً
 ماحقاً للخصوم والأعداء

عبد الحميد عبد الحق

«لي وزارة الأوقاف»

قل لوزير الحق وهو الذي
قد استقامت في حجاه الأمور
خذ من مقالي ذمة انني
عنهم إلى ساح المعالي سفير
يا جاعل الأوقاف في عهده
مدينة والقفر فيها قصور
ونابشاً فيها الكنوز التي
مرت عليها بالعفاء العصور
نبشت فيها عبقرياتها
منقباً عن كل قدر خطير

فكل ما قيل وما لم يقل
عن فضلك الجم الغفير الوفير
مما جرى في شفة عاجزاً
وما توارى في حنايا الصدور
من حق عبد الحق في عدله
له - وان يأبي - إليه المسير
تحية للأصل مردودة
وباقة قد قدمت للوزير
سبحان ربي قد رأينا الدجى
يجلوه في عهدك صبح منير
ماشيت هذا العصر في سيره
والعصر يعلو بجناح النسور
ما زلت بالأوقاف حتى رأت
محطم القيد وفادي الأسير
كم عيروها بسلحفاتها
فلينظروها بجناح تطير
يا نابشاً فيها كنوز الحجى
من كل وهاج قليل النظير .
من ذهب الدار وآياتها
فتى كبير القلب صافي الضمير

له معاني البحر في هداة
وفيه روح كانسياب الغدير
خذ من سجاياه ومن علمه
ما يهب الورد وتطوي البحور

عبد الحميد عبد الحق

«في وزارة الأوقاف»

عش مديداً وجدد	واعل والمع كفرقد
لو رأى الحق عبده	وهو بالحق يهتدي
وعلى الحق راثحاً	وعلى الحق يغتدي
بسط التاج باليد	قائلاً قم تقلد
قم تقلد تقلد	يا أميري وسيدي
وبإيمان ركع	وتسايح سجد
بايع الحق عبده	والبرايا بمشهد

* * *

انظر الساح داوياً	بالنداء المردد
انظر البحر زاخراً	بالشباب المجند

مشرئين للغد	حمدوا فيك يومهم
كل صرح ممرد	عش مديداً لتبتي
ما به من تردد	فلك الرأي قاطعاً
ويشوى بمرقد	يهدأ السيف في القراب
يقظاً غير مغمد	ولك السيف ساهراً

* * *

شبه عقد منضد	خذ بياناً نظمته
جل شعري ومقصدي	ما به من تزلف
والفعال المسدد	خالد أنت بالعلی
كل شعر مخلد	فتقبل على المدى

الشاعر عزيز اباطة

« في حفلة تكريمه بمنزل الوزير الأديب دسوقي
أباطة . »

غيث على القفر حيّانا وأحيانا
يا شاعر الجيل كان الجيل ظمّانا
كنا نعيش من الدنيا على عدة
نبني من الأمل الموعود دنيانا
فالآن قد حققت ما كان منتظراً
منها وإن لمعت بالوعد أحيانا
جاءت بأروع من هز البيان ومن
أعاد مجد القوافي مثل ما كانا
ريحانة النيل هزت نفسها طرباً
وقدمت لأمير الشعر ريحانا

ماذا نقول ونبدي بعدما سبقت
لك الشهادة من تكريم مولانا
أقمت من عبقرى الشعر برهانا
وقبلها كنت للأخلاق عنوانا
بآيتين: وفاء للتي ذهبت
وأنت من حفظ الذكرى ومن صانا
ان التي نضرت عيشاً نعمت به
وصيرت بيتك المعمور بستانا
لو لحظة نحو ذياك الضريح رنت
عيناك، تلق الهوى لم يختلف شانا
وآية من وفاء للآلى سحبت
عليهم حادثات الدهر نسيانا
عهد الرشيد وعهد المجد في زمن
به توطد ملك العرب سلطانا
وعهد بغداد حيث العيش مؤتلق
يهفو خمائل أو يهتز أفنانا
جلوته وهو فتاك بجعفره
والسيف يقطر بغضاً وعدوانا
يا للطلاء الذي يكسو النفوس لكم
كسا النفوس من التزييف ألوانا

تلك الطبيعة لا شيء يغيرها
ينام فيها خيال الفتك وسنانا
الحرص يوقظه والمجد يوقظه
والويل ان وثب الوسنان يقظانا

* * *

جوزيت عن لغة الفصحى وأمتها
عمرأ مديداً وتكريماً وإحسانا

أغنية أنتِ

أنتِ إن تؤمني بحبي كفاني
لا غرامي ولا جمالك فاني
أجذب الهجرُ خاطري وخيالي
وأجف النوى دمي ولساني
فتعالِي روي الظما في عيوني
واجنوني لقطرة من حنانِ
طال والله في تنائك ذلي
ووقوفني على ديار الهوانِ
أي روح أحسه أي سر
في جناحيك كلما ظللاني

أي روح أحسه أي سحر
سكبت فيّ هاته العينان
لكأن الرميم ما تبعثان
وكان النشور ما تسكبان
وكانني محلق في سماء
ومطل منها على الأكوان
مستعز بما منحت قويّ
أجمع الكون كله في عنان

الابراهيميات

«لصاحب المعالي دسوقي أباطة فضل على
الأدب والأدباء، فهو أبو النهضة الأدبية
الحاضرة ما في ذلك من منازع، هذا فوق
فضله على ناظم هذا الديوان، الذي يجد أنه
في الأبيات القليلة التالية لا يعبر إلا عن جزء
ضئيل مما يعتلج في خاطره من الشكر
والمحبة وعرقان الجميل».

في حفلة تكريمه في دار الأوبرا . .

منى نلتها كانت لأنفسنا منى
تلفت تجد مصرا بأجمعها هنا
وما بعجيب موطن البدر في العلى
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا
ولكن قلب الحر تعروه نشوة
فيثني على الآلاء وضاحة السنا
إذا أخذ البدر المنير مكانه
وملك آفاق السما وتمكنا
إذا الملك المحبوب قدر سيداً
وعن رأيه في الفضل والنبيل أعلننا

فعن ثقة ممن يحب ويحتبي
وإيمان قلب بات بالحق مؤمنا
سلاماً ملك النيل أنت ربيعه
وأنت مغنيه وفي ذاتك الغنى
فذلك تكريم الربيع لروضة
جلاها الابطايون وارفة الجنى
أجل! روضة صارت لكل عظمة
وللفضل والآداب والعلم موطننا
وميدان سباقين للمجد والعلى
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا
من الأدب العالي إذا راح سيد
غدا آخر نحو اللواء فما وني

* * *

عصي القوافي سار نحوك مسرعاً
ولبأك من أقصى الفؤاد وأذعنا
وأنت الذي فك القيود جميعها
عن الشعر تأبى ان يهان فيسجننا
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة
بذلنا له من أجود الشعر معدنا

* * *

دسوقي إذا أقللت فاقبل تحيتي
فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
ولكنني صوت المحبين كلهم
ومن روضك الغالي وبستانهم جنى
فراش على مصباح مجدك حائم
وأي فراش من جلالك ما دنا
واني صدى الهمس الذي في قلوبهم
فدعني أقم عما يكتنون معلنا

في جامعة أدباء العروبة

يا ربيعاً جمل الله به
روضة الدنيا ووقاها الخريف
وشعاعاً مده الله على
هذه الأمة من مدن وريف
أيها النعمة لا حد لها
نحن من نعماك في ظل وريف
يا شريف النفس والقلب لنا
فيك صافي القول والشعر الشريف
يا أبا الرقة لا تعدلها
رقة الوالد ذي القلب العطوف

رقة تنزل من عليائها
كشعاع البدر بالضوء اللطيف
يتمنى الشعور فيه غاية
وهو عنها عاجز الباع ضعيف
كلما حاولها اعجزه
قصر الطرف عن الصرح المنيف
أيها المصباح صرنا حوله
كفراش حام بالنور يطوف
أيها الأيك غدونا حوله
نسماً في الأيك موصول الحفيف
أنا من غناك عنهم فاستمع
من أغاريد الربى نجوى الأليف

في ندوة الوزير الاديب ابراهيم دسوقي اباطة

وزير الطيب الحر الجليلا
يقيم على الحوادث لا ييالي
ولا يدري الزمان له اختلافا
على الأدب الرفيع ووارديه
وما للقائلين عليك فضل
قطفت لك القوافي طوق شعري
وددت بأن أطيل لك القوافي
وزير الطيب الحر الجليلا
أعيد لك الذي يطوي فؤادي
أقول لجاهلٍ معنى المعالي

تقبله هوى حرا نبيل
ويأبى في العوادي أن يمينا
ولا يدري الرياء له سبيلا
بسطت الخير والظل الظليلا
فقد جئنا نرد لك الجميلا
فعذراً أن قطفت لك القليلا
فيمنعني حياؤك أن أطبلا
وقفت عن الرفاق هنا رسولا
وفخراً أن أعيد وأن أقولا
إلام يظل جاهلكم جهولا

دسوقي لا الوزارة قربتنا
عشقنا فيك أخلاقاً وفضلاً
ولا قامت على صلة دليلاً
تقبله هوى حراً نبلاً

تعزية لمعالیه فی بعض السراة الاباطیین

ان السراة الاباطیین قد عظموا
عن طوق ند وعن تحلیق اضداد
تخطف القدر الجاری أحاسنهم
بصیرفی المنایسا أو بنقصاد
کم صحت والعین تذری الدمع فی أسف
على الجواهر فی كف الردی العادی
الا رقیّ للأباطیین تحفظهم
على الحوادث من أنظار حساد!

في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته

بأي لفظ يفيك شعري
شرفت قدري وزنت داري
أما كفى برك المواسي
فزدتني روعة المزار
أقسمت بالشمس في ضحاها
أقسمت بالبدر بالدراري
بفضلك الماحق الدياجي
كأنه واضح النهار
فيك من البحر كل معنى
فمن سمو إلى وقار

وأنت صدر العباب رجباً
وبسمة الشط والمنار
كأن هذا الجميل يترى
من طيب غادٍ ولطف ساري
موج من البر ذو اتصال
بلا هدوء ولا قرار
غمرتني بالجميل حتى
لجت قوافي في العثار
أنقذني البحر غير أني
غريق فضل بلا قرار
كنت ندى في رياض عيشي
وكنت غيثاً على القفار
لقيت ضنكا من الليالي
فمن غمار إلى غمار
قد طال عتبي على الليالي
وطال لراحم انتظاري
صفحت عن كل ما أساءت
حق لها الليلة اعتذاري

في حفلة الربيع التي اقامتها جامعة أدباء العروبة

أمير الفضل فضلك بيت شعير
عُلاك نسجنَ معناه الرفيعا
إذا كان الضياء نسيج فن
سناء يملأ الكون الوسيعا
فحولك حيثما تمشي وتسعى
قصيدُ عامر غمر الربوعا
تكلم حيثما تمضي مبيناً
وما عرف البيان ولا البديعا
حيث سناك أتبعه بشعري
وفخراً أن أكون له تبيعا

مدحتك جهد مقدرة القوافي
فضقت بها مقصّرة جميعا
أتعصاني مغردة بنفسي
معودة هنالك أن تطيعا
أقول لها وقد كلت قصورا
رويدك، واهدئي لن نستطيعا
يراك الناس حيث ترى عظيما
كريماً في تسامحه وديعا
وأنت النهر دفاقاً قوياً
إذا ما هم لم يملك رجوعا
يفيض على الربوع جلال نعي
ويغشى من حوائلها المنيعا

مظلمة

أنا لا أظلم، وكل شيء مستمد من جلالك
في قاتم محلوك سدّت علي به المسالك
ان لم تضعني في سناك حمدت حظي في ظلالك
ان لم تضعني في يمينك فالتفت لي في شمالك
الرأي رأيك ليس في الأوقاف شيء غير ذلك
يا أحكم الحكماء لا يفتى وفي الأوقاف مالك

شكر واعتذار

أبي! أخي! كعبة آمالنا
أكرمتني أكرمك الله
أعجب ما في الشكر أني أمروء
بيانه عندك يعصاه
يا من يرى القلب وشكواه
ويعلم الشعر ونجواه
كم شاعر منطقته خانه
فاغرو رقت بالشعر عيناه
ما أكرم الخلق وأسماه
وأعذب الطبع وأصفاه

انك فردٌ دون ثانٍ ولن
يرى لهذا النبل أشباه
عفوك عن حال فتى متعب
بات على الأشواك جنباه
طال به الليل على حيرة
وامتد كال موجة يغشاه
يسائل الليل على طوله
عن ذلك الليل وعقباه
والنور أين النور؟ هل غاله
ماحٍ محا الفجر وأخفاه؟
قد كدت لولا ثقة لا تهني
وخشية الله وتقواه
أقول جف البر لا ديمة
تهمي ولا المزنة ترعاه
حتى رأيت الخير في طلعة
تحمل لي الخير وبشراه
في لمعة تومض في فرقده
في فلك أنت محياه
حمدت ربي وعرفت الرضى
يا رحمة الله ونعماه

بطل الأبطال

« الشهيد عبد الحكيم الجراحي »

بطل الأبطال من أرض الهرم
لبس الغار وجلّى وغنم
كيف تذرون عليه دمعكم
وهو وضاح المحيا يتسم
كيف يبكي منكم الباكي على
عَلَم لف شهيداً في عَلَم
يا شباب النيل فتيان الحمى
وحماة الدار أشبال الأجم
زعموكم أمة هازلة
كذب الزاعم فيما قد زعم

تتحداهم على طول المدى
ثورة نكراء شبت تلتهم
ومقال الدهر عنا في غد
وحديث المجد عن عبد الحكم
كم أغر في بواكير الصبا
ناضر يسحب أذيال النعم
طبعه الجود فلما هتفت
مصر تدعوه تناهى في الكرم
قدم الروح اليها ومشى
ثابت الخطوة جبار القدم
كلفته اليقظة الكبرى بها
همة ترعى وعيناً لم تنم
جشمتة خطة دامية
وعرة المسلك حفت بالألم
يجد الموت بها لذته
ويرى العار إذا المرء سلم

* * *

يا لهذي الجنة الفيحاء كم
فتحت قبراً لباغٍ قد ظلم

يصبح الصبح على هذي الربى
فإذا الورد ضحوك في الأكف
فإذا أمسى المساء انقلبت
فوهة شعواء ترمي بالحمم
لست تدري إذ تراها ظمئت
فروى الأحرار واديها بدم..

ذاك لون الورد أم لون الردى الجاثم أولون الحميم المضطرم!

يا شباب النيل فتيان الحمى
وحمة الدار أشبال الأجم
حطموا القيد الذي حطمكم
واجعلوا أمتكم فوق الأمم
وإذا استشهد منكم بطل
جاده الغيث وحيته الديم
ولقد أدى لمصر دينه
ذلك الفادي، ووفى بالقسم..

مصر

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا
فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها
ونفد فيه الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قوية
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا
نحطم أغلالاً ونمحو حوائلا
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا
أجل إن ماء النيل قد مرّ طعمه
تناوشه الفتاك لم يدعوا شبرا

فدالت به الدنيا وريعت حمائم
مغررة تستقبل الخير والبشرى
وحامت على الأفق الحزين كواسر
إذا ظفرت لا ترحم الحسن والزهرا
تحط كما حط العقاب من الذرى
وتلتهم الأفنان والزغب والوكرا
فهلا وقفتم دونها تمنحونها
أكفأ كماء المزن تمطرها خيرا
سلاماً شباب النيل في كل موقف
على الدهريجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيد مصنعاً رب مصنع
يدرُّ على صناعتنا المغنم الوفرا
تعالوا نشيد ملجأ، رب ملجأ
يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
تعالوا لنمحوا الجهل والعلل التي
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمة
فلا كان منا غافل يصم العصرا
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا
شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

شباب اذا نامت عيون فإننا
بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
شباب نزلنا حومة المجد كلنا
ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

حب على الصحراء

أحبك ما حييت وأنتَ حسي
فجربُ أنتَ قلباً بعد قلبي
ويا أسفا على صحراء عمر
جفاها بعدك المطر الملبّي
نهاري في لوافحها سراب
وليلي من أباطيل وكذب
وفي أذنيّ من شفتيك عتب
إذا أنا ساعة أضجعت جنبي
وتلك قوافل الأيام تثرى
تمر علي سرباً بعد سرب

عوايس لا يطل سناك منها
ولم ألمح مطالعه بركب
فإن غفلت عيون الحظ عنا
وصرت - ولم أكن أدري - بقربي
تبيني فتلك خيام حبي
واني موقد لك نار قلبي

القافلة الصغيرة

« قافلة صغيرة يقتادها زعيمها وقد أوشكت
على الفناء بينما زعيمها يجبل النظر هنا وهناك
باحثاً عن واحة أو ظل أو ماء. »

تعال سل القبيلة والجمالا
لأية غاية شدوا الرحالا
وكيف تبدلوا أرضاً بأرض
وكيف تغيروا حالا وحالا . .
تطلعت العيون لعل ماء
يتاح على الهواجر أو ظللا
ومد الشيخ في الصحراء لحظاً
كلحظ الصقر في الأفاق جالا
كأن بنيه سقما أو هزالا
خيال جر هيكله. خيالاً

أقافلة الحياة أريتنيها
فلم تر مثلها عيني مثالا
أجل هي نحن في الدنيا حيارى
وما ندري لقافلة مآلا
رأيت حياتنا. كم من غريب
على جنبه بالإعياء مالا
وكم من سائل لم يلق ردا
وقد سأل الهواجر والرمالا
فإن تجب القفار عليه يوماً
تردّ له سوافيها السؤالا

* * *

أقافلة الحياة أريتنيها
خيالا أو ضلالا، أو محالا

عاصفة

صورة للبحر أم صورة نفس
عندما النفس من اليأس تثور
قد علا الموج وقد عز التآسي
لم يعد إلا عبابٌ وصخور

* * *

زلزل البحر على راكبه
مثلما زلزل قلبٌ ضجرُ
سفر صار على طالبه
ركبُ ضنك، والمنايا سفر..

* * *

غُرِبَ الحظ كما مال الشراع
هكذا الأعمار في الدنيا تميل
وسرت في الجو أشباح الوداع
وتنادى كل شيء بالرحيل

* * *

إذا اشتد على القلب البلاء
إذا جار عباب وتناهى
تعصف الأمواج عصفاً بالرجاء
كيف ننسى أن للكون إلهاً..

عينان

طوى السنين وشق الغيب والظلما
برق تالق في عينيك وابتسما
يا ساري البرق من نجمين يومض لي
ماذا تخبىء لي الأقدار خلفهما
أجئت بي عتبات الخلد أم شركا
نصبت لي من خداع الوهم أم حلما؟
كأنني ناظرٌ بحرّاً وعاصفة
وزورقاً بالغد المجهول مرتطما
حملتني لسماء قد سریت لها
بالروح والفكر لم أنقل لها قدما

شَقَّتْ سديماً ورقّت في غلائلها
فكدت أبصر فيها اللوح والقلما
رأيت قلبين خط الغيب حبهما
وكاتباً بيان النور قد رسما
وسحر عينيك إني مقسم بهما
لا تسألني القلب عن إخلاصه قسما
واهاً لعينيك كالنبع الجميل صفا
وسال مؤتلق الأمواج منسجماً
ما أنتما؟ أنتما كأسٌ وان عذبت
فيها الحمام ولا عذر لمن سلما
لما رمى الحب قلبينا الى قدرٍ
له المشيئة لم نسأل لمن ولما
في لحظة تجمع الأباد حاضرها
وما يجيء وما قد مر منصرماً
قد أودعت في فؤاد اثنين كل هوى
في الأرض سارت به أخبارها قدما
كلاهما ناظرٌ في عين صاحبه
موجاً من الحب والأشواق ملتظماً
وساحة بتعلّات الهوى احتربت
فيها صراع وفيها للعناق ظمأ

يا للغديرين في عينيك إذ لمعا
بالشوق يومض خلف الماء مضطربا
وللنقيضين في كأسين قد جمعا
فالراويان هما والظامئان هما
بأي قوسٍ وسهم صائب ويدٍ
هواك يا أيها الطاغي الجميل رمى
يرمي ويرى في آن وأعجبه
ان الذي في يديه البرء ما علما
وكيف يرثني من لست أسأله
برءاً وأوثر فيه السهد والسقما
لو أن للموت اسباباً تقربني
إلى رضاك لهان الموت مقتحما
إن الليالي التي في العمر منك خلت
مرت يابا وكانت كلها عقما
تلفت القلب مكروبا لها حسرا
وعض من أسف ابهامه ندما

ایمان

قدر أراد شقاءنا
لا أنتِ شئت ولا أنا
عزُّ التلاقي والحفظ السود حالت بيننا
قد كدت أكفر بالهوى
لو لم أكن بك مؤمناً!!

اليها

أيها الماضي الذي أودعته
حفرة قد خيم الموت بها
أيها الشعر الذي كفتته
مقسما لا قلت شعرا بعدها
أيها القلب الذي مزقته
صارخاً: عهدك يا قلب انتهى
قسما ما مات منكم أحد
انها رقدة يأس إنها
آه لو قام رسول ضارع
أو شفيع منكم يمضي لها

آه من يخبرها عن طائر
نسي الأوكار إلا وكرها!

بعد الحب

أرى سمائي انحدرت وانطوت
لا تحسبي النجم هوى وحده
فيا نجوم الليل لا نجم لي
ولا أرى لي افقاً بعده

أنوار المدينة

ضحكت لعيني المصابيح التي
تعلو رؤوس الليل كالتيجان
ورأيت أنوار المدينة بعدما
طال المسير وكلت القدمان
وحسبت ان طاب القرار لمتعب
في ظل تحنان وركن أمان
فإذا المدينة كالضباب تبخرت
وتكشفت لي عن كذوب أمان
قدر جرى لم يجر في الحسبان
لا أنت ظالمة ولا أنا جاني

خمر الرضا

يا حبيبي اسقني الأمانني واشرب
بوركت خمرة الرضا وهي تسكب
بورك الكأس والحجاب الذي يرقص في الكأس والشعاع المذهب
نضبت رحمة الوجود جميعاً وبك الرحمة التي ليس تنضب
وإذا ضاقت السماء بشجوي فالسما التي بعينيك أرحب
كم تمنيت والصدور تجافيني وتزور والوجوه تقطب
كم تمنيت صدرك البر يرتاح على خفقه الطريد المعذب
هات وسدني الحنان عليه
جسدي متعب وروحي متعب

* * *

في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان

(سان جيمس ١٩٣٤)

يا صفوة الاحباب والخلان
عفواً إذا استعصى عليّ بياني
الشعرُ ليس بمسعفٍ في ساعةٍ
هي فوق أي الحمد والشكرانِ
وأنا الذي قضى الحياة معبراً
ومرجعاً لخوالج الوجدانِ
أقف العشيّة بالرفاق مقصراً
حيران قد عقد الجميل لساني
يا أيها الشعر الذي نطقت به
روحي وفاض كما يشاء جناني

يا سلوتي في الدهر يا فيثارتي
مالي أراك حبيسة الألحان..
أين البيان وأين ما علمتني
أيام تنطلقين دون عنان
نجواك في الزمن العصيب مخدر
نامت عليه يواقظ الأشجان
والناس تسأل والهواجس جمّة
طب وشعر كيف يتفقان؟
الشعر مرحمة النفوس وسره
هبة السماء ومنحة الديان
والطب مرحمة الجسوم ونبعه
من ذلك الفيض العلي الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه
يجدان إلهاما ويستقيان
يا أيها الحب المطهر للقلوب وغاسل الارجاس والأدران
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما
يشدو بها روحان يحترقان
أنفا من الدنيا وفي جسديهما
ذل السجين وقسوة السجنان

فتطلعا نحو السماء وحلقا
صعدا إلى الآفاق يرتقيان
وتعانقا خلف الغمام واترعا
كأسيهما من نشوة وحنان
اكتب لوجه الفن لا تعدل به
عرض الحياة ولا الحطام الفاني
واستلهم الأم الطبيعة وحدها
كم في الطبيعة من سري معاني
الشعر مملكة وأنت أميرها
ما حاجة الشعراء للتيجان
هومير أمّره الزمان بنفسه
وقضت له الأجيال بالسلطان
اهبط على الأزهار وامسح جفنها
واسكب نداك لظامئ صديان
في كل أيك نفحة وبكل روض طاقة من عاطر الريحان

غصن صغير

رأيت غصناً صغيراً منوراً ونضيراً
أرق ماتشتهي الندف نفس منظراً وعبيراً
جذبتُهُ جذب عنف قد كاد يذوي الزهوراً
فلم يثنَّ لجذبي وكان غصناً صبوراً
لكنني لم أدعه حتى علا مسروراً
وارتد يضرب وجهي ضرباً عنيفاً مثيراً
وعاد ينشر في الأيك ذا الحديث الاخيراً
تضاحك الأيكُ جذلان شامتاً مسروراً
ضحكُ الذي بعد صبر قد فاز فوزاً أخيراً

دعابات

حفلة عدس

في منزل الوزير الأديب دسوقي أباطه

«الدعابة موجهة إلى صديقنا الشاعر
النايغ الأستاذ محمود غنيم».

دعوت فلبينا ودارك كعبة
بها انعقد الإخلاص والحب طَوْفا
خميلتنا تهفو إليها قلوبنا
وأي فؤاد للخميلة ما هفا
بنوك الألى تحنو عليهم تعطفوا
وترعاهم برأ بهم متلطفوا
إذا خلعوا بعض الوقار فدعهم
فمثلك عن مثل الذي صنعوا عفا
هنا اطرح الأعباء مثقل كاهل
وخفف من وقريه من قد تخففا

فمال على الفضل الأباظي طامعا
وأغرق في الجود الأباظي مسرفا
فيا ندوة السمار هل من مسجل
يدون إعجاز القرائح منصفاً
ليشهد أن الشعر شيء مشى بنا
مع الطبع جل الطبع أن يتكلفا
وفي دمنا يجري به متواصلا
مع النفس الجاري وينساب مرهفا
فهل ناقل عني الغداة وناشر
مقالة صدق قد أبت أن تحرفا
حديث غنيم والردنجوت والذي
جرى بيننا ما كنت بالحق مرجفا

* * *

بصرت به والصحن بالصحن يلتقي
فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا
ترأى له لحم فلم يدر عنده
أديك من بعد الطوى أم تخرفا

وأوما لي ؛ باللحظ يسألني به
أعرفه أومات باللحظ مسعفا
وقدمته للديك وهو كأنما
يطير إليه وائب متلهفا
غنيما أخونا الديك ا قدمت ذا لذا
فهذا لهذا بعد لأي تعرفا
وما هي إلا لحظة وتغازلا
وقد رفعا بعد السلام التكلفا
فمال على الورك الشهي ممزقا
ومال على الصدر النظيف منظفا
جزى الله أسنانا هناك عتيقة
ظللن على الصحن الأباطي عكفا

* * *

تغير ناجي بالردنجوت جاءه
معاراً فغامر واستعر أنت معطفا
وأقسم لو أن الردنجوت نلته
وجاد به من جاد كرها وسلفا
لقلبتّه ظهراً لبطن محيرا
به تحسبن الوجه من عبط قفا

رأيتك والعدس الاباضي قادم
كما انتفض المحموم بـشّر بالشفّا
وناهيك بالعدس الاباضي منظر
عظيم كما هيأت للعين متحفا
على أنه ما جاء حتى رأيتّه
تواري كطيف لاح في الحلم واختفى
فلله من لفظ ببطنك راسب
قرير ومعناه برأسك قد طفا



قفا نبك أو نضحك على أي حالة
قفا صاحبي اليوم من عجب قفا
كأن صحاف الدار في عين صاحبي
غوان كستهن المحاسن مطرفا
أشار لاحداهن إذ برزت له
وناخته عن بعد وأبدت تعطفّا
«تسألني من أنت وهي عليمّة»
وهل بفتى مثلي على حاله خفا؟
سأخبرها من أنت! إنك شاعر
قنوع إذا ما الخير جاء تفلسفا

ومن أنت حتى ترفض النعمة التي
اتيحت وتأبى مثلها متقشفا
فتى حاله غلبٌ وآخره الطوى
ونخطته عريٌّ ومشروعه الحفا

هجو في من اسمه عبد الحميد

رجل أرى بالله أم حشره
سبحان من بعبيده حشره
يا فخر داروين ومذهبه
ونخلة النظرية القذرة
أرأيت فرداً في الحديقة قد
فلّته أنشاه على شجره؟
عبد الحميد اعلم فأنت كذا
ما قال داروين وما ذكره
يا عبقرياً في شناعته
ولدتك أمك وهي معتذره

هجو شاعر

أيها الحي وما ضر الوري لو كنت متا
أو شعرا ذاك لا بل حجر ينحت نحتا
تلقم الناس وترميهم به فوقا وتحتا
صحت من يأسى لما بركيك الشعر صحتا
آه يا قاتل يا سفاك! حتى أنت حتى!

الخریف

یا حبیبی غیمۃ فی خاطری
وجفونی وعلى الأفق سحابه
غفر الله لها ما صنعت
كلما شاکیتها تنلدى کآبه
صرخ القفر لها منتحباً
وبکی مستعطفاً مما أصابه
فأصمّ الغیث عنه أذنه
ما على الأيام لوکان أجابه

* * *

كثر الهجر على القلب فهل
من سلو أو بعاد يرتضيه
أنت فجر من جمال وصبا
كل فجر طالع ذكّرنه
كيف جانبك أبغي سلوة
ثم ناجيتك في كل شيه
أيها الساكن عيني ودمي
أين في الدنيا مكان لست فيه

عندما أزمع ركب العمر
رحلة نحو المغاني الآخر
ظهرت تجلوك كف القدر
صورة أروع ما في الصور
تراءى في الشباب العطر
نفحة تحمل طيب السحر
وقف العمر لها معتذراً
وثنى الركب عنان السفر

عندما أفقرت الدنيا جميعا
لحت لي تحمل عمراً وربيعاً

إن يكن حلماً تولى مسرعاً
أجمل الأحلام ما ولى سريعا
إن يكن ما كان دُنياً يقتضى
خلني أدفعه عنك دموعا
قد شريناه عزيزاً غالياً
إن تكن بعت فلني لن أبيعاً

* * *

يا ندامى الحب سُمّار الهوى
سكبوا لي السهد في ذاك الشراب
ارقوني أجرع السقم وبني
صفرة الكأس وأوهام الحباب
كلما تقبل أيام المنى
تنجلي النعماء عن ذاك السراب
وترى أيامي الحيرى على
عرسها الضاحك أحزان الضباب

* * *

لم أقيدك بشيء في الهوى
أنت من حبي ومن وجدي طليق
الهوى الخالص قيد وحده
رب حر وهو في قيد وثيق .

مزقت كفيك أشواك الهوى
وأنا ضقت بأحجار الطريق
كم ظمي بظمي يرتوي
وغريق مستعين بغريق

* * *

يا ليالي العمر ما سر الليالي
البطيئات المملات الطوال
مسرعات مبطئات ولها
خفة الموت وأثقال الجبال
كاسفات البال عرجاء المنى
عائرات الحظ شوهاء الظلال
عجباً للعمر يمضي مسرعاً
للمنايا بسلحفاة الملال

* * *

يا قمارى الروض في أيك الهوى
جفت الروضة من بعد النديم
حل بالأيك خريف منكر
وظلال قاتمات وغيوم
ماتت الروضة إلا طائفاً
من هوى حي على الذكرى يقوم

فإذا أنكر ما حل بها
فر يبغي سربه بين النجوم
شاهت الدنيا وجوهاً ورؤى
وتولاها سهوم ووجوم
يا عذارى الحسن في ظل الصبا
كل حسن بعد ليلاي دميم
يا نعيم العيش في ظل الرضا
آه لو أعرف ما طعم النعيم
أنكر الجنة قلبٌ ضجر
أبدي النار موصول الجحيم

* * *

طالما موهت بالضحك فما
غير التمويه رأياً لك فيا
كلما تنظر في عيني ترى
سري الغافي ومعناي الخفيا
وترى في عمق روحي زهرة
قد سقاها الحزن دمعاً أبديا
ويراه الناس طلا وترى
أنت دمعاً غائماً في مقلتي

* * *

يا فؤادي ما ترى هذا الغروب
ما ترى فيه انهيار العمر؟
ما ترى فيه غريقاً ذا شحوب
يتلاشى في خضم القدر؟
ما تراها اتأدت قبل المغيب
ورمت من عرشها المنحدر
لفتة الحسرة للشط القريب
قبل أن تسقط خلف النهر...

* * *

يا فؤادي قاتل الله الضجر
وعذابي بين حل وسفر
ما ترى قنطرةً من بعدها
راحة ترجى وبال يستقر
ذلك الجرح وما أفدحه
ما عليه لو إلى السلوى عبر
قد طواه اليوم في برده
وأتى الليل عليه فانفجر

* * *

مرّ يومي فارغاً منك ومن
أمل اللقيا فما أتعس يومي

أنت يومي، وغدي أنت، وما
من زمان مرّ بي لم تك همي!
أه كم أغدو صغيراً، حاجتي
لك كالطفل إلى رحمة أم
ولكم أكبر بالحب إلى أن
أغتدي مستشرفاً آفاق نجم

* * *

أي سرّ فيك إنني لست أدري
كل ما فيك من الأسرار يغري
خطرٌ ينساب من مفترّ ثغر
فتنة تعصف من لفتة نحر
قدر ينسج من خصلة شعر
زورق يسبح في موجة عطر
في عباب غامض التيار يجري
واصلاً ما بين عينيك وعمري

* * *

ذات ليلٍ والدجى يغمرنا
أترى تذكر إذ جزنا المدينة؟
كلما روعت من نارٍ شج
حرماً يصلي تلمست جبينه

بيد شفاقة مثل الندى الرطب تعيد النار بردا وسكينه
أيها الأسى لناري هذه
ما الذي تصنع بالنار الدفينه؟

* * *

أخيلاً كان هذا كله
ذلك الجسر الذي كنا عليه؟
والمصاييح التي في جانيه
ذلك النيل وما في شاطئيه؟
وشعاع طوفت في مائه
وظلالاً رسبت في ضفتيه
وحبيب وادع في ساعدي
ووعود نلتها من شفتيه؟

* * *

رب لحن قص في خاطرنا
قصة الحادي الذي غنى سهاده
وكان الصمت منه واحة
هيات من عشها الرطب وساده
ها أنا عدت إلى حيث التقينا
في مكان رفرفت فيه السعاده

وبه قد رفرف الصمت علينا
إنَّ في صمت المحبين عباده

* * *

رفرف الصمت ولكن أقبلك
من أقاصي السهل أصداء بعيده
تتهادى في عباب ساحر
مرسل للشط أمواجاً مديده
كم نداء خافت مبتعد
تشتهي أذن الهوى أن تستعيده
عاد منساباً إلى أعماقها
هامساً فيها بأصداءٍ جديده

* * *

رفرف الصمت ولكن ها هنا
كل ما فيك من الحسن يغني
آه كم من وتر نام على
صدر عود نوم غاف مطمئن
وبه شتى لحون من أسى
وحنين وأنين وتمني
رقد العاصف فيه وانطوت
مهجة العود على صمت مرن...

* * *

هذه الدنيا هجير كلها
أين في الرمضاء ظل من ظلالك
ربما تزخر بالحسن وما
في الدمى مهما غلت سر جمالك
ربما تزخر بالنور وكم
من ضياء وهو من غيرك حالك
لو جرت في خاطري أقصى المنى
لتمنيت خيلاً من خيالك

* * *

أنا إن ضاقت بي الدنيا أفىء
لشواني رحبة قد وسعتنا
إنما الدنيا عباب ضمنا
وشطوط من حظوظ فرقنا
ولقد أطفو عليه قلقاً
غارقاً في لحظة قد جمعنا
كلما تترى المعاني أجتلي
خلف معناها لأسرارك معني

* * *

ما الذي صبك صباً في الفؤاد
ما الذي إن أقصه عني عاد

طاغياً يعصف عصفاً بالرشاد
ظامئاً سيان قرب وبعاد
ساهر العينين موصول السهاد
ما الذي يجري لهياً في الرماد
ما الذي يخلقنا من عدم
ما الذي يجري حياة في الجماد

* * *

كم حبيب بعدت صهباؤه
وتبقت نفحةً من حبه
في نسيج خالدٍ رغم البلى
عبث الدهر وما يعبث به
ما الذي في خصلة من شعره
ما الذي في خطه أو كتبه
ما الذي في اثرٍ خلفه
من أفانين الهوى أو عجبه

* * *

ما الذي في مجلس يألفه
عقد الحب عليه موعده
ربما يبكي أسي كرسيه
إن نأى عنه وتبكي المائده

ربما نحسبها هشت إذا
عائدُ هس لها أو عائده
ربما نحسبها تسألنا
حين نمضي أفراق لعهده؟

* * *

كم أعدت لك سترأ في الخفاء
وتوارت عن عيون الرقباء
كم أعدت نفسها وانتظرت
واستوت موحشة تحت السماء؟
وهي لو تملك كفا صافحت
كفك الحلوة في كل مساء
وهي لو تملك جوداً بذلت
كل ما تملك كف من سخاء

* * *

رب كرم مده الليل لنا
فتواثبنا له نبغي اقتطافه
وعلى خيمته أسوده
عربي الجود شرقي الضيافه
وجد العرس على بهجته
وسناه دون ورد فأضافه

ثم وارت يده جنيةً
وطوته في أساطير الخرافه...

أرج يعبق في أنحائه
حملته نحو عرشينا الريح
كل عطر في ثناياه سرى
كان سرّاً مضمرّاً فيه فباح
يا لها من حقة كانت على
قَصْرٍ فيها كآماد فساح
نتمنى كلما طابت لنا
أن يظل الليل مجهول الصباح

يا فؤادي العمر سفر وانطوى
وتبقت صفحة قبل النوى
ما الذي يغريك بالدنيا سوى
ذلك الوجه، وذياك الهوى

العائد

أجرُ غربتي أيتها العائد
فقد ملّني الداء والعائد
أجر غربتي فبلادي الهموم
وليل بطيء الخطى راكد
تقاسمني في نواك الديار
وأنت لي الوطن الواحد
محيّاك داري ومنك نهاري
إذا ضمك الصدر والساعد

* * *

أَجْرُ شَفْتِي مِنْ عَذَابِ الظُّمَأِ
أَمَّا أَذُنُ اللَّهِ أَنْ تَرْحَمَا!
أَتَمَعْنِ فِي الْهَجْرِ حَتَّى تَرَانَا
بَكِينَا دَمَا وَاحْتَرَقْنَا فَمَا؟
وَلِي رَمَقٌ صَنْتُهُ كِي أَرَاكَ
فَاشْفَقَ عَلَى رَمَقِي رِيثَمَا
إِذَا طَلَبَ الْحُبَّ بِرَهَانِهِ
مِنَ الْمَوْتِ لُبَّيْتُ كِي تَعْلَمَا..

* * *

لِيَالِيٍّ مَرَّتْ هَبَاءٌ عَقِيمَا
فَهَلْ تَتَوَالَى الْبَوَاقِي سَدَى؟
أَسَائِلُ جَرَحِي عَمَّنْ جَنَاهُ
وَارْنُو فَاسْتَخْبِرِ الْعَوْدَا
فَمَا اطْلَعُوا الْيَوْمَ بِالْبُشْرِيَاتِ
وَلَا عَلَّلُوا بِالتَّلَاقِي غَدَا...
فَلَمَّا تَنَكَّرَ حَتَّى الْمَحَبِّ
تَلَفْتُ أَسْأَلُ عَنْكَ الْعَدَا

* * *

سَلَامٌ عَلَى غَائِبٍ عَنْ عَيُونِي
حَمَلْتُ حَطَامِي إِلَى دَارِهِ

وقلت لقلبي تمهل بنا
وخبىء شقاءك أو داره
تناسّ الأسى ها هنا أو يقال
حملت الظلام لأنواره...
أتغدو إلى عتبات النعيم
بلفح الجحيم وإعصاره!..

المحتويات

الصفحة

٥	الإهداء.....
٧	كلمة.....
٩	ليالي القاهرة.....
١٠	في الظلام.....
١٧	أنوار.....
١٩	أحلام سوداء.....
٢٢	الميعاد الضائع.....
٢٥	اثنان في سيارة.....
٢٧	لقاء في الليل.....
٣١	ختام الليالي.....
٣٣	الأطلال.....
٤٨	متفرقات.....
٥٠	رواية.....
٥١	يأس على كأس.....
٥٤	عاصفة روح.....
٥٦	كبرياء.....
٦٠	اذكري.....
٦١	رسائل محترقة.....
٦٢	الغريب.....
٦٤	بعد الفراق.....
٦٦	المآب.....
٦٧	في الأوتوجراف.....
٦٨	شكوى الزمن.....

٧٠	كل الورى
٧٣	صور شعرية
٧٥	الصنم الجميل
٧٦	الليل في فينسيا
٧٧	شكوك
٧٩	النسيان
٨١	المساء
٨٣	عذاب
٨٥	ملحمة السراب
٨٥	السراب في الصحراء
٩٠	السراب على البحر
٩٤	السراب في السجن
٩٧	آمال كاذبة
٩٩	البعث
١٠١	المنصورة
١٠٣	وقفقة على دار
١٠٥	الراهبة الباكية
١٠٧	من ن إلى ع
١١٠	رثاء الهمشري
١١٣	الدكتور عبد الواحد الوكيل
١١٦	رثاء الشاعر محمد الهراوي
١١٨	تكریم السيد ابراهيم عبد الهادي
١٢١	تكریم الدكتور علي ابراهيم
١٢٧	المرحوم أنطون الجميل
١٣١	عبد الحميد عبد الحق
١٣٥	عبد الحميد عبد الحق
١٣٨	عبد الحميد عبد الحق
١٤٠	الشاعر عزيز أباطة

١٤٣ أغنية
١٤٥ الإبراهيميات
١٤٦ في حفلة تكريمه في دار الأوبرا
١٤٩ في جامعة أدباء العروبة
١٥١ في ندوة الوزير الأديب إبراهيم دسوقي أباطة
١٥٣ تعزية لمعالیه في بعض السراة الأباطین
١٥٤ في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته
١٥٦ في حفلة الربيع التي أقامتها جامعة أدباء العروبة
١٥٨ مظلمة
١٥٩ شكر واعتذار
١٦١ بطل الأبطال
١٦٤ مصر
١٦٧ حب على الصحراء
١٦٩ القافلة الصغيرة
١٧١ عاصفة
١٧٣ عينان
١٧٦ إيمان
١٧٧ إليها
١٧٩ بعد الحب
١٨٠ أنوار المدينة
١٨١ خمر الرضا
١٨٢ في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان
١٨٥ غصن صغير
١٨٦ دعابات
١٩١ هجو - في من اسمه عبد الحميد
١٩٢ هجو شاعر
١٩٣ الخريف
٢٠٦ العائد

مطالع الشرقة

شعر لثابت م ت ٦٤ - ماب ٣١٨٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٧٦٣ - مابا الشرقة - طبع في
الطبعة ١٩٨٥ مبع حرد طبع - طبع ٧٧٦٥٧٨ - ٧٧٦٥٧٩ - مابا، شرقة - طبع في ٨١٧٧٦٣



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٢٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شعر إبراهيم ناجي ، الأعمال الكاملة

الطائر الجريح

دار الشروق

زاذا

أنا وحدي في البِيدِ حيرانُ هائم
فمتى تَذْكُرُ القفارَ الغمامِ
رحمةً يا سماءَ إن فمي جفَّ وحَلَقِي عن المواردِ صائم
غاضِ نبعَ المُنَى ولم يبقَ حتَّى
ومضةُ الحُلُمِ في محاجرِ نائم
أيها الطاعمُ الكرى ملءَ جَفْنَيْ
ك وجفني من الكرى غيرَ طاعم
أَبْكِنِي واسْتَبِدَّ بي وأقْضِ ما شا
ء لك الحسنُ فيَّ واظلمَ وخاصم

غَيْرَ هَذَا التَّوَى فَإِنَّ لِيَا
 لِيَهْ ظِلَالُ مِنَ الْمَنَايَا حَوَائِمِ
 تَضْمَحُلُ الْحَيَاةُ فِيهِ وَتَنْهَدُ كَأَنَّ النَّهَارَ مَعُولٌ هَادِمٌ
 لَا تَكْلِنِي لَذَلِكَ الْأَبَدِ الْأَسَدُ
 مَوْدٍ فِي قَاعٍ مُزِيدٍ أُلْجَ قَاتِمِ
 لَا تَكْلِنِي لِهَوَاةٍ تَعْصِفُ الْأَشَدُ
 بَاحٌ فِي جَوْفِهَا وَتَعْوِي السُّمَائِمِ
 لَا تَكْلِنِي إِلَى جَنَاحِ عُقَابِ
 فِي ضُلُوعِي مُخَلَّقِ الرُّعْبِ جَائِمِ
 لَا تَكْلِنِي لَضَائِعٍ فِي حَنَايَا
 هَا غَرِيبٍ فِي مَهْمَةٍ مِنْ طَلَاسِمِ
 يَسْأَلُ الزَّهَرَ وَالْخُمَّائِلَ وَالْأَنْدِ
 وَارَ عَنْ تَرْبِهَا الضُّحُوكِ الْبَاسِمِ
 ذَاقَ مَا ذَاقَ فِي الصَّبَابَةِ الْإِلَهِ
 ذَبْحَةَ الرُّوحِ وَانْفِصَالَ التَّوَائِمِ
 إِنْ تَعُدَّ مُحْسِنًا إِلَيَّ فَعُدَّ بِي
 لِلْعُهُودِ الْمُقَدَّسَاتِ الْكَرَائِمِ
 وَإِذَا مَا رَأَيْتَ عَزَمِي يَنْهَا
 رُ فُتِّبْتُ بِالذِّكْرِيَّاتِ الدَّعَائِمِ

جِئْتَنِي فِي الْخَرِيفِ وَالرَّوْضُ عَارٍ
 فَكَسَوْتَ الرُّبَى عَذَارَى الْبَرَاعِمِ
 وَأَجَالَ الرَّبِيعُ أَخْضَرَ كَفِّي
 لِيَمْحُو أَصْفَرَارَهُ الْمُتَرَاعِمِ
 رَحْلَةً لِلنَّجُومِ لَمْ تَكُ أَوْهَا
 مَا وَبَعُضُ النِّعَمِ أَوْهَامُ حَالِمِ
 أَوْ كَمْ لَيْلَةٍ أَرَا جُعُ أَيَا
 مِي أَعْدُ الْعُلَى وَأُحْصِي الْعِظَامِ
 وَحَسِبْتُ الْخَسَارَ فِيهَا فَكَانَ الـ
 خَبْنُ عِنْدِي زَمَانِي الْمَتَقَادِمِ
 قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ فَلَمَّا تَلَاقَيْـ
 سَا عَرَفْتُ الْغِنَى وَذُقْتُ الْمَغَانِمِ
 حَيْثَمَا أَغْتَدِي فَإِنَّ الدَّرَارِي
 مَلَأَتْ رُوحِي وَفِي خَيَالِي بِوَاسِمِ
 إِنْ أَبَتْ جَائِعاً فَشَمَّةَ زَادِي
 أَوْ أَبَتْ مُعْسِراً فَتَمَّ الدَّرَاهِمِ
 وَعَجِيبٌ قَدْ كُنْتُ لِي حَسَدَ الْحَسَا
 دِ فِيهَا وَكُنْتُ أَنْتَ التَّمَائِمِ
 بِالَّذِي صُنْتُ عَهْدَهُ لَمْ أَخُنْهُ
 وَمَتَى خَانَتْ الْأَكْفُ الْمَعَاصِمِ؟

والذي حُكِّمَهُ كَأَقْدَارِ عَيْنِي
 كَ فَمَا مِنْهُمَا وَلَا مِنْهُ عَاصِمُ
 أَيُّ صَوْتٍ مِنَ الْغُيُوبِ يَنَادِي
 نِي فَأُطْوِي لَهُ الدُّنَى وَالْمَعَالِمُ
 قَدَرٌ مُشْعَلٌ عَلَى شَفَةِ تَدُ
 عَوْ فَأَخْطُو عَلَى اللَّظَى غَيْرَ نَادِمُ
 وَفُؤَادِي يَحْرُومُ بِالنَّارِ لَا يَحُدُ
 فِئْلُ أَنِّي عَلَى الْمَنِيَّةِ حَائِمُ
 الْهَوَى مَضْرَعِي وَكَمْ مِنْ حِمَامِ
 كَانَ بَاباً إِلَى الْخُلُودِ الدَّائِمِ
 وَطَرِيقاً مِنَ الْأَسْنَةِ وَالشَّوِ
 لِكِ رَوَتْ أَرْضَهُ الدَّمُوعُ السَّوَاجِمُ
 شَهِدَ اللَّهُ مَا قَضَيْتُ اللَّيَالِي
 نَاعَمَ الْجَنَّبِ فَوْقَ مَهْدٍ نَاعِمِ
 أَيُّ جَيْشِيكَ مُغْرِقِي لَيْلِي الطَّا
 غِي أَمْ الشَّوْقُ وَحْدَهُ وَهُوَ عَارِمُ؟
 آهٍ مِنْ رُبَّمَا وَمِنْ أَمَلٍ يُؤْمُ
 سَكَ نَفْسِي رَجَاءَ يَوْمٍ قَادِمِ
 قَدْ تَجِيءُ الْأَنْبَاءُ مِنْ شَاطِئِ الدِّ
 يَلِ غَدَاً وَالْمَبَشِّرَاتُ النَّسَائِمِ

وتكونُ النجاةُ في القمر السا
ري على زورقٍ من النورِ حالم

بقايا حلم

آه من وَجْدِكَ بالهاجرِ آه
تتمنى أن تراه؟ لن تراه!
خَدَعْتَنَا مُقْلَتَاهُ خَدَعْتَنَا
وجنتاهُ خَدَعْتَنَا شَفَّتَاهُ
والذي من صوتهِ في مسمعي
ونخالي غادرٌ حتى صده
حُلْمٌ مرَّ كما مرَّ سواه
وكذا الأحلامُ تمضي والحياه

* * *

أَيْنَ يَا لَيْلَايَ عَهْدُ الْهَرَمِ
أَيْنَ يَا لَيْلَايَ حُلُو الْكَلِمِ؟
هَامَسَاتِ بَيْنَ أُذُنِي وَفَمِي
سَارِيَاتِ غَرِدَاتِ فِي دَمِي
كَلِمَاتٌ عَذْبَةٌ مَعْسُولَةٌ
ضَيَّعْتُ وَارْحَمْنَا لِلْقَسَمِ
ذَهَبْتُ مِثْلَ ذَهَابِ الْحُلْمِ
إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَمْ تَعْلَمِي

* * *

كَيْفَ صَدَّقْنَا أَضَالِيلَ الْهَوَى
بِئْهَى طِفْلِ وَاحْسَاسِ صَبِي؟
حَسَبْنَا مِنْهُ سَمَاءَ لَمَعَتْ
فَوْقَ رَأْسَيْنَا وَكَوْخُ خَشْبِي
حُلْمٌ وَلَّى وَوَهْمٌ لَمْ يَلْمُ
مَا تَبَقَّى غَيْرُ خَيْطِ ذَهَبِي!

* * *

ذَاتَ يَوْمٍ فِي أَصِيلِ فَاتِنِ
ذَابَتِ الشَّمْسُ فَسَالَتْ ذَهَبَا
كَسَتْ النِّيلَ نَضَاراً وَانْتَنَتْ
تَغْمُرُ الصَّحْرَاءَ نَخْلاً وَرُبَى

ما على الجِيزَةِ أن قد أبصرتُ
شَفَقِي معَتِنَقاً فجرَ الصَّبَا
قد رأينا مثلَ طَيْفِي حُلْمٍ
ما عليها أَقْبَلًا أم ذَهَبًا!

* * *

قلْتُ هيَّا! قلتِ نمشي سِرُّ فما
من طريقٍ طَالَ لا نَذَرُعه
قلْتُ والعمرُ بعيني كالكرى
وأنا في حُلْمٍ أَقْطَعه
جمعَ الدهرُ حبياً وامقاً
بحبيبٍ وغداً يَنْزَعُه
أطريقانِ: طريقٌ دُونه
في حياتي وطريقٌ معه؟

* * *

كلما خَلَّى حبيبي يَدَه
لحظةً قلتُ وَحْبِي أَبْقِها!
أَبْقِها أَنْفُضْ بها خوفَ غدٍ
وَأَحْسُ الأَمَنَ منها وبِها
أَبْقِها أَشْدُدْ بها أُرْري إذا
ضَعُفَ الأَزْرُ أو العِزْمُ وهى

أَبْقِهَا أَوْمَنْ إِذَا لَامَسْتُهَا
أَنْ حَبِي لَيْسَ حُلْمًا وَانْتَهَى

في ظلال الصمت

ها أنا عُدْتُ إلى حيثُ التقينا
في مكانٍ رَفَرَفْتُ فيه السعاده
وبه قد رَفَرَفَ الصمْتُ علينا
إنَّ في صَمْتِ الحبيبين عبادَه
رَبُّ لَحْنٍ قَصٌّ في خاطِرنا
قِصَّةُ الساري الذي غَنَى سهادَه
وكأنَّ الصمْتَ منه واحِدَةٌ
هَيَّأتُ من عُشْبِها الرُّطْبِ وسادَه



صَمَتَ السَّهْلُ وَلَكِنْ أَقْبَلَتْ
مِنْ ثَنَائِهَا السَّهْلُ أَصْدَاءَ بَعِيدِهِ
كُلُّ لَحْنٍ فِي هَدْوٍ شَامِلٍ
تَشْتَهِي النَّفْسُ بِهِ أَنْ تَسْتَعِيدَهُ
يَتَهَادَى فِي عُبابٍ سَاحِرٍ
بَاعِثٍ لِلشُّطِّ أَمْوَاجاً مَدِيدَهُ
فَإِذَا مَا ذَهَبَ اللَّيْلُ بِهَا
تَزَخَّرُ النَّفْسُ بِأَصْدَاءِ جَدِيدِهِ

* * *

هَذَا اللَّيْلُ هُنَا لَكِنِّي
كُنْتُ فِي حُسْنِكَ بِالصَّمَتِ أَغْنِي
كُلُّ لَحْنٍ لَجِبٍ يَغْشَى دَمِي
لَعِبَ الْعَازِفِ بِالْعُودِ الْمُرِنِ
نَاقِلًا لِلنَّهْرِ وَالسَّهْلِ مَعًا
قِصَّةً يَشْرُحُهَا عَنْكَ وَعَنِي
قِصَّةَ الشَّاعِرِ وَالْحَسَنِ إِذَا اس
تَبَقَا لِلخُلْدِ فِي حَوْمَةٍ فَنَ

* * *

مَا الَّذِي فِي خُصْلَةٍ رَاقِدَةٍ
مَا الَّذِي فِي خَطِّهِ أَوْ كُتْبِهِ؟

ما الذي في أثرٍ خَلَفَهُ
من أفانين الهوى أو عَجَبِهِ

* * *

ما الذي في مجلسٍ يَأْلُفُهُ
عَقَدَ الحُبُّ عليه مَوْعِدَهُ
ربما يَبْكِي أَسَى كَرْسِيهِ
إِنْ نَأَى عَنْهُ وَتَبْكِي المَائِدِ
ولقد نَحَسَبُهَا هَشَّتْ إِذَا
عائِدٌ هَشَّ لَهَا أو عَائِدِ
ولقد نَحَسَبُهَا تَسَأَلُنَا
حِينَ نَمُضِي أَفِرَاقُ لِعَيْدِهِ؟

* * *

كَمْ أَعَدْتُ نَفْسَهَا وَانْتَظَرْتُ
وَاسْتَوْتُ مَوْحِشَةً تَحْتَ السَّمَاءِ
وَهِيَ لَوْ تَمَلَّكَ كَفًّا صَافِحَتْ
كَفَّكَ الغَضَّةُ فِي كُلِّ مَسَاءِ

* * *

رُبَّ كَرَمٍ مَدَّهُ اللَّيْلُ لَنَا
فَتَوَاتَبْنَا لَهُ نَبْغِي اقْتِطَافَهُ
وَعَلَى خَيْمَتِهِ حَارِسُهُ
عَرِيُّ الجُودِ شَرْقِيُّ الضِّيَافِهِ

وَجَدَ الْعُرْسَ عَلَى بِهِجَتِهِ
 وَسَنَاهَ دُونَ وَرْدٍ فَأَضَافَهُ
 ثُمَّ وَارَتْهُ غَيَابَاتُ الدَّجَى
 كَخَيَالٍ مِنْ أَسَاطِيرِ الْخُرَافَةِ

أَرْجُ يَعْبُقُ فِي جُنْحِ الدَّجَى
 حَمَلَتْهُ نَحْوَ عَرْشَيْنَا الرِّيحَ
 كُلُّ عَطْرِ فِي ثَنَائِهِ سَرَى
 كَانَ سِرّاً مُضْمِراً فِيهِ فَبَاحَ
 يَا لَهَا مِنْ حِقْبَةٍ كَانَتْ عَلَى
 قَصْرِ فِيهَا كَأَمَادٍ فِيسَاحَ
 نَتَمَنَّى كُلَّمَا امْتَدَّتْ بِنَا
 أَنْ يَظْلُ اللَّيْلُ مَجْهُولَ الصَّبَاحِ

أَنَا إِنْ ضَاقَتْ بِي الدُّنْيَا أَفِيءُ
 لَكُونِ رَحْبَةً قَدْ وَسِعَتْنَا
 إِنَّمَا الدُّنْيَا غُبَابٌ ضَمْنَا
 وَشَطَوطٌ مِنْ حُطُوطٍ فَرَّقَتْنَا
 وَلَقَدْ أَطْفُو عَلَيْهِ قَلِيقاً
 غَارِقاً فِي لَحْظَةٍ قَدْ جَمَعَتْنَا

ومعاني الحسنِ تَتَرَى وأنا
ناظرٌ فيها لِمَعْنَى خَلَفَ معنى

* * *

هذه الدنيا هجِيرٌ كُلُّهَا
أَيْنَ في الرمضاء ظلٌّ من ظلالك
ربما تَزُخَرُ بالحسن وما
في الدُمى مَهْمَا غَلَتْ سحرُ جمالك
ولقد تزخر بالنور وكم
من ضياءٍ وهو من غيرك حالك
لو جَرَتْ في خاطري أَقْصَى المُنَى
لَتَمَيَّتُ خيالاً من خيالك!

* * *

قلْتُ لَلَّيْلِ الذي جَلَّلْنَا
والذي كان على السرِّ أَمِينَا
أَيْنَ يا قَلْبِي مَنْ قَلْبِي اجْتَبَى
لهوَاهُ واصطفَاهُ لي خَدِينَا؟
لم أَكُنْ أَطْمَعُ أَنْ تَرْحَمَنِي
بعد أَنْ قَضَيْتُ في الوجدِ السَّيْنَا
لم أَكُنْ أَطْمَعُ أَنْ تُضْمِرَ لي
آسِياً يُبْرِئُ لي الجُرحِ الدَّيْنَا

لم أكن أعلم يا ليلَ الأسى
أن في جُحُك لي فجرًا جنيًا

* * *

أيها اللائذ بالصَّمتِ كَفَى
وأدِرْ وَجْهَكَ لي وانظرْ طويلا
لا تَمَلْ واسخرْ من الدنيا إذا
شاءت الأيامُ يوماً أن تميلًا

* * *

ما الذي مَكَّن في القلبِ الوداد
ما الذي صَبَّكَ صَبًّا في الفؤاد؟
ما الذي مَلَّكَ عَيْنِكَ القياد
ما الذي يَعْصِفُ عَصْفًا بالرشاد؟
ما الذي إِنَّ أَقْصِه عَنِّي عَاد
طاغياً سَيَّانٍ قُرْبُ أو بَعَاد؟
ما الذي يَخْلُقْنَا من عدمٍ
ما الذي يُجْرِي حَيَاةً في الجماد؟

* * *

كم حبيبٍ بَعُدَتْ صَهْبَاؤُهُ
وَتَبَقَّتْ نَفْحَةٌ من حَبِيبِهِ

في نسيجٍ خالدٍ رَغَمَ البِلَى
عَبَثَ الدهرُ وما يَعْبَثُ به

* * *

أين سُلْطاني ومجدي والذي
حُبُّه مجدٌ وسلطانٌ وعِزُّه؟
أين إلهامي ونوري والذي
أيقظَ القلبَ إلى البعثِ وهَزُّه؟

نأى عني

قد نأى عني الذي يرحمُني
والذي يفهمُ آلامي وروحي
والذي أعبدُ منه غُرَّةً
كَنَدَى الأزهارِ في الوجهِ الصبيحِ
والذي أَشْتَمُ منه غادياً
عَبَقَ الأنْدَاءِ في الوادي الصدوحِ
آه يا هندُ جِراحِي كَثُرَتْ
فتعالِي ضَمِّدِي أَنْتِ جِروحي!

قصة حب

مرت حياتي دون أمنية
وتقلّبت مَللاً على ملل
حتى لقيتك ذات أمسية
فعرفت فيك مطالع الأمل

* * *

طافت بي الأيام واحدة
لم تلقني فرحاً ولا جزعاً
وتمرّ فارغة وحاشدة
وقد استوت ضيقاً ومتّسعا

* * *

والعمر سارَ كأنه العدم
سقمي به عندي كعافيتي
فأذقتني ما لم يذقه فمٌ
من أي كاس كنت ساقيتي؟

* * *

ما هذه الدنيا التي اقتربت
فيها المني والظلّ والثمر؟
تجتاز وامضة فمذ وثبت
_ وثب الهوى وتمهّل القدر

* * *

قدماك ما انتقلا على درج
حاشاك بل خطرا على ثبج
كسفينة خفّت على اللجج
نشوى بما حملت من الفرج!

* * *

في مظلم متعرج كابٍ
والليل تغزونني جحافلُه
دقّت يد النعمى على بابي
والعيش خابى النجم آفله

* * *

يا للمقادير الجسام ولي
من ظلمها صرخات مجنون
باكي الفؤاد مشرد الأمل
وقف الزمان وبابه دوني!

* * *

مزقت ظلمة كل ديجور
وألنت ما قد كان منه عصي
وفتح مصراعيه للنور
ما كنت إلا ساحراً وعصا

* * *

ماء ضربت الصخر فانجبسا
وجرى الغداة زلاله العذب
أيقول دهري إن ما يبسا
هيهات يرجع عوده الرطب

* * *

صيرت دعواه لتفنيدي
وحطمته وهزمت حجته
وأعدت ما قد جف من عودي
مخضوضراً وأقمت صعدته!

* * *

يا من رأت طللًا كتمثالٍ
يستعرض العمر الذي مرًّا
وكأنه في رسمه البالي
ندم الأسيف ودمعة حرّى

* * *

ورد ذوى أو طائر صمتا
العمر مثل الظلّ منتقل
الناس لا يدرون من ومتى
والناس إن علموا فقد جهلوا
ما خطبهم في روضة حالت
أو صوّحت أفنانها الخُضَل

* * *

نزل الربيع بها فنضّرها
وأحالتها بشبابه لحنا
ومشى الشتاء لها فغيّرها
وأحالتها لفظاً بلا معنى

* * *

هذا حديث يشبه السّحرا
هيهات أفرغ من روايته

شفق المغيب جعلته فجرا
وبدأت عمري من نهايته

إني لطيرٌ حائرٌ باكٍ
قد كانت الأحزان فلسفتي
ذابت حناناً يوم لقياك
وجرت أغاريداً على شفتي

يا من طويت عليه جارحتي
وسألت عنه الأنجم الزهرا
وضربت في الصحراء أجنحتي
أستلهم الكثران والقفرا

والماء أنهل حيثما كانا
والبرق أتبع حيثما لمعا
فأرى صفاء الود غيماناً
والمطلق المجهول ممتنعاً!

بقية القصة

كلًا ولا لغة له إلا الذي
قد جال في عينيك أو عينيًا
أو لفظة جمدت على شفتيك من
فزَع كما ماتت على شفتيًا
أو حسرة مني إليك وحسرة
مرتدة من ناظريك إليًا

* * *

لا أنت نائية ولا أنا ناء
إني لديك مُقَيَّدُ بوفائي

بعضُ الهوى يُسدى كِمْنَةً مُنعمٍ
وجميلُهُ دَيْنٌ رهينُ قضاء
ويقلُّ عُمرُ الدهرِ تَوْفِيَةً لما
أَسَدَيْتِهِ بجمالِكَ الوضاء
عُمرُ الزمانِ فِدَى لساعةٍ مُلتقى
سمحتُ بها الأقدارُ ذاتَ مساء

أَنْتِ التي عَلَّمْتَنِي معنى الحيا
ة حبيبةً ونجيّةً وصديقا
أنكرتُ معناها بغيرِكَ واستوت
وتشابهتُ سَعَةً عليّ وضيقا
وَوَدِدْتُ لو غالِ الخلائقِ غائلُ
مُقْنٍ أو اشتعلَ الصباحُ حريقا
وسلمتِ أَنْتِ فَأَنْتِ أدناهمِ إلى
روحي وأبعدهمِ عليّ طريقا!

لا تسأليني عن غِدٍ لا تسألني
فغداً أعودُ كما بدأتُ غريبا
هَتَكَ السَّارَ مُقَنَّعَ حسَناته
يخفين خلفَ رِيائهنِ الذُّبيا

كان التلاقي بيننا كفارةً
للدهر عن آثامه لِيَتُوبَا
فَلْتَذْهَبِ الحِسناتُ غَيْرَ كَريمةٍ
سَأَعُدُّهُنَّ على المِتابِ ذُنُوبَا!

* * *

أرْنو وحيداً للمكانِ الخالي
كَأْسِي وكَأْسُكَ فارغانِ حِيايِ
مَرَّ المِساءِ مُخَيِّباً فتِساءِلا
وتَلَفَّتْنا لَكَ في المِساءِ التَّاليِ
حتى إذا مَلَأَ تَرَقُّبَ عائِدٍ
يُحْيِي وَيُبْعَثُ مَيِّتَ الأمالِ
بَكْيَاكِ بِالْحَبِّ الحَزِينِ ورَبِّما
بَكَتِ الكُؤُوسُ على النديمِ السَّاليِ!

* * *

أرْنو إلى الصَّهْبَاءِ غامَ شِعاها
وامتدَّ نحو النفسِ ظِلُّ جِنايِها
وكأنما رُوحِي هُناكَ حَبِيسَةٌ
تَظفُو وتَرُسُّبُ في خُطوطِ حَبايِها
وكانَ رَاهِبَةً هُناكَ سَجِينَةً
مَغمُورَةً بدموعِها وعذابِها

ظَلْتُ تُقِيمُ عَلَى الشَّمُوعِ صَلَاتَهَا
حَتَّى تَلَاشَى الثُّورَ فِي مِحْرَابِهَا

* * *

كَمْ ذَكْرِيَّاتٍ فِي الْحَيَاةِ عَزِيزَةٍ
مَرَّتْ عَلَيَّ فَكُنْتُ أَغْلَاهُنَّ
حَتَّى إِذَا عَفَّتِ الصَّبَابَةُ وَانْقَضَى
مَا بَيْنَنَا أَقْبَلْتُ أَسْأَلُهُنَّ

وَسَأَلْتُ عَنْكَ الْعَمْرَ مَا ضِيَّهَ وَحَا
ضِرَّهُ فَكَانَ الْعُمَرُ أَنْتِ وَهُنَّ
وَاللَّهُ مَا غَدَرَ الزَّمَانُ وَإِنَّمَا
هَأَنْتِ عَلَيَّ الذَّكْرِيَّاتُ وَهُنَّ

* * *

يَا زَهْرَةً عِذَاءً تَنْشُرُ عِطْرَهَا
وَتُذِيعُ فِي جَفَنِ الضُّحَى أَحْلَامَهَا
لَا قِيَّتُهَا وَالرِّيحُ تَجْمَعُ شَمْلَهَا
وَالسُّحْبُ تَجْمَعُ بَرْقَهَا وَغَمَامَهَا
عَانَقْتُهَا ظِمَانًا أَشْرَبُ رَاحَهَا
وَاسْتَقَطَرْتُ قَلْبِي لَتَمْلَأَ جَامَهَا
فَإِذَا الرِّيحُ نَزَعَتْهَا عَنْ خَافِقِي
ضَمَّتْ عَلَى أَنْفَاسِهِ أَكْمَامَهَا

* * *

حُلْمٌ كَمَا لَمَعَ الشَّهَابُ تَوَارَى
 سَدَلْتُ عَلَيْهِ يَدَ الزَّمَانِ سِتَارَا
 وَحَبِيسُ شَجَرٍ فِي دَمِي أَطْلَقْتُهُ
 مَتَدَفُّقاً وَدَعْوَتُهُ أَشْعَارَا
 وَوَدِيعَةٌ رَجَعَتْ فَمَا خَطْبِي إِذَا
 رُدَّ الَّذِي كَانَ الزَّمَانُ أَعَارَا؟
 قَدْ كَانَ قَلْباً فَاسْتَحَالَ عَلَى الْمَدَى
 لَحْنًا تَنَاقَلَهُ الرُّوَاةُ فَسَارَا!

* * *

يَا حِصْنِي الْغَالِي فَقَدْتُكَ وَانْطَوَى
 رُكْنِي وَأَقْفَرَ مَوْئِلِي وَمَلَاذِي
 نَعِطِي وَنَأْخُذُ فِي الْحَدِيثِ وَمُقْلَتِي
 مَسْحُورَةٌ بِجَمَالِكَ الْأَخَاذِ
 وَالْدَهْرُ يُغَرِّبُنِي فَأُعْرِضُ لَاهِيًا
 فَيَسْطُلُ يَفْتِنُنِي بِتِلْكَ وَهْذِي
 وَالْدَهْرُ يَهْزِلُ وَالْغَرَامُ يَجْدُ بِي
 مَا كُنْتُ سَاخِرَةً وَلَا أَنَا هَاذِي

* * *

هَلْ كَانَ عَهْدُكَ قَبْلَ تَشْتِيتِ الثَّوَى
 إِلَّا مَخَالَسَةَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ؟

إشراقه وطغى عليها مغرب
 غيران يخطفها كخطف السارق
 أو لمعة لم تشد ذهب بها
 دكناء مدت كفها من حالي
 وكان ثغرك والنوى تعدو بنا
 شفق يلوح على نضيد زناقي

شفتاك في لجج الخواطر لاحتا
 كالشاطئين وراء لجج نائر
 لهما إذا التقتا على أغرودة
 خرساء في ظل الجمال الساحر
 إسعاد ملهوف ونجدة غارق
 وعناق أحباب وعود مسافر
 وبراءة الملك المتوج حسنه
 بجمال رحمن وطيبة غافر

صحب الحياة فاده استصحابها
 ركب على طرق الحياة كليل
 خدعت ضلالات الحياة تبيها
 والدرب وعر والطريق طويل

فَتَلَفَّتِ السَّارِي لَعَلَّ لَعِينِهِ
يَبْدُو صَبَاحٌ أَوْ يَلُوحُ دَلِيلُ
فَبَدَا لَهُ نَوْرٌ وَأَشْرَقَ مَنْزَلُ
أَلِقُ وَرَفَّتْ جَنَّةٌ وَخَمِيلُ

* * *

لَكَ فِي خِيَالِي رَوْضَةٌ فَيَانَةٌ
غَنَّى عَلَى أَغْصَانِهَا شَادِيهَا
يَحْمِي مَغَارِسَهَا وَيَرْعَى نَبْتَهَا
رَاعٍ يُجَنِّبُهَا الْبَلَى وَيَقِيهَا
فَإِذَا النُّوَى طَالَكَ عَلَيَّ وَشَقَنِي
جُرْحِي وَعَادَ لِمَهْجَتِي يُدْمِيهَا
نَسَقَ الْخِيَالُ زَهْرَهَا وَوَرُودَهَا
فَقَطَفْتُهَا وَشَمَمْتُ عِطْرَكِ فِيهَا!

* * *

بَعْضُ الْهَوَى فِيهِ الدَّمَارُ وَإِنَّمَا
بَعْضُ النُّفُوسِ عَلَى الدَّمَارِ جِرَاصُ
فَيَكُونُ فِيهِ الْقَيْدُ وَهُوَ تَحَرُّرٌ
وَيَكُونُ فِيهِ الْمَوْتُ وَهُوَ خَلَاصُ
آمَنْتُ بِالْحَبِّ الْقَوِيِّ وَخَتَمِهِ
مَا مِنْ هَوَايَ وَلَا هَوَاكِ مَنَاصُ

إِنْ كَانَ دَاءٌ فَالَسَّ قَامُ دَوَاؤُهُ
أَوْ كَانَ ذَنْبًا فَالْمَتَابُ قِصَاصُ!

* * *

أَصْبَحْتُ وَالِدُنِيَا وَدَاعُ أَجِبَّةٍ
وَدَمْعُ خُلَايَ وَحَزْنُ رِفَاقٍ
فَسِخِرْتُ مِنْ صَرَخَاتِهِمْ وَبِكَائِهِمْ
لَا دَمْعَ إِلَّا الدَّمْعُ فِي أَحْدَاقِي
لَا صَوْتَ إِلَّا صَوْتُ حُبِّكَ فِي دَمِي
أُصْغِي لَهُ وَأَرَاهُ فِي أَطْوَاقِي
مُتَدَفِّقًا مِثْلَ الْعُبَابِ وَمُزْبَدًا

مُتَفَجِّرًا كَالسَّيْلِ فِي أَعْمَاقِي!

* * *

سَاهَرْتُ أَحْلَامَ الظَّلَامِ وَكُلَّهَا
أَشْبَاحُ هَجَرَ أَوْ طَيُوفُ وَدَاعٍ
مَرَّتْ مَوَاكِبُهُ عَلَيَّ بِطِيئَةٍ
وَالِىَ الْفَنَاءِ مَشْيَيْنَ جِدًّا سِرَاعٍ
حَتَّى إِذَا سَفَكَ الصَّبَاحُ دَمَاءَهُ
وَهَوَى قَتِيلُ اللَّيْلِ بَعْدَ صِرَاعٍ
أَبْصَرْتُ فِي الْمَرَاةِ آخَرَ قِصَّتِي
وَنَعَى بِهَا نَفْسِي إِلَيَّ النَّاعِي!

* * *

يا ربُّ أرسَلتَ الأَشعَّةَ ها هنا
وهناك تُشْرِقُ في الحِمَى والدُّورِ
ومن الشَّموسِ دَفِينَةٌ في خاطري
مخبوءَةٌ الأَضواء طيَّ شعوري
وأُحِسُّ في نفسي نَقاءَ سَمائِها
أَصْفَى بِرَوْنِقِها من البَلُورِ
يا ربَّ أودعتَ الضَّحَى في مُهجتي
وأنا الذي أَشَقَى بهذا النورا

خاطرة

نارٌ من الشوقِ إثرَ نار
فلا هدوءٌ ولا قرار
إنك لي مبدأٌ وَعَوْدٌ
منك إلى صدرك الفِرار
يا مرفأَ الروحِ لا تَدْعِنِي
بلا دليلٍ ولا مَنار
موجٌ وريحٌ وزحفٌ ليلٍ
فمن دمارٍ إلى دمار
إن أنتِ أخْلَفْتِ وَعْدَ حَبِّي
لم تُؤُونِي في الديارِ دار

وليس لي في الهوى اصطبار
وليس لي دونك اختيار

ظلام

لا تقل لي ذاك نجمٌ قد خبا
يا فؤادي كلُّ شيءٍ ذهباً
ذلك الكوكبُ قد كان لعيني
السمواتِ وكان الشُّهباً
هذه الأنوارُ ما أضيَّعَهَا
صِرُنَ في جَنبي جراحاً وظُبي
كلما أهدتُ شعاعاً خَلَقْتُ
بعده سجنأً ومَدَّتْ قُضْباً

* * *

قلْتُ أَسْلُوكَ وَكَمْ مِنْ طَعْنَةٍ
بِالْمُدَارَاةِ وَبِالْوَقْتِ تَهُونُ
فَإِذَا حُبُّكَ يَطْفَى مُزْبِداً
كَدْفُوقِ السَّيْلِ طُغْيَانَ الْجُنُونِ
وَكَذَا تَمْضِي حَيَاتِي كُلُّهَا
بَيْنَ يَأْسٍ وَرَجَاءٍ وَظَنُونِ
مَا عَلَى الْهَجْرِ مَعِينٌ أَبَداً
وَعَلَى النَّسِيَانِ لَا شَيْءٌ يُعِينُ

* * *

ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي فُزْتُ بِهِ
لَا أَبَالِي فِيهِ أَلْوَانُ الْمَلَامَةِ
ذَلِكَ الشُّطُّ الَّذِي ذُقْتُ بِهِ
بَعْدَ لُجِّ الْبَحْرِ أَمْنًا وَسَلَامَةً
إِنَّهُ مَزَّقَ قَلْبِي قَسْوَةً
وَسَقَانِي الْمُرَّ مِنْ كَاسِ النَّدَامَةِ
صَارَ نَارًا وَدِمَارًا فِي دَمِي
وَصِرَاعًا بَيْنَ قَلْبٍ وَكَرَامَةٍ

* * *

ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي عَلَّمَنِي
أَنْ أُحِبَّ النَّاسَ وَالْدُنْيَا جَمِيعًا

ذلك الحب الذي صور من
 مُجْدِبِ الْفَقْرِ لِعَيْنِي ربيعاً
 إنه بصّرني كيف الوري
 هدموا من قُدْسِهِ الْحِصْنَ المنيعة
 وجلا لي الكون في أعماقه
 أغنياً تبكي دماء لا دموعاً

لَمْ تُعِينِنِي عَلَى صَرْفِ النُّوَى
 آه لو كنتِ على الدهرِ أَعْنَتِ!
 قَدَّرَ نَكْسَ مَنِّي هَامَتِي
 آذَنَ الدَّهْرُ بِبَيِّنٍ وَأَذْنَتِ
 وَعَجِيبُ أَمْرٍ حَبِّ لَمْ يَهْنُ
 هُوَ لَوْ هَانَ عَلَى نَفْسِي لَهْنَتْ
 لَهْفَ قَلْبِي لَهْفَةً لَا تَنْقُضِي
 كُنْتَ دُنْيَايَ جَمِيعاً كَيْفَ كُنْتُ؟

كنتِ في برجٍ من النورِ على
 قِمَّةٍ شَاهِقَةٍ تَغْزُو السَّحَابَا
 وَأَنَا مِنْكَ فَرَّاشٌ ذَائِبٌ
 فِي لُجَيْنٍ مِنْ رَقِيقِ الضَّوءِ ذَابَا

فَرِحَ بِالنُّورِ وَالنَّارِ مَعاً
طَارَ لِلْقَمَّةِ مَحْمُوماً وَآبَا
أَبَ مِنْ رَحْلَتِهِ مُحْتَرِقاً
وَهُوَ لَا يَأْلُوكُ حُبّاً وَعَتَابَا!

* * *

بَرِئْتُ نَفْسِي مِنَ الْحَقْدِ وَلَمْ
أُخَفِ ضِغْناً لِكَ بَيْنَ الْعَبْرَاتِ
إِنْ يَوْماً وَاحِداً أَشْعَدَنِي
جَمَعَ الْأَفْرَاحَ طُرّاً مِنْ شَتَاتِ
وَهُوَ عَمْرٌ كَامِلٌ عَشْتُ بِهِ
كُلَّ أَعْمَارِ الْوَرَى مُجْتَمَعَاتِ
لَسْتُ أَنْسَاكَ وَقَدْ عَلَّمْتَنِي
كَيْفَ يَحْيَا رَجُلٌ فَوْقَ الْحَيَاةِ

* * *

افرحي ما شئتِ يا رُوحِي افرحي
أُنشِدِي مَا نَقَلْتَهُ الطَّيْرُ عَنِّي!
وَاعْظِمِي نَفْحَ الصَّبَا وَانْتَقِلِي
فِي الصَّبَا الْمِمْرَاحِ مِنْ غُصْنٍ لَغْصَنِ
وَعَلَى أَيْكَ نَاغِي كُلِّ مَنْ
مَرَّ بِالْأَيْكِ وَنَادِي كُلِّ خِذْنِ

لن يُجِبُّوكَ كحبي! لن تَرَيَ
صاحكاً مثلي ولا حُزناً كحزني!

* * *

يا كتابَ الحُسْنِ جَلَّتْ آيَةٌ
من جمالٍ وكمالٍ وشبابٍ
زعموا أَنِّي قد خَلَّدْتُهَا
بأغانيِّ وألحاني العذابِ
ما أنا شادٍ ولكن قاريءٌ
سُوراً من ذلك الحسنِ العُجابِ
لم أزلُ أقرأ حتى سجدوا
وَجَعَلْتُ الخُلْدَ عُنْوانَ الكتابِ

* * *

يا ابنةَ الأصدافِ والبحرِ أُمِّي
قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ بي الموجُ هُنا
سائلي الأعماقَ عن غَوَاصِها
أنا صَيَّادٌ لآليها أنا!
إنْ هَجَرْنَا القاعَ والليلَ إلى
قِمَمِ شَمِّ وعِشْنا في السَّنا
فَبِنا الأمواجُ والصخرُ وما
بَرَحَ العاصفُ في أعماقنا!

* * *

عاصفٌ عاتٍ تمنّيت له
هَذَاهُ أَيْنَ له ما تطلّين
اسألي عن مقلّةٍ مخلصيّةٍ
خَبَأَتْ رَسْمَكَ فِي جَفْنِ آمِينَ
سهرتْ تَرَعَاكَ مهما لقيتْ
في سبيلِ العهدِ والودِّ المكينِ
أقسمتْ لا تسألُ النَّوْمَ ولا
تطلبُ الرحمةَ منه بعض حيناً

بعدَ ما غَوَّرَ نجمي ودليلي
ما مسيري دونَ تَرْبٍ وخليل؟
في طريقِ الشُّوكِ والصخرِ وفي
شُعَبِ الإِزْهَاقِ والكَدِّ الوييلِ
الغريبانِ عليها التَّقْيَا
يستعينان على الدُّرْبِ الطويلِ
ما انتفاعي بحياتي بعد ما
سَأَقُكِ التِّيَّارُ في غير سبيلي؟

يا لجَهْلٍ اثنينِ أقدارهما
آه يا ليتهما قد عَرَفَا!

ما الذي نصنعُ بالعِشِ إذا
 ما صَحَا القلبُ غريباً وِغَفَا؟
 ما الذي نصنعُ بالعِشِ إذا
 ما السَّيْلانِ عليه اختلفا؟
 ما الذي نصنعُ بالعِشِ إذا
 صارَ تَذْكَاراً فَأَمْسَى أَسْفا؟

* * *

عندما تُقْفِرُ دارُمن رِفاقِ
 وتُحِسُّ السَّمُ في كاسِ وساقِ
 عندما يَكْثِفُ بؤْسُ وجهه
 سافرَ اللَّعْنَةُ مَفْقودَ الخلاقِ
 عندما تُمَسِّي بِظِلِّ عالِقاً
 وبخِيطِ الوهمِ مشدودَ الوثاقِ
 يا فؤادي انظرْ وفكرْ وأفقْ
 أيُّ قَيْدٍ لك بالأحبابِ باق؟

* * *

كل جِدِّ عَبْتُ والِدَهرُ ساخر
 وخبيء السِّرُّ للعَيْنين ظاهر
 أدْعِي أني مقيمٌ وِغَداً
 رَكْبِي المُضْنَى إلى الصَّحراءِ سائر

عندما صافحتُ خاتنتي يدي
وَوَشَى خاف من الأشجانِ سافر
كَذَبْتُ كَفُّ على أطرافها
رَعَشَةُ البُعْدِ وإحساسُ المسافرين

يا دياراً يومُها من سُحْبٍ
وغيومٍ وضبابٍ أَفْقُ غَدٍ
كلَّ نَبْتٍ عبقرِيٍّ أَطْلَعْتُ
جعلْتُ منه طعاماً للحَسَدِ
أَخْلَفَ الميثاقَ من كان بها
كلَّ آمالي فلم يَبْقَ أحد
ضاعَ عمرٌ وحصادٌ وَغَدَا
من هَشيْمٍ كلُّ ما كنتُ أُعِدُّ!

قُمْ بنا والكونُ جَهَمٌ كالدجى
نَتَلَمَّسُ من جحيمٍ مَخْرَجَا
وانجُ منه ببقايا رَمَقٍ
أو حُطامٍ وقليلٌ مَنْ نجا
لا تُدِرْ رأياً به أَضْيَعُ مَنْ
في لظاه مستعينٌ بالحِجَا

واسألِ الرحمنَ أن يُصلِّحَ عهدَ
بداً كسيحاً وزماناً أغرجا

* * *

عشتُ وامتدَّتْ حياتي لأرى
في الثرى مَنْ كان قَبْلاً في القممِ
انهيار المثلِ العُلْيَا وإن
كُفِّرَ آلاءُ وكُفِّرَ بالقيَمِ
مَنْ يَكُنْ عَضٌّ بنائاً نادماً
فأنا قَطُّعْتُ إِبْهَامَ النَّدَمِ
وإذا انْحَطَّ زمانٌ لم تَجِدْ
عالياً ذا رَفْعَةٍ إِلَّا الأَلَمِ!

* * *

ضِحْكَةٌ ساخِرَةٌ هازِلَةٌ
وخيالٌ تافِهٌ هذِي الحياهِ
هذه لأَكْذُوبَةُ الكِبَرِ التي
خُدِعَ النَّاسُ بِهَا وأَسْفَاهُ!
ذُلٌّ فيها المَالُ والجاهُ إلى
أَنْ غدا أَحَقَرَهَا مالٌ وجاهُ
نَحْمَدُ اللهَ على أَنَّا بِهَا
لم نَصُنْ من ذِلَّةٍ إِلَّا الجباهِ

* * *

عَبَسًا أَهْرُبُ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ
 ذَلِكَ السَّاكِنِ رُوحِي وَالْبَدَنِ
 مِنْ لِقَابِ مُسْتَطَارِ اللَّبِّ مَنْ
 كَلِمَا عَاوَدَهُ التَّذْكَارُ جُنَّ
 أَيْنَمَا أَمْضِي فَحَوْلِي ذِكْرُ
 وَحْبِيبٍ وَمَكَانٍ وَزَمَنِ
 وَرَبِيعٍ دَائِمٍ الْخَضِرَةِ فِي
 رَوْضَةِ النَّفْسِ وَطَيْرٍ وَفَنَنِ

* * *

قِصَّةٌ خَالِدَةٌ لَا تَنْتَهِي
 وَهِيَ مَا كَانَ لَهَا يَوْمُ ابْتِدَاءِ
 أَنَا لَا أَدْرِي مَتَى كَانَ وَلَا
 أَيْنَ عِنْدَ اللَّهِ أَسْرَارُ الْإِلْقَاءِ
 حِينَمَا لَاحَ شِهَابٌ فِي سَمَائِي
 أَسْمَرُ النُّورِ رَفِيعُ الْخِيَلَاءِ
 عَبْقَرِيٌّ مُوَحِّشٌ مَنْفَرْدٌ
 مَتَعَالٍ قَلْبُ الْأَضْوَاءِ نَاءِ

* * *

هُوَ فِي الْأَفْقِ بَعِيدٌ وَهُوَ دَانٍ
 هُوَ لِي نَفْسِي وَرُوحِي وَكِيَانِي

مخطيء من ظنّ أنا مُهجتان
مخطيء من ظنّ أنا توأمان
هو شطرُ النفسِ لا توأماها
هو منها هو فيها كلّ آن
نحن نبضٌ واحدًا نحن دمٌ
واحدٌ حتى الردى متّحدان!

وحيد

إنني على كاسي أعيّد السنين
وأبعث الماضي البعيد الدفين
وحدي وقد أقسمت لن تعرفي
وما الذي يجديك لو تعرفين؟
وما الذي يُجدي طعينَ الهوى
لَمُسكِ يا هند جراحَ الطعين
أصبحتُ لا أدري شربتُ الطلّي
عند بكائي أم شربتُ الأنين

* * *

كم أزرع السّلوَان في خاطري
وكيف ينمو في مَحِيلٍ جديب؟
بالخمر أسقيه وفي مسمعي
إرْنَانُ بَاكِ وتشاكي حبيب
الجمَامُ يبكي لوعةً أم أنا
جامي غريبٌ وفؤادي غريب
واحيرتي تُرى أَصْبُ الطَّلَى
أم أنني فيه أَصَبَّ النَحِيب؟

* * *

يا إلفَ نفسي لم يكن ها هنا
همٌّ لِإِلْفٍ وسلوُ هناك
لم يَجْرِ همسٌ لك في خاطري
إِلَّا جرى عندي كَأَنِّي صداك
ولم أكن أعرفُ لي مدمعاً
إلا الذي تذرُفه مقلتاك
أصوُنُ حزني لك حتى اللقاء
وأحبسُ الفرحةَ حتى أراك

* * *

إن كنت غنَّيتُ فإني الذي
وقفْتُ ألحاني على سَرَحَتِكَ

حَبَسْتُ هَذَا الصَّوْتَ لَمْ يَنْطَلِقْ
إِلَّا عَلَى حَزْنِكَ أَوْ فَرَحَتِكَ
خَمَائِلُ الرُّوْضِ بِأَعْطَارِهَا
لَمْ تَشْجُنِي إِلَّا عَلَى نَفْحَتِكَ
أَنْكَرْتُهَا طُرّاً وَلَمْ أَعْتَرَفْ
إِلَّا بِطَيْبِ جَاءٍ مِنْ جَنَّتِكَ!

وَأَفْرَجِي الْيَوْمَ بِحَرِيَّتِي
بِأَيِّ لَيْلٍ مَدْلَهَمٍ أَطِيرُ
رُدِّي عَلَى قَلْبِي قِيوَدَ الْأَسِيرِ
وَذَلِكَ الصَّبْحُ الْوُضِيءُ الْمُنِيرُ
كَمْ شُعْبٍ لَاحَتْ فَلَمْ تَخْتَلَفْ
لَأَيُّهَا نَغْدُو وَأَنْئى نَسِيرُ
بَعْدَ سِنِي الْأَنْوَارِ خَلُفْتُ لِي
جَهَنَّمَ الْمَسَاعِي وَخَفِيَّ الْمَصِيرِ

عَلِمْتُ حَالِي؟ لَا وَحَقِّ الَّذِي
صَيَّرَنِي أَشْفِقُ أَنْ تَعْلَمِي
هِيَاهُ تَدْرِينَ انْطِلَاقَ الْهَوَى
كَجَمْرَةٍ نَضَّاحَةٍ بِالدَّمِ

هيهات تدرين وإنِ خِلْتِه
وَنَبَّ الهوى الضاري وفتكَ الظَّمي
وصارخاً كَبَحْتُهُ في فمي
وطاغياً كَبُلْتُه في دمي

* * *

لا أنت تدرين وما من أَحَدُ
بوصفِ حَسَنِكَ مهما اجتهد
أو بالغِ سرُّ الذكاء الذي
يكاد في لحظك أن يَتَّقِدُ
أو مدركِ عمقِ المعاني التي
في لمحّة عابرة تحتشد
أو فاهمِ فنَّ الصُّنَاعِ الذي
أبدعَ الاثنين: الحِجَا والجسد

أطلال

يا من بواديه حَطَطْتُ الرحال
ورحبت بي وارفاتُ الظلال
بذلت أقصى ما يكون القَرَى
وما تمئى طامعُ من منال
بسطت كالآباد عمر المنى
لطامعٍ في لحظاتٍ قِلال
بنيْتُ محرابي لم أتخذ
ديناً سوى حبك في كل حال
أمهلُ فؤادي ساعةً ريثما
أخلعُ عن عيني قناع الخيال

أمهلُ فؤادي ساعةً ريثما
 أخلعُ عن قلبي سرابَ الضلال
 فهذه الصحراءُ عريانةٌ
 ممتدةٌ خانقةٌ كالملا
 خليعةُ الطبعِ على كُتُبها
 غريدةُ الريحِ وكُفْرُ الرمال
 هيهات للقلبِ صلاةٌ بها
 ولا عليها معبدٌ وابتها
 خلعتُ إيماني على شِكِّها
 وبددته السارياتُ النُّقال
 نادتنِي الصحراءُ وهي التي
 آذتُ جحيمي في السنينَ الطَّوال
 تُريدُ سرِّي إن سرِّي هنا
 في مُغْلَقِ أسرارهِ لا تنال
 قالت بهذا الصمتِ ما لم يقل
 وقلتُ بالزُّفَرِ ما لا يُقال

ذنبِي

أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ رَفَعْتُكَ
وَأَرْتَفَعْتُ إِلَى السَّمَاءِ؟
وَعَلَى جَنَاحِكَ أَوْ جَنَاحِي
حَتَّى قَدْ رَقِيتُ إِلَى الصَّفَاءِ
إِنْ كَانَ حَقًّا أَوْ خِيَالًا فَهُوَ وَثْبٌ لِلضِّيَاءِ
وَتَحَرُّرٌ مِمَّا جَنَاهُ طِينُ آدَمَ فِي الدَّمَاءِ
أَيَكُونُ ذَنْبِي أَنْ جَعَلْتُكَ
فَوْقَ عَرْشٍ مِنْ سَنَاءِ

وجثوتُ في محراب قُدْ
سك عابداً هذا الرؤاء
أكون ذنبي أنني
بك أحتمي من كل داء
وأراك عافيتي فأضْ
رُع طالباً منك الشفاء
أكون ذنبي أن أرا
ك لخاطري قَبَساً أضاء
وأحسُّ وحيك من علي
لي دون أهل الأرض جاء
أكون ذنبي أن يُنا
ط بك التعلُّل والرجاء
وإليك شكوى القلب نج
حوى الروح أجمع والنداء
أكون ذنبي أن ح
بَّك لي من الدنيا وقاء
فإذا رضيتَ فإنَّ نعد
متها ونقمتها سواء؟
أكون ذنبي.. أيّ ذن
ب صار لي إلا الوفاء

إِنِّي عَشَقْتُكَ مَا طَلَبَ
 تَعَلَّى مُحِبَّتِي الْجَزَاءُ
 مَنْ هُمُّهُ هَمِّي سِيحَ
 حَمَلٍ مِنْ حَبِيبٍ مَا يَشَاءُ
 وَلَقَدْ يُسَاءُ فَمَا يَرَى
 مِنْ حُبِّهِ أَحَدًا أَسَاءُ
 قَدْ كَانَ عِنْدِي عِزَّةٌ
 بِصَبَابَتِي وَلِيَّ احْتِمَاءُ
 إِنْ لَانَ عُودِي لِلْخَطْوِ
 بِ شَدَدَتِ أَزْرِي بِاللِقَاءِ
 أَنْسَيْتُ كَيْفَ نَسَيْتُ يَا
 دُنْيَا عَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءُ
 يَا لَلْهُوَى لَا صُبْحَ لِي
 إِلَّا هَوَاكَ وَلَا مَسَاءَ
 أَشْوَامُخُ الْأَحْلَامِ وَالْ
 مِثْلِ الرِّقِيقَةِ كَالْهَبَاءِ؟

الطائر الجريح

أَيُّ جَوَادٍ قَدْ كَبَا وَأَيُّ سَيْفٍ قَدْ نَبَا
 تَعَجَّبْتُ زَاوَا وَقَدْ حَقَّ لَهَا أَنْ تَعَجَّبَا
 لَمَّا رَأَتْ فِي شَحْوِ بَ الشَّمْسِ مَالَتْ مَغْرِبَا
 وَهِيَ الَّتِي زَانَتْ مَشِي بِي بِأَكَالِيلِ الصَّبَا
 وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَلِمْتُ نِي حِينَ أَلْقَى الثُّوبَا
 كَيْفَ أَدَارِي النَّابَ إِنْ عَضَّ وَأَخْفَى الْمَخْلَبَا
 لَأَقِيَّتُهَا أَرْقَصُ بِشِدِّ رَأً وَأُغْنِيَّ طَرِبَا
 وَهِيَ الَّتِي تَهْتِكُ سِتْرَ رِ الْقَلْبِ مَهْمَا انْتَقَبَا
 لَا مُغْلَقاً تَجْهَلُهُ يَوْمَاً وَلَا مُغَيَّبَا
 فِي فِطْنَةٍ تُورِضُ حَتَّى سِي تَسْتَشْفَى مَا خَبَا

رَأَتْ وَرَاءَ الصَّدْرِ طِيءَ
 فِي قَفْصٍ يَحْلُمُ بِالْأَفْ
 إِنَّ زَمَاناً قَدْ عَفَا
 وَصَيَّرَتْهُ طَارِقاً
 وَرَنَّقَتْ مَوْرِدَهُ
 إِنِّي أَمْرُؤُ عَشْتُ زَمَاناً
 عَشْتُ زَمَانِي لَا أَرَى
 مَسَافِراً لَا قَوْمَ لِي
 مَشَاهِداً عَلَيَّ فِي
 رَوَايَةِ مُلْكٍ كَمَا
 وَظَامَتَا مَهْمَا تُتَخَّ
 وَجَائِعاً لَا زَادَ فِي
 فَرَاشَةٍ حَائِمَةٍ
 تَعَرَّضْتُ فَاحْتَرَقْتُ
 تَنَاسَرْتُ وَيَعَثَّرْتُ
 أَمْشِي بِمَصْبَاحِي وَحِيدٌ
 أَمْشِي بِهِ وَزَيْتُهُ
 وَشَدَّ مَا طَالَ الصَّرَا
 رِيحُ الْمَنَايَا تَقْتَضِيهِ
 وَلَيْسَ بِالْأَحْدَاثِ فِيهِ
 رَأً قَلِيقاً مُضْطَرِباً
 قَ فَيَلْقَى الْقُضْبَا
 وَإِنْ عَمِراً ذَهَبَا
 تُ السَّقَمَ وَقُرّاً مُتَعِبَا
 أَنَّى لَهُ أَنْ يَعْدُبَا؟
 نِي حَائِراً مَعْدُبَا
 لَخَافَقِي مُنْقَلَبَا
 مُبْتَعِداً مُغْتَرِبَا
 مَسْرُوحَهُ أَنْ أَرْقُبَا
 مُلَّ الزَّمَانُ مَلْعَبَا
 مَوَارِدُ أَنْ أَشْرِبَا
 دُنْيَايَ يَشْفَى السَّغْبَا
 عَلَى الْجَمَالِ وَالصُّبَا
 أَغْنِيَةً عَلَى الرَّبْصَا
 رِمَادَهَا رِيحُ الصُّبَا
 دَأْفِي الرِّيَّاحِ مُتَعِبَا
 كَادَ بِهِ أَنْ يَنْضَبَا
 عَ بَيْنِنَا وَآخِرَبَا
 نِي نَسْمَاتِي الْخُلْبَا
 مَا قِيلَ أَوْ مَا كُتِبَا

كالعمر والسقم إذا
 لولاك ما قلتُ لشي
 ولم أجد ركناً غني
 أنت التي أقمت مر
 وإنني الصخر الذي
 ويضرب البحر عليه
 علمت يآسي وجنو
 يا أملي إنك يا
 يا كوكباً مهما أكن
 فإنه يظل في السد
 وأين متي فلك
 يس إلى خياله
 متبطئ الرياح له
 لو طريق حبه
 وقيل للقلب هنا ال
 إنني امرؤ عشت زما
 لا أحسب الأيام في
 ضقت بها كيف بمن
 تغيرت واختلفت
 وارتفعت وانخفضت
 تحالفا واصطحبا
 في الوجود مَرَحَبَا
 بالحنان طيباً
 فوع البناء من هباً
 أردت أن لا يغلباً
 موجهه مُتَّحِبَا
 ني وجهلت السببا
 س القلب مهما اقتربا
 من بُرجه مُقَرَّبَا
 مت البعيد كوكبا
 قد عزني مُطَلَّبَا
 إلا السهاد مركبا
 وأستحيث الكُتُبَا
 على القتاد والظُّبَا
 موت فعدت سلم أبى
 ني حائراً معدباً
 ه أو أعذ الحقبَا
 ضاق بها أن يحسبَا
 وسائلاً ومطلبَا
 طرائقاً ومأربَا

ساوت على الحالين حُم	لأننا بها وأذُوباً
وشاكت لناظري	سهولها والهَضْبَا
دخلتها غِرّاً وعد	تُ فانياً مَجْرَبَا
لا أسأل الأيام عن	أعمالها مُعَقِّبَا
إن كان هذا الدهر في	ما جرّه قد أذنبَا
فإنه تاب وأد	ي وعده المرتقبَا
لِقَاكِ ماحٍ للذنو	ب كيف لي أن أعتبَا؟
ضممت عِطْفِيكِ غدا	ة الرُّوعِ أبغي مَهْرَبَا
كم خِفْتُ من أن تذهبي	وخفت من أن أذهبَا
كأن طفلاً خائفاً	في أضلعي حلّ الحُبِي
يضرّب ما اسطاع على	جُدرانها أن يضرِبَا
يكافحُ الأمواج أو	يصرعُ جيشاً لَجْبَا
إن بَعَدَ الشَّطُّ فقد	آن له أن يَقْرُبَا
أنتِ الحياة والنجا	ة والأمان المُجْتَبَى

القمة

يا أيها العالي الغفورُ الصفوح
هل تَرحمُ القمَّةُ ضَعْفُ السُّفوح
تأجُّك في النور غريقٌ وفي
عرشك غَنَى كل نجمٍ صَدُوح
وأيْن هَامَاتُ الربى نُكِّسَتْ
من هامةٍ فوق مُنِيفِ الصُّروح؟
وأيْن أوراقٌ خريفِيَّةٌ
أزْجَحَهَا الشُّكُّ فما تستريح
من باسِقٍ راسٍ به خُضْرَةٌ
ثابِتَةُ الرَّأْيِ على كل ريح

بَرِئْتُ مِنْ هَذِي الْوَهَادِ الَّتِي
 نَغْدُو عَلَى أُنَاتِهَا أَوْ نَرُوحُ
 وَأَيْنَ فِي مَبْتَسِمَاتِ الذَّرَى
 بَرَقَ الْأَمَانِي مِنْ وَمِيضِ الْجُرُوحِ؟
 أَصِخْ لِهَذِي الْأَرْضِ وَاسْمَعْ لِمَا
 تَشْكُو، لِمَنْ غَيْرِكَ يَوْمًا تَبُوحُ؟
 تَطْفُو عَلَى طُوفَانِ آلَامِهَا
 وَأَيْنَ فِي آلَامِهَا فُلُكُ نُوحِ
 أَرْوَعُ شَيْءٍ صَامِتٍ فِي الْعُلَى
 أَفْصَحُ مُفْضٍ بِالْبَيَانِ الصَّرِيحِ
 يُعَيِّرُ الْأَرْضَ إِذَا أَظْلَمَتْ
 بِمَا عَلَى مَفْرِقِهِ مِنْ وَضُوحِ
 هَلْ تَسْخَرُ الْحِكْمَةُ مِمَّا بَنَا
 مِنْ نَزَوَاتٍ وَعِنَانٍ جَمُوحِ
 حَمَقَى، قُصَارَى كُلِّ غَايَاتِنَا
 عَزَمَ مَهِيضُ وَجَنَاحِ كَسِيحِ
 أُعِيدُ عَدَلَ الْحَقِّ مِنْ ظَلَمِنَا
 فَكَمْ عَلَى الْقِيَعَانِ نَسْرُ جَرِيحِ
 وَنَازِحِ مِنْ قِمَمٍ فِي عَلِ
 أَوْطَانِهِ كُلِّ سَمُوقِ طَرُوحِ

أَنْتَ لَهُ كُلُّ الْجَمِيِّ الْمُرْتَجَى
 وَكُلُّ مَبْغَاهِ إِلَيْكَ النُّزُوحِ
 مَا النَّسْرُ إِلَّا رَاهِبٌ فِي الْعُلَى
 مُحْرَابُهُ وَجْهُ السَّمَاءِ الصَّبِيحِ
 وَقَلْبُهَا السَّمْعُ فَمَا حَطَّه
 عَلَى الثَّرَى الْجَهْمِ الدَّمِيمِ الشَّحِيحِ
 عَلَى الثَّرَى حَيْثُ تَسَابِيحُهُ
 نُوحِ الْحَزَانَى وَنِدَاءِ الْقُرُوحِ
 مَبْتَهَلٌ بِإِكِّ بَدْمَعِ الْأَسَى
 عَلَى اللَّيَالِي وَسَقِيمِ طَرِيحِ
 مَا أَتَعَسَ الْأَرْضَ بَعْبَادَهَا
 تَبْهَجُ مِنْ أَخْلَاطِهِمْ مَا تُبِيحِ
 قَدْ أَنْكَرَ الْهَيْكَلُ زُؤَارَهُ
 وَأَصْبَحَ الدَّيْرُ غَرِيبَ الْمُسُوحِ
 لَمْ يَعْرِفِ الْجِسْمُ خَلَاصاً بِهِ
 مِنْ كُذْرَةِ الطِّينِ وَلَمْ تَنْجُ رُوحُ
 يَا سَيِّدَ الْقَمَّةِ أَنْصِتْ لَنَا
 لَا يَعْرِفُ الْإِشْفَاقُ قَلْبَ مُشِيحِ
 وَانْظُرْ إِلَى السَّكِينِ فِي سَاحَةِ
 قَدْ زَمَجَرَتْ فِيهَا دِمَاءَ الذَّبِيحِ

واسكت نَدَى الحبِّ بأفواهنا
كم من بَكِيٍّ وظَمِيٍّ طليح
فربما يُشرقُ بعد الضُّنى
وجهٌ مليح وزمانٌ مليح!

أيها الغائب

أيها الغائبُ العزيزُ النَّائي
فَسَدَتْ ليلتي وضاع هنائي
قَمَرِي أَنْتَ لَيْسَ لِي مِنْكَ بَدُ
فِي اعْتِكَارِ السَّحَابِ السَّودَاءِ
هَذِهِ الشُّرْفَةُ الَّتِي جَمَعْتُنَا
يَا حَبِيبِي بِوَجْهِكَ الْوَضَاءِ
سَأَلْتُ عَنْكَ فَالْتَفْتُ إِلَيْهَا
وَبِنَفْسِي كَوَامِنُ الْبُرْخَاءِ
قَائِلًا صَدًّا بِاللَّهِ لَا تَسْأَلِينِي
فَكَلَانَا مِنْ دُونِهَا فِي عَنَاءِ

أَيْنَ ذَاكَ الْوَجْهَ الَّذِي يُرْسَلُ النُّو
رُ وَيُوجِي إِشْرَاقُهُ بِالصَّفَاءِ؟

أين غد

يا قاسيَ البُعدِ كيف تبتعدُ
إني غريبُ الفؤاد مُنفردُ
إن خانني اليومُ فيك قلتُ غداً
وأين متي ومن لقاك غداً؟
إنَّ غداً هُوَّةٌ لناظرها
تكاد فيها الظنونُ ترتعد
أُطلُ في عمقها أسائلُها
أفيك أخفى خياله الأبدُ؟
يا لاس الجرحِ ما الذي صنعتُ
به شفاهَ رحيمه ويدُ؟

ملء ضلوعي لظي وأعجبه
أني بهذا الهيب. أبترد
يا تاركي حيث كان مجلسنا
وحيث غناك قلبي. الغرد
أرنبو إلى الناس في جموعهم
أشقتهم الحادثات أم سعدوا
تفرقوا أم هم بها احتشدوا
وغوروا في الوهاد أم صعدوا؟
إني غريب تعال يا سگني
فليس لي في زحامهم أحدا

شك

تَشْكِينٌ فِي حَبِي؟ لَكَ الْحَقُّ إِنِّي
جَدِيرٌ بِهَذَا الظُّلْمِ وَالرِّيبِ وَالشَّكِّ
خَلِيقٌ بَأَن تَنْسِي هَوَايَ فَتَنْطَوِي
سَعَادَةً أَيَّامِي الَّتِي دُقَّتْهَا مِنْكَ
إِذَا أَنَا لَمْ أَذْكُرْكَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
وَقَصَّرْتُ لَمْ أَسْأَلْ ثَوَائِيهَا عَنْكَ
إِذَا أَنَا لَمْ أَبْذُلْ شَجَائِي وَعَبَّرْتُ
عَلَى كُلِّ وَقْتٍ ضَائِعٍ كُنْتُ لَا أَبْكِي
فَلَا حَبٌّ عِنْدِي أَسْتَلْذُّ بِهِ الْجَوَى
بِمَا فِيهِ مِنْ سَقَمٍ وَمَا فِيهِ مِنْ ضَنْكٍ

أَلَيْلَايَ حُبِّي فِيكَ حُبٌ مُوَحَّدٍ
تَنْزَعُهُ عَنْ رِيْبٍ وَجِلٌّ عَنِ الشُّرْكِ
تَبْقَى بِقَاءَ الْقَلْبِ يَنْبِضُ دَائِمًا
وَلَيْسَ لِسُلُوَانٍ وَلَيْسَ إِلَى تَرْكِ

ليلة

وليلةٍ بات من أهوى ينادمني
ما كان أجملهُ عندي وأجملها
بتنا على آيةٍ من حسنه عَجِبِ
كتأبه من خفايا الخُلْدِ أنزلها
إذا تساءلْتُ عَمَّا خَلَفَ أسطرها
رَنَّا إلَيَّ بعينيهِ فأوَّلها
مُضَوِّباً سَهْمَهُ مُسْتَشْرِفاً كبدي
مُسْتَهْدِفاً ما يشاء الفتكُ مقتلها
يا للشَّهيدة لم تعلم بمصرعها
ما كان أظْلَمَ عينيهِ وأجهلها

حتى إذا لم يَدْعُ منها سوى رمقٍ
عَدَا على الرَّمقِ الباقي فجندلها
وصَدُّ عنها وخلأها وقد دَمِيَتْ
في قبضة الموت غَشَّاهَا وظلَّلها
وحان من ليلة التوديع آخرُها
وكان ذاك التلاقي الحُلُوَّ أولُها
ضممتها لجراحاتي التي سَلَفَتْ
إلى قديمٍ خطايا قد غفرتُ لها!

في الباخرة

أحبُّ أجَلَ أحبِّ كأن نبعاً
سماوياً تفجّر في دمائي
لقد طاب الوجود بحالتيه
شّقائي فيك أجملُ من هنائي
وليلي فيك أحسنُ من نهاري
وصبّحي فيك أجملُ من مسائي
فمفترقان فيه إلى لقاءٍ
وملتقيان حتّى في التناهي
أميمةٌ إنّ عمر الحبّ حقّاً
لأعجبُ آيةٍ تحت السماء

فما أدري لأيّهما ثنائي
 ثوانيه السُّراعِ أم البطء
 أهذا الحُلم يمضي شبه لمح
 أم الأبدُ المديد بلا انتهاء؟
 أتفكيرِي هناك أم انتظاري
 لأروعِ هالةٍ حول السبهاء
 وأزهى من ثُنَى في حُلِيٍّ
 وأبهج من تَهَادَى في رداء
 وأسنَى من تخطُّر في دلال
 وأطهر من تعثُّر في حياء
 سيذكر ملتقانا النيلُ يوماً
 غداة تُعدُّ أيام الصفاء
 وحيثُ غير أني في زحامٍ
 من الآمال تَتَرى والرجاء
 إلى أن لاح عرشُ النور مني
 قريباً والهِلالُ إلى اعتلاء
 فمؤتلقٌ على أفقٍ بعيدٍ
 ومنعكسٌ على فضيِّ ماء
 كذلك أنت في فكري وروحي
 سناك مع الهلال على سواء

وطيفٌ عبقرِيٌّ في خيالي
وحيدُ الذَّاتِ مختلفُ الرُّواءِ!

سر بي

أحبك فوق ما عشقت قلوب
ولا أدري الذي من بعد حبي
وأعلم أن كُلِّي فيك فان
وعيني فيك ذائبة وقلبي
وأعلم أن عندك من يُنادي
خفياً هاتفاً وأنا الملبّي
وأعلم أن حبي ليس يشفي
وبعدي ليس يُجديني وقربي
ولما لم أجد للحب حلاً
هتفتُ به كما يرضيك سرّي!

وخذني حيث هند لا تسلني
لأية غايةٍ ولأيِّ دَرْبٍ!

الفراق

يا ساعة الحسرات والعبرات
أَعَصَفْتَ أم عَصَفَ الهوى بحياتي؟
ما مَهْرَبِي مَلَأَ الجحيمُ مسالكي
وطغى على سُبُلِي وسَدَّ جهاتي
من أي حصنٍ قد نزعت كوامناً
من أدمعي استعصمن خلف ثباتي
حطمت من جبروتهن فقلن لي
أَزِفَ الفراق فقلْ ويحك هاتي!

* * *

أأموت ظمآنأ وثغرك جدولي
وأبيت أشرب لهفتي وولوعي
جفت على شفتي الحياة وحلمها
وخيالها من ذلك الينبوع
قد هدني جزعي عليك وأدعي
أنني غداة البين غير جزوع
وأريد أشبع ناظري فأثني
كي أستينك من خلال دموعي؟

* * *

هان الردى لو أن قلبك دار
أأموت مغترباً وصدرك داري؟
يا من رفعت بناء نفسي شاهقاً
متهلل الجنبات بالأنوار
اليوم لي روح كظلٍ شاحب
في هيكَل متخاذل الأسوار
لو في الضلوع أجلت عينك أبصرت
مُنهارةً تبكي على منهار!

* * *

لا تسألي عن ليل أمسٍ وخطبه
وخذي جوابك من شقي واجم

طالت مسافته علي كأنها
أبدٌ غليظ القلب ليس براحم
وكأنني طفلٌ بها وخواطري
أرجوحةٌ في لجّها المتلاطم
عانيتهُ والليلُ لعنةٌ كافرٍ
وطويتهُ والصبحُ دمة نادم

ليلة العيد

اليوم منكِ عرفتُ سر وجودي
وعرفتُ من معناك معنى العيد
ما كنت بالفاني وسرُّك حافضي
وبمقلتيك ضَمِنْتُ كُلَّ خلودي
الآن أعرف ما الحياة وطبيها
وأقول للأيام طَبِّ فعودي!
عاد الربيع على يديك وأشرقت
روحي وأورق في ربيعك عودي!

كذب السراب

البحرُ أسأله ويسألني
ما فيه من ريٍّ لظامئه
متمرِّدٌ عاتٍ يضلُّني
كذبُ السُّرابِ على شواطئه

* * *

كم جال في وهمي فأزقني
أربُّ وأين الفوزُ بالأرب؟
وسرى بأحلامي فعلقها
فوق السُّهى بلوامع الشهب

* * *

في يقظةٍ مني وفي وسنٍ
صَرَخَ بِذِرْوَتِهِنَّ متَّحد
الفجرُ والسحر المخبُضُ من
لِبناته والقمةُ الأبدُ

* * *

واهاً لضافي الظلِّ وإرفه
قضيت عمري في توهُمه
لما طلعت على مشارفه
أيقنتُ أني فوق سُلّمه

* * *

ومن العجائب في الهوى اثنان
لم يضربا للحبِّ ميعادا
ومحيرُ الأفهام لحظان
قَرَا كتابَهما وما كادا

* * *

سارا فمذ وقف الهوى وقفا
يتبادلان الشوقَ والشغفا
عرف الهوى أمراً وما عرفا
مَن ذلك الداعي الذي هتفا

* * *

قَدَرُ عَلَى قَدْرِ تَلَايِينَا
كُلُّ الَّذِي أُدْرِي وَتَدْرِينَا
أَنَا أَطْعَمُهُ مُلْبِينَا
مَنْ أَنْتَ؟ مَنْ أَنَا؟ مَنْ يُنْبِئُنَا؟

أنت

إن كنت عارفةً وواقعةً
ويعمق هذا الحبّ آمنتِ
فثقي بأنك قبّلتني أبداً
وصلاةً رُوحِي حيثما كنتِ
إن كان لي في الدهر أمنيةً
منشودةً أمنيّتي أنتِ

قيثارة الألم

إن حان لحنُ الختام صار النشيد دعاء
مرّ الهوى في سلام فلنفترق أصدقاء
سرٌّ وراء الظنون أظلّني وأضاء
لم أدر ماذا يكون ولم أسأل كيف جاء

* * *

ما بين ضحك الرياح وقهقهات الغيوب
ولّى خيالٌ وراح وحلّ ظلٌّ غريب

* * *

يا ذنبُ فات المتاب لما تحطّم صرحي

ما لي عليها عتاب إني أعاتب جُرحي

* * *

وهذه قيثاري ذاتُ الشجى والأنين

وهذه أوتاري أصرت لا تطربين؟

* * *

يا كم شدوتُ بلحني ما بين حزني ودمعي

ما باله طيُّ أذني لكنْ غريباً لسمعي

حلم الغرام

لا حبَّ إلَّا حيث حلَّ ولا أرى
لي غير ذلك موطناً ومقاماً
وطني على طول الليالي داره
مهما نأى وهواي حيث أقاماً
والأرضُ حين تضمُّنا مأهولةً
لحظاتها معمورةٌ أيّاماً
لا فرق بين شمالها وجنوبها
فهما لقلبي يحملان سلاماً
وهما لعهدي حافظان وقلماً
حفظ الزمان لمهجتين ذماماً

وإذا بكيتُ فقد بكيت مخافة
من أن يكون غرائنا أحلاما
ولربما خطر الثوى فبكيتَه
من قبل أن يأتي البعاد سجاما

ثلاث سنين

ثلاث سنين أم ثلاث ليال
هي البرق أم مرّت كلمح خيال؟
وما كان هذا العمرُ إلّا صحائفاً
تلاشت ظلالاً رُحْنِ إثر ظلال
وما كان إلّا أمس لقياك إنه
لأُتْبِتُ ما خطّ الزمانُ ببالي
وما العمرُ إلّا أنت والحبّ والمنى
وما كان باقي العمرَ غيرَ ضلال!

عدنا وعدت

عُدنا وعدتِ وعادتِ إن الحظوظ أرادت
وبالعجائب جاءت وما بذاك غريبه

* * *

إن الغريب التُّنائي فإن فيه شقائي
وإن أردتِ دوائي داوي الهوى ولهيبه

* * *

أنتِ المنى والعباده وليس عندي زياده
يا هند هذي شهاده لو أنَّها مطلوبه

* * *

وَأَنْتِ مَنْي كَنْفَسِي هَوَاكَ يَوْمِي وَأَمْسِي
وَأَنْتِ جَهْرِي وَهَمْسِي صَدِيقَةُ وَحْبِيبِهِ

المقعد الخالي

هم أنساخ فما انجلى
ليل الحياة وكان لي
كم لحظة في الصدر نا
كالرَّمس فارغة وإن
في إثر أخرى لم تكن
برُحْن بي من وحشة
وجُنْ من قلقي علي
قد رُشَن لي سهماً يحا
فتعرُّض الماضي الجمي
فلوى عناني فالتف

وخلا مكانك - لا خلا!
لي في الهواجس أطولا
شبة كجزاز الكلا
حفلت بإيحاش البلى
إلا كجرداء الفلا
وقتلتهن تملما
ك وكيف لي أن أعقلا؟
ول من يقيني مقتلا
لُ بوجهه متهللا
ت فلم أجد لي مؤثلا

إلا دروغ اليأس إنَّ
يقتادني فأردُّه
يا هند إن يك قلبك الـ
وحصدت آمالي فإنَّ
اليأس أيسر محملاً
عن خاطري وأقول لا
وإني تغير أو سلا
الموت أرحم منجلاً

رحلة

نقلت حياتي والحياة بنا تجري
من الحلم المعسول للواقع المرّ
فيا منتهى فنى إلى منتهى الهوى
على ذرّة بيضاء في النور والطهر
عرفتك عرفان السماء ولم تكن
سوى همسات النجم ما جال في صدري
وغامت خطوط السفح حتى نسيها
وحتى توارى السفح من عالم الذكر
وفي القمم الشّماء حلّقت حائماً
وأنبث في أعلى شواهدها وكري

ولم يبق إلا أنت والجنَّةُ التي
 زرعنا وكلَّلنا بيانة الزهر
 ولم يبق إلا أنت والنسمةُ التي
 تهبُّ من الفردوس مسكيَّةَ النsher
 ولم يبق إلا أنت والزورق الذي
 ترنَّح منساباً على صفحة النهر
 فيا منتهى مجدي إلى منتهى الغنى
 غنى الروح بعد الضَّنك والذلِّ والفقر
 أعيذك أن أغدو على صخرةٍ لَقَى
 وكنتِ مِجَنِّي في مقارعة الصخر
 أعيذك بعد التاج والعرش والذي
 تآلق من ماسٍ وشعشع من تبر
 أعيذك من ردَى إلى سَفَه الثرى
 وحِطَّتْهُ بين الأكاذيب والغدر
 أعيذك أن تنسي ومن بات ناسياً
 هواه فأحرى بالثُّهَى عقم الفكر
 إذا ما ذكرتِ العمر يوماً تذكري
 هوى وزماناً لا يتاحان في العمر
 فيا لك من حلمٍ عجيبٍ ورحلةٍ
 تعدَّتْ نطاق الحُلُم للأنجم الزُّهر

ويا لك من يوم غريبٍ وليلةٍ
 عَفْتُ وغفّت عن ظلم روحين في أسر
 ويا لك من ركنٍ خَفِيٍّ وعالمٍ
 خَفِيٍّ غنيٍّ بالمفاتن والسحر
 ويا لك من أفيٍّ مديدٍ ومولِدٍ
 جديدٍ لقلبينا ويا لك من فجر
 عرفتك عرفان الحياة أحسّها
 وأبصرّها من كان يخطو إلى القبر
 عرفتك عرفان النهار لمقلّةٍ
 مخضبةٍ الأحلام حالكةٍ الدعر
 رأيت بك روح الفجر حين تبيّنت
 بياض الأمان في أشعته الحُمر
 بيّ الجرحُ جرحُ الكون من قبل آدم
 تغلغل في الأرواحِ يَدْمى ويستشري
 تولّته بالاحسان كفّ كريمةً
 مقدّسةً الحسنَى مباركةً السرّ
 فإن عدتُ وحدي بعد رحلتنا معاً
 شريداً على الدّنيا ذليلاً على الدهر
 رجعت بجرحي فاغرَ الفم دامياً
 أداريه في صمتٍ وما أحدٌ يدري

هو العيش فيه الصبرُ كاليأس تارةً
 إذا انهارت الآمال واليأس كالصبر
 عرفتكَ كالمحراب قدساً وروعةً
 وكنتِ صَلاةَ القلب في السرِّ والجهر
 وقد كان قيدي قيدَ حبِّك وحدَه
 أنا المرء لم أخضع لنهيٍ ولا أمر
 وأعجبُ شيءٍ في الهوى قيدُك الذي
 رضيتُ به صَبْواً لإيماني الحرَّ
 برمتُ بأوضاع الورى كُلُّ أمرهم
 وسيلةٌ محتاج ومسعاةً مضطراً
 برمت بأوضاع الورى ليس بينهم
 وشائج لم تُوصَلْ لغايٍ ولا أمر
 إذا كان ما استثنوا وما شرعوا القلَى
 فذلك شرعُ الطين والحمأ المُزري
 تمرَّدتُ لا أُلوي على ما تعودوا
 ونفسي بهذا الشرع عارمةُ الكفر
 وهبَ ملكي الغالي الكريم وحارسي
 تخلى فما عذر الوفاء وما عذري؟
 عشقتك لا أدري لحبي مبدأً
 ولا منتهى حسي بحبك أن أدري

إذا شئتِ هجراناً فما أتعس المدى
من النور للَّيلِ المخيم للحشرا

شعرة

وشعرةٍ خطفتُها كأنني قطفتها
ملكْتُ ملكَ الدهرِ وحـ لدي حينما ملكتها
إذا الرياح نازعت نبي أمرها ضممتها
بقبضتي خائفاً إذا اعتدت رددتها
وفي مكانٍ ليس في بالٍ جرى خبأتها
خبأتها حيث إذا جُنَّ الهوى رأيتها
حبستها قرب عيوني إن أشأ نظرتها
كأنما في بصري ومقلتي أخفيتُها
هذي لدي صورة من حالنا جلوتها
أنت كهذي الشعرة السمرء مذ عرفتُها

أقسم بالحب وها تيك السنين عشتها
كأنني في جنة ال فردوس قد قضيتها

يوم الجمعة

أصبحْتُ يومَ الجمعة	ذا غربة ما أضيعه!
منفرداً لا خلٌّ لي	وأين مَنْ قلبي معه؟
ضاقت بي الأرض فما	في فُسحة الكون سَعه
أقطع يومي مَبْطُثاً	كأنني لن أقطعه
إني امرؤٌ يُفْضي إلى	أزمانه المَرْقَّعه
يَلُمُّ من شَتاتها	بجهده ما وَسَّعه
فلا يصيبُ غير ما	رُوعه وفَزَّعه
ولا يُصيب غير ما	أَمَلَه وصَدَّعه
يا هند من يُعيد لي	آمالي المُمزَعزعه؟
وإن يوماً واحداً	حَبَّاله مُقْطَّعه

فكيف لو مرّ بنا
قلبي خلا من نسمة
ثلاثة أو أربعة؟
مشرقة مُرَّصَّعة
طالعه اليوم بها
كأنه قد ودَّعه
إن عاشه دونك يا
هند تمنى مصرعه

تَعْلَة

هكذا كلُّ جميله
أُنْجُ منها وأمضِ عنها
بعد هاتيك الليالي
بخلت ليلاك حتى
لم تَدْعَ للقلب من طو
لم تدع للقلب ما يشد
لم تدع إلا رفيفاً
وخيالاتٍ يُداوي
والرسالاتِ اللواتي
ليس لي في الغدر حيله
أُخِذْتُ قلبك غيله
المطمئّات الظليله
بالتعلّاتِ القليله
ل التباريح وسيله
ففي من الوجد غليله
من نسيمٍ في خميله
طيّفها نفسي العليله
والأكاذيبُ النَّبيله

من لي؟

أناشدك الهوى هل أنت مثلي
زمان لا يفارقني عذابي
كأن الليل أصبح لي مداداً
حياتي فيه قفرٌ بعد قفرٍ
أبعد جوار هندٍ والأمني
أحبك لا أَمَلُ لقاكَ يوماً
وعلمي فيه أشقاني كجهلي
أقول لعلّ هذا الدهر يصفو
أحاول سلوةً وأرى الليالي
نهارى فيك أشجانٌ ويلي
ولازمني الشقاء به كظلي
أسطر منه آلامي ويُملي
وعمرى فيه كالأبد المُملِ
أكابد جيرة النجم المُطلِ
ومن لي بالذي يُدنيك من لي؟
ويا أسفاه لو تُغني لعلّي
بغير هواك لي هيهات تُسلي

في لبنان

قلْبُ تقسّم بين الوجد والألم
هل عند لبنان نجوى النيل والهزم؟
أشكو جواي إلى الروح التي احتضنت
ناري وضمت إلى أسقامها سقمي
وقاسمتني الهوى حتى إذا رحلت
ألقت فؤادي بفضلك غير مقتسم
ميثاقنا أسطرّ من مدمعٍ ودمٍ
يا طاهر النفحة اذكر طاهر القسم
يا من أعاتب دهري إذ أودّعه
وما عتابي على الأقدار والقسم

إِنَّ النُّورَ غُرْبَتَهُ وَهِيَ عَالَمَةٌ
أَنِّي رَجَعْتُ أُدَارِي النَّارَ بِالضَّرْمِ
وَرَنَحْتُ بَعْدَهُ خَطْوِي وَمَا عَرَفْتُ
مِنْ عَثْرَةِ الْحِظِّ أَمْ مِنْ عَثْرَةِ الْقَدَمِ
خَلَعْتُ وَزَانَ عَلَيْهَا الصَّمْتَ وَانْقَلَبْتُ
كَأَنَّمَا لَفَّهَا ثَوْبٌ مِنَ الْعَدَمِ
بِاللَّهِ أَيَّامَنَا هَلْ فِيكَ مَتَفَعٌ
وَنَحْنُ مِنْ سَأَمٍ نَمْشِي إِلَى سَأَمٍ؟
وَمَا أَرْقِعُ ثَوْباً فِيكَ مَنُخْرَقاً
لَكِنْ أَرْقِعُ جُرْحاً غَيْرَ مَلْتَمِ

في شم النسيم

أنت يا من جعلت روض حياتي
مهذب ورد إليك وردك رُداً
آيةُ الورد أنه نفحةٌ من
لك ومن عطرك العبير استمدًا
هذه باقةٌ من الورد تجشو
ملكٌ في الرياض أصبح عبدا
يا جمال الجمال من خلّد الحس
من جميعاً في نظرةٍ منك تَندي؟
يا صباح الصباح من يملك الأض
هواء وصفاً أو الفرائد عداً؟

ليس بدعاً يا وردة العمر أن كا
نت لمغناك وردةً الروض تُهدى
لا تظني ورداً يكافىء ورداً
أنت أغلى حسناً وأكرم وردا
غير أني وإن عجزت عن التقه
مدير حاولتُ ما تمكّنتُ جهدا
باعثاً للوفاء ورداً وللقه
ب إلى أعمق السرائر ودا
وإلى العيد أنت عيدٌ لأيا
مي جميعاً أنت الحبيبُ المُفدّي

في العيد

أفدي نهاراً طلعت فيه
 إني لهدي العيون عبداً
 إن كان عيداً به وورداً
 يا خير من مر في وجودي
 عندي خفي من الأماني
 معذرة في القليل إني
 يا فتتي والهوى ديون
 ما أنت من أنت هل مجيب
 لم يخلق الله من جمال
 حسن قصاره من شفاء
 نجم جمالي ونجم سعد
 والدهر - إما رضيت - عبدي
 فأنت عيدي وأنت وردي
 إنك كل الوجود عندي
 أضعاف ما جئت فيه أبدي
 والله أعياء الكثير جهدي
 حسبي أني له أؤدي
 على سؤالٍ بغير رد
 يلفه في سني بُرد
 عطر ثناء وطيب حمد

ويخلق الله معجزاتٍ يجمعها كلُّها بفرد
كسحر عينيك كيدَ باغٍ وسحر عينيك للتحدي...

رثاء كلب صغير

قالت «لميكي» سِرْ بنا نمشي لحاجتنا الهَوْنِي
فأطاع مسروراً كما دته ولم يسأل لأيننا

* * *

فيم السؤال وكل شيء طيّب من أجلها
وبنفسه حبّ قُصاراه الحياة بظلمها
ماذا تغيّر عِزّة أو ذلّة في حبها
سارت وكلّ متاعه في أن يسير بقربها

* * *

يستاف نعلَيْهَا وياً بي في الوجود مُنافسا
فإذا تخيّل دانياً من ترْبِها أو لامسا

يختال مِلءٌ نُباحه زَهُواً ويخطر حارساً!

* * *

عجباً له ولزهوه ما يصنع الواهي الصغير؟
ما يصنع الناب الضعيف ف وما يُخيف ولا يُجير؟

* * *

لكن «ميكى» لا يبا لي أن يموت فداءها
في وثبه هيهات يسـ آل ما يكون وراءها

* * *

الأمرُ كلُّ الأمر أن يغدو يدافع دونها
والنفس تُنكر في الضحـ يّة عقلها وجنونها

* * *

من ذلك الظلُّ الملا زم في الحياة وفي الطريق؟
المخلصُ الوافي إذا عَزَّ المنادم والرفيق

* * *

من قلبه صافٍ وديـ لدنه الولاء المطلق
فكأنما فيه الولا ء سجيّة تتدفق

* * *

وإذا أَسَىءَ فإن أسـ مى الحب أن يُبدي رضاءه
والصفح عند ذوي القلو ب البيض من قبل الإساءه

* * *

مهما نظرت له نظر ت إلى مَعِينٍ من حنان
يُفْضِي إِلَيْكَ بِسْرَهُ الـ ذَنْبُ الصَّغِيرِ ومَقْلَتَانِ!

* * *

لا بأسَ إِنْ هَندَ جَفَتْ وقَسْتَ أليستَ رَبَّتَهُ؟
أَقْصَتُهُ ثم تَلَفَّتْ تَرجو إِلَيْهَا أوبَتَهُ

* * *

زَجَرْتَهُ أو نَهَرْتَهُ أو كَفَّتْ على جُرْمِ يَدِهِ
فَهي التي لم تَنْسَهُ والأكل ملء المائدة

* * *

وهو الذي في بعدها لم يَأْلَهَا طَوْلَ آرْتِقَابِ
يَقْظَانِ يَنْتَظِرُ المآبِ وَتَوَى يُرَاقِبُ خَلْفَ بابِ!

* * *

هند التي اتَّخَذَتْهُ من دون الخلائق إِلْفَهَا
بَحِثْ عن الإلْفِ الصَغِيرِ يَرِ فلم تجدْهُ خَلْفَهَا

* * *

مِكي! وما مِكي ومِصرِ عَهِ على الدنيا جَدِيدِ
نَفْسٌ يَذُوبُ وَصِرْحَةٌ تَدوي هُنَالِكَ من بَعِيدِ

* * *

وتَلَفَّتْ هَندٌ لَمَوْ ضَعَهُ تَغَالِبَ وَجَدَهَا

لا شيء قد سارت برفه قته وترجع وحدها

* * *

خرجت به جذلان يضحك مثلما ضحك الصباح
فكأنما خرجت به ليلاقي القدر المتاح

* * *

سارت به صباحاً وعادت بالمواجه والدموع
يغدو الحزين على الأسي وأشق شطريه الرجوع

خطاب

قَبْلُكَ خَطُّكَ أَلْفَا
ولم أَدْعُ مِنْهُ حَرْفَا
قَدْ كُنْتُ تَوَامَ قَلْبِي
وَكُنْتُ فِي الْغَيْبِ أَلْفَا
يَا هَنْدَ مَا الْحَسَنُ إِنِّي
أَجِلُّ حَسَنَكَ وَصَفَا
رَأَيْتُهُ بِخِيَالِ
عَلَى جَمَالِكَ رَفًّا
وَكَيْفَ أُخْفِي اشْتِيَاقِي
مَا بَيْنَنَا لَيْسَ يَخْفِي!

آه

آه من مَيَّةُ آهٍ ثم آه
وحبيبٍ سحررتني مقلته
لو تَمَيَّتُ قُبَيْلَ الموتِ ماذا
أُتمنى؟ قلت تقبيل ثراه!
أُتمنى الموت من مقلته
ما الذي يمنع أن اشتاق فاه
آه من مية آهٍ ثم آه
وحبيبٍ عزّني اليوم لقاءه!

في ليلة غارة

يا مئةُ الحسناء هل يغزو الهوى
قلبين ما كانا على ميعاد؟
لا شيء إلا أن ذكرتِ فهِزَنِي
طربٌ وبات على الحنين فؤادي
وظللتُ أحلم والتفتُ لساعةٍ
تدنو إليَّ بطيفك الميَّاد
يا مَيَّ إني قد مُنيتُ بظلمةٍ
والليلُ يجثم فوق صدر الوادي
فأنرت لي قلبي وصرْتُ كأنما
هذا السواد الجَهْمُ غير سواد

سمراء المحفل

مَلَكِي ومحرابي وقد
 لمن الجمال الفخم ير
 متألّقا في خاطري
 أقبلُ بما ولّت به الـ
 وابسط جناحك فوق قلـ
 طرّ حيث شئت فإن دنو
 واهأ لهذي الطلعة السـ
 بغلائل الأضواء وشـ
 وشئت بشاشتها نضا
 فكأن طفل الفجر نا
 سَ فؤادي المتبتل
 فُل في الغلائل والحلي؟
 متألّقا في المحفل
 بدنيا وهاتِ وعلل
 بيننا الغداة وظلل
 ت لناظري فتمهل
 مراء عند المجتلي
 ثها رِقاقُ الأنمل
 رة وجهك المتهلّل
 م على وسادة جدول!

روض الحسن

في أي روضٍ من رياضك أُمِرَ
وبأيِّ آلاءٍ لَدَيْكَ أُسَبِّحُ؟
ثَمَرٌ على ثَمَرٍ وإن المُجْتَنِي
ليُحَارَ من عَذْبِ الجَنَى ما يَطْرَحُ
بالشعر أم بالمقلتين معلقٌ
من ناظري وخواطري لا يبرح
تلك المحاسن في نُهاي جميعها
رَفَافَةٌ ومغَرَّداتٌ صُدُحُ
فإذا غَفَوْتُ فَإِنِّي أُمِسِي بها
وعلى مغانيها الفواتن أَصْبَحُ

قلبي الثاني

أحييتُ مئةَ حبٍّ لا يُعادله
حبٌّ وأفنيتُ فيها العمرَ أجمعَه
أُحِبُّ عمري الذي في قربِ مِيٍّ وما
قد مرَّ من دونها ما كان أضيعه
يا مِيٍّ يا قلبي الثاني أعيش به
وإن يكن فوق ظنِّي أنني معه
يا بضعة من كيان الصبِّ نابضةً
بكل حبٍّ به الرحمن أودعه

ما أضيع الصبر

ما أضيع الصبر في جرح أداريه
أريد أنسى الذي لا شيء يُنسيه
وما مجانبتي من عاش في بصري
فأينما التفتت عيني تلاقيه؟

ما حيلتي

ما حيلتي يا هند وجهك لاح لي
بأنوثة جبارة الطغيان
يا هند أين رجولتي وعزيمتي
في قرب وجه ساحر فتان؟
وأنا حزينٌ ظامئٌ قد جدُّ لي
ورْدٌ وراء مَعِينِهِ شفتان!

يا نسيم البحر

يا نسيم البحر ريانَ بطيب
ما الذي تحمل من عطر الحبيب؟
صافحتني من نواحيك يدٌ
تمسح الدمعة عن جفن الغريب
وتلقاني رشاشٌ كالبكاء
وهديرٌ مثل موصول النحيب

ذات ليلة

بين سهدٍ وعذابٍ وضنى
مرّ ليلي. ذاك حالي وأنا
أسأل الأنجم عن حال المنى
يا حبيبي كيف صارت بيننا
كيف أمسي يا حبيبي عهدنا
بعد ما طاب هوانا، ودنا
كلُّ ما كان بعيداً ورنّا،
كلُّ نجمٍ من سماوات السنا؟

* * *

آه لو ينظر حالي الآن آه
حينما ضاقت بالآمي الحياه
ندم النجمُ على غالي سناه
ورأى كيف انطوينا فطواه

إلى هند

غرامك لي معبدٌ طاهرٌ
دعائمه شُيِّدَتْ من ولوعي
تعهدتُ محرابه بالوفاء
وأوقدتُ فيه الهوى من شموعي
جوانبه من دموعي قامت
وأضلعه بُنِيَتْ من ضلوعي
ومن ذا رأى هيكلاً في الوجود
يُقام على عمْدٍ من دموع؟

يا دار هند

إني لأقنع من ظلال أحبّتي
بحنان أخت أو بكفّ مسلم
وبجلسة طابت لدى بغرفة
حملت عير الغائب المتوسّم
يا أخت هند خبّريها أنني
صبّ يعيش بمهجة المتألم
صبّ سئمت من الحياة بدونها
أنا لا أحبّ إذا أنا لم أسألم
ومضى النهار ولا نهار لأنه
يمتدّ عندي كالفرّاغ المظلم

يا دار هند إن أذنت تكلمي
يا دارها عيشي لهند واسلمي
فدمي الفداء لحبّ هندٍ وحدها
وأنا المقصّرُ إن بذلت لها دمي
ولقد حلفت لها ودمعي شاهدُ
أني فنيت علمت أم لم تعلمي

شفاعة

لا تَمَحُ رَوْعَتَهَا بِذِكْرِ فَعَالِهَا
دَعَهَا تَمَرُّ كَمَا بَدَتْ بِجَلَالِهَا
لا تَنْكُرَنَّ الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا
أَوْ مَا نَعِمْتَ بِدِفْئِهَا وَظِلَالِهَا؟
إِنْ كَانَ فَاتَكَ مَجْدُهَا رَأْدُ الضُّحَى
فَاحْمَدِ لَهَا مَا كَانَ مِنْ آصَالِهَا

قسوة

قَسَتِ الحياةَ على الطَّيرِ
مدفقم بنا نَنُغَيِّ الحياه
وقسا الحبيب على الغريد
بفلا الدموع ولا الصُّلاه
فرغ الحديث ومن رواه
طُويَّ الكتاب فمن طواه؟
عجباً لهذا الحب من
بدء الزمان لمنتهاه
وقضائه بين الذي
حفظ الوفاء ومن سلاه

قَتْلَى الْهَوَى لَا يُذَكِّرُو
ن وَلَا حِسَابَ عَلَى الْجَنَاه

محنة

هي محنةٌ وزمان ضيقُ
وتكشفتُ عن لا صديق
جرُبتُ أشواك الأذى
وبلوتُ أحجار الطريق
وكأنَّ أيامي التي
من مصرع ليست تفيق
وكأنَّ موصول الضنى
يَمْتاحُ من جُرحٍ عميق
زرعُ على ظَلَلٍ فذا
أبدأُ لصاحبه رفيق

هذا الذي سَقَت الدمو
ع وذاك ما أبقى الحريق

الحب والربيع

جَدِّدِ الحُبَّ واذكري لي الربيعا
إنني عشت للجمال تبيعا
أشتهي أن يلفُنني ورق الأيـ
ك وأثوى خلف الزهور صريعا
آه دُرِّ بي على الرِّفاق جميعاً
واجعل الشمل في الربيع جميعا
لا تقل لي أشرت المسرة والجا
ه فلإني حُسِّنَ الربى لن أبيعا
فلغيري الدنيا وما في حماها
إنني أعشق الجمال الرفيعا

أنا من أجله عصيت وعُذِّبُ
سُتْ وأقسمت غيرَه لن أطيعا
وبطيبِ الربيع أقتات زهراً
وعبيراً ولا أكابد جوعاً
فهو حسي زاداً إذا عَفَتِ الدُّنْـ
يا وأقوَتْ منازلٌ وربوعاً

إلى ابنتي ضوحية

يا من طلبت الشعر هاك تحيّي
وهوأي يا روعي ويا ضوحيّي
أُرادُ تفصيلٌ لما عندي وكم
قلبٌ وموجز أمره في لفظة
لكن فنّ الشعر وردُ أحبة
يُهدى فهاك قصيدتي بل وردتي
والشعر روضٌ يانعٌ وعبيره
سارٍ إلينا من عبير الجنة
وأراك روضة رقةٍ ومحاسنٍ
هل روضةٌ تهدي البيان لروضة؟

فإليك يا أغلى عزيز يا ابنتي
وأحب من تصبو إليه مهجتي
تذكار والدك المحب وديعة
فإذا ذكرت فهذه أمنيتي
والخط مثل الرسم إن يوماً نأى
رسمي فللأثر العزيز تلفتي

غيوم

أملُ ضائعٌ ولبُّ مشرَّد
بين حبٍّ طغى وجرحٍ تمرَّد
وضلالٌ مشتٌ إليه الليالي
هاتكاتٍ قناعه فتجرَّد
وبدا شاحباً كيومٍ قتيلٍ
لم يكد يلثم الصباح المورَّد
غفر الله وهمها من ليالٍ
صوّرت لي الربيع والروض أجرد
قاسمتني الورقاء أحزان قلبي
وشجاءه وغرَّدت حين غرَّد

ثم ولت القلب كالوتر الدا
 مي يتيم الدموع واللعن مفرد
 ما بقائي أرى أطراد فنائي
 وانتهائي في صورة تتجدد
 ورثائي وما يفيد رثائي
 لأمان شقية تبدد
 عبثاً أجمع الذي ضاع منها
 والمنايا مني ومنها بمرصد
 وبقائي أبكي على أمل با
 لي وأحنو على جريح مؤسد
 واحتيالي على الكرى وبجفني قتاد ولي من الشوك مرقد
 وشكاتي إلى الدجى وهو مثلي
 ضائع صبحه ضليل مسهد
 وشخوصي إلى السماء بطرفي
 وندائي بها إلى كل فرق
 فجعتني الأيام فيه فلم يب
 تن على الأرض ما يسر ويحمد
 ذهبت بالجميل والرائع الفخ
 م وطاحت بكل قدس ممجد

مال ركنٌ من السماء وأمسى
هلهل النسج كل صرحٍ مُمرّد
ربُّ عفواً لحيرتي وارتيابي
وسؤالٍ في جانحي يتردّد
هو همس الشقاء ما هو شك
لا ولا ثورةً فعدلك أخلد
أين يا رب أين من قبل حين
ألتقي مرةً بحملي الأوحّد؟
بخليلٍ ما رده كيدٌ نما
مٍ ولم يئنّه وشاةٌ وحُسد
وحبيبٍ إذا تدفّق إحسا
سي جزاني بزاخرٍ ليس ينفد
وعناقٍ أحسّه في ضلوعي
دافقاً في الدماء كاليمّ أزيد

ذهب العمر

قضيتُ العمر تذكّر لي وأذكر في الهوى جرحك
فقم نسخرُ من الأملِ ومن أعماقنا نضحك!

* * *

وقم نسخرُ من الدنيا وقم نلُّه مع اللاهي
طويْتُ صحيفة الأملِ فدعها في يد الله

* * *

هي الدنيا كما كانت وماذا ينفع الوعظ
وما عتبت ولا خانت ولكن خانك الحظ

* * *

أردنا الجاه والذهب فلم يتلطف المولى
وهذا العمر قد ذهبنا وأحسن ما به ولّى

رباعيات

صَيَّرَكَ الْحَسَنَ أَمِيرَ الْوُجُودِ وَالشَّعْرَ مِنْ دَرَاتِهِ كَلَّلَكَ
مَسْتَلْهِمًا مِنْكَ مَعَانِيَ الْخُلُودِ فَكُلُّ تَاجٍ فِي الْعُلَى مِنْكَ لَكَ

* * *

فَنَاهَبَ بَرْقُ الثَّنَا عَذَابَ وَسَارَقُ يَاقُوتَةٍ مِنْ فَمِكَ
وَكُلُّ تَغْرِيدِ الْهَوَى وَالشَّبَابِ أَغْنِيَتْ حَامَتَ عَلَيَّ مَبْسَمَكَ

* * *

وَذَلِكَ الْمَاسُ الرَّفِيعُ السَّنَا وَالْجَوْهَرُ الْغَالِي الَّذِي صِدَّتْهُ
أَرْفَعُ مِنْ فِكْرِ الْوَرَى مَعِدِنَا وَكُلُّ فَضْلِي أَنِّي صُغْتُه!

* * *

لَا فِكْرَ لِي، عَشْتُ عَلَى فِكْرَتِكَ أَقْبَسُ مَا أَقْبَسَ مِنْ غُرَّتِكَ

ودمعتي تفتت من عبرتك فانظر بمرآتي إلى صورتك

* * *

أشقائي الحب وقلبي سعيد يَعُدُّ هذا الدمع من أنعمك
أجزل ما كافأ هذا الشهيد بلوغه المجد على سُلْمك

* * *

لا شيء من يوم النوى منقذي إني امرؤٌ عنك وشيك المسير
وأنت باقي والجمال الذي غنّى به شعري ليومي الأخير

* * *

انظر إلى آيات هذا الجمال ترتدُّ عنها عاديّات البلى
عاجزة الباع ويأبى الزوال لوردةٍ من عَدْن أن تدبلا

* * *

للأنفس الظمأى إليك التفات ولهفةٌ ملء اللّحاظ الجياح
ولي التفاتٌ لسريّ الصّفات واللؤلؤ اللّماح خلف القناع

* * *

قلبي مع الناس وفكري شُرود في عالمٍ رَحْب بعيد الشّعاب
عيني على سرٍّ وراء الوجود وبغيتي عرشٌ وراء السحاب!

* * *

كم طرت بي واجتزت سور الضباب
والضوء ملء القلب ملء الرحاب

وعدت بي للأرض أرض السُّراب
والليل جهنم كجناح الغراب

* * *

أريّني الغيب الذي لا يرى كشفت لي ما لا يراه البصر
ثم انحدرنا نستشف الثرى علّ وراء التُّرب سرّ السفر

* * *

صدري وسادّ زاهرٌ بالحنان تصوّري أعجب ما في الزمان
موج على لُجّته خافقان قرّا على أرجوحة من أمان

* * *

كمركب في البحر يوم اغتراب ما أبعد المحنة بعد اقتراب
هيهات يُنْجِي من شطوط العذاب إلّا عبابٌ دافقٌ في عباب

* * *

ملاّت كأسِي وانتظرت النديم فما لساقِي الرُّوح لا يُقبل
شوقي جحيماً وانتظاري جحيماً أقلُّ ما في لَفْجِهِ يقتل

* * *

أنت كريم الودّ حلّو الوفاء فما الذي عاقَكَ هذا المساء؟
وما الذي أخرّ هذا اللقاء وحرّم النبع وصدّد الظّماء؟

* * *

أدّم هذا الوقت في بُطْئِهِ آخرُهُ يعثُر في بَدْئِهِ

لله ما أحمل من عَيْشِهِ وما يُعاني القلب من رُزْئِهِ

* * *

تَدُقُّ فِيهِ سَاعَةٌ لَا تَدُورُ وَإِنْ تَدْرُ فَهُوَ صِرَاعُ اللَّغُوبِ
رَنِينُهَا يُفْلِقُ صُمَّ الصَّدُورِ وَطَرَفُهَا يَقْرَعُ بَابَ الْقُلُوبِ

* * *

يَا ذَاهِباً لَمْ يَشْفِ مِنِّي الْغَلِيلُ مَا أَسْرَعَ الْعَقْرَبَ عِنْدَ الرَّحِيلِ
هَتَفْتُ قَفْ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَلِيلُ وَكُلَّ حَيٍّ سَائِرٌ فِي سَبِيلِ!

* * *

يَوْمٌ تَوَلَّى أَوْ ظَلَامٌ سَجَا كِلَاهُمَا بِالْقَرَبِ مِنْكَ انْتِصَارُ
أَحْمَدُ الْيَوْمِ تَلَاهُ الدُّجَى أَمْ أَحْمَدُ اللَّيْلِ تَلَاهُ النَّهَارُ؟

* * *

إِنْ نَوَّرَ النُّجُومَ بِهِ مَرَّةً فَإِنْ إِشْرَاقَكَ لِي مَرَّتَانِ
وَكَيْفَ يُبْقَى الشُّكُّ لِي حَيْرَةً وَلِي عَلَى بَرَجِ الْمَنَى نَجْمَتَانِ؟

* * *

فَهَذِهِ تَلْمَعُ فِي خَاطِرِي مِلءُ دَمِي إِشْرَاقُهَا وَالبَهَاءُ
وَهَذِهِ تُورِيءُ لِلْسَّاهِرِ وَاللَّيْلُ صَافٍ وَأَدِيمُ السَّمَاءِ

* * *

وَهَذِهِ تَجْلُو كَثِيفَ الْغُيُومِ وَهَذِهِ تَدْرَأُ عَنِّي الْهَمُومِ
وَتَمْحَقُ الْحُزْنَ وَتَأْسُو الْكُلُومِ فَمَا الَّذِي أَجْرَى دَمُوعَ النُّجُومِ؟

* * *

هيهات أنسى دُرَّةَ الأنجم إليَّ من آفاقها ترمى
وفي جريحٍ أعزِلِ تحتمي من أي هولٍ؟ هي لم تعلم!

* * *

إنَّ ضلوعاً تحتمي في ضلوعٍ مقادِرُ ليس بها من رجوع
أخلدُ أصفاد الجوى والنزوع هوى الحزاني وعناق الدموع

* * *

رضيت بالدهر على ما جَنَى وأُبْتُ بالحكمة بعد الجنون
ومرَّ يومي هادئاً ساكناً وأيُّ شيءٍ خادع كالسكون

* * *

أرنبوا إلى الصحراء حيث الرمال نامت كأنَّ اللفح فيها ظلال
يا ليت لي والدهر حالٌ وحال من وقدة الإحساس بعض الكلال

* * *

فأقبلُ الدنيا على حالها مسلماً بالغدر في آلهـا
وراضياً عنها بأغلالها محتملاً وطأة أنقـالها

* * *

الرُّعبُ سيَّان بها والأمان والحسن زادُ سائغٍ للزمان
والوهم في حالاتها كالعيان والحبُّ والكره بها توأمان

* * *

وَدِدْتُ لو قلبي كهذي القفار أصمُّ لا يسمع ما في الديار
أعمى عن الليل بها والنهار وددت لو قلبي كهذي القفار

* * *

وددتُ لو عنديَّ جهلُ الثرى تَعْمُرُ أو تُقْفِرُ هذي البيوت
غفلان لا يعنيه أمرُ جرى أيولّد الحيُّ بها أم يموت
* * *

وليلةٌ تمضي وأخرى وما جئتُ فهل ألهاك عني أحد؟
ما ضاء من ليلاتنا أظلما والسبت خدّاعٌ بها كالأحد
* * *

يمتلئ السطح على ضيقه والوقت عندي كأنفساح الأبد
حسدته والقلبُ في ضيقه أنا الذي لم أدِرِ طعم الحسد
* * *

وذلك (الجزاز) وهذا النغم منتقلًا بين الرضا والألم
يحمل لي طيف خيالٍ قديم تراه عيني في ثنايا حلم
* * *

في واحةٍ يرسو عليها الغريب فكلُّ ما فيها لديه غريب
وهكذا الدنيا خدّاعٌ عجيب إذا خلت أيامها من حبيب
* * *

وهكذا يومٌ ويومٌ سواء ينكرها القلب الصُّبور الحمول
وهكذا يذهب طيب الحياه بين التمتي واعتذار الرسول
* * *

هنا مهاد الحب هل تذكرين وها هنا بالأمس طاب السمر
وتلك أحلام الهوى والسنين يحملها التيار فوق الثَّهَر
* * *

والقمر الفضّي بين الغيوم يخفق كالمنديل عند الوداع
يا حسرتا! هل صوّرتَه الهموم كالزورق الغارق إلّا شراع

* * *

قد جلّلتَه غيمَةٌ عابرة تسحب أذيال الأسى والندم
وأغرقتَه موجةٌ غامرة فأطبق الصمت وَرَأَ العدم

* * *

ضممت أضلاعي على نعشه فلم يزل فيها لهاوٍ شعاع
لأَيِّ غورٍ زال عن عرشه وغاص في اللجّ إلى أَيِّ قاع

* * *

أرثي لحظّ الأفق وهو الذي يرمقني بالنظرة الساخرة
وتهرب الأنجم هذي وَذِي ويجثم الليل على القاهرة

* * *

ويزحف الكون على خاطري كأنه في مقلة الساهر
سَدُّ من الرُعب بلا آخر يعبُّ عَبَّ الأبد الزاخر

* * *

وفي ظلال الموت موتِ الوجود وخلفَ أطلال البلى والهمود
وبين أنفاس الرّدى والخمود وتحت سُحبٍ عابساتٍ وسود

* * *

تدفعني عاصفةٌ عاتية تقصف من خلفي وقُدّاميه
قد مرّقت روعي وآماليه وقربّت لي طَرف الهاويه!

* * *

تلمع في الظلمة أحداقها قد رَحَّبَتْ باليأس أعماقها
شافية النفس وترياقها مشتاقَةٌ أقبل مشتاقها

* * *

قد كان لي عندك عزُّ الذليل وكان للآمال ومضُّ ضئيل
يلمع في ظَنِّي قبل الرحيل فانطفأ النور ومات القليل

* * *

فداك يا جاهلةً ما بيه قلبي وأنفاسي الحِرارُ الظَّماء
وكيف أنسى ليلتي الداميه ولهفتي ألَهْتُ خلف القطار؟

* * *

وعودتي أجرع كأس الحياة مُعاقِراً سُمُّ الفناء البطيء
أنكرُ أو أفزع ممن أراه سيان من يذهب أو من يجيء

* * *

وليلةٍ فاضت بوسواسها تعجب من ألفين بين البَشَر
ذلك يعدو خلف أنفاسها وهذه تتبع سير القمر

* * *

تبعه بين الرُّبى والشُّعاب تتبعه يسري خلال السحاب
كم هللْتُ وهويضيء الرُّحَاب والتفتت محسورةً حين غاب

* * *

وذلك الطفل اللهيف الغيور في فَلَكَ من ضوء ليلي يدور
يقفو خطاها وهي بين الطيور لها جناحان مرَّاحٌ ونور

* * *

كزورقي يعبر بحر الوجود له شراعان ولحظُ شَرُود
كم شَرِّقا أو غَرِّبا في صعود وارتفعنا حتى كأن لن يعود

* * *

ليلي أرجعي إني شقيّ كئيب أهتف مفقودَ الهُدَى والقرار
يا هاته الأوطان إني غريب وعالمي ليس هنا يا ديارا

* * *

تركتني وحدي وخلّفتني أرزح تحت المُبَكِّيات الثِّقال
أنكرتِ ميثاقي وأنكرتني أَكُلُ ماضينا وليد الخيال؟

* * *

فرغت من أحلامه وانطوى بِمُرِّهِ وارتحْتُ من عذبه
الأمرُ ما شئت فذنب الهوى على الذي يكفر يوماً به

* * *

كان إلى الله سبيلي وما كان إلى الإيمان دَرْبٌ سواه
وكان في جُرح الهوى بلسما وكان عندي منحة من إله

* * *

مهما تكن ناري فإنّ الجحيم أَرَأَيْتَ بي من ظلم هذا البعاد
وربّ همّ مُقْعِدٍ أو مقيم قد لَطَّفَتْه نسمات الوداد

* * *

فخفّت النار وقرّ الهشيم وعادتني الذِّكْرُ الغابره
والنيل يجري هادئاً والنسيم معربدٌ في الخُصَلِ الثائره

* * *

كم تهتف الأيام : خانت فُخُنْ ويح حياتي إن تَحْنُ أَمْسَهَا
إن هنتُ هذا عهدَها لم يَهْنُ ولا لياليها وإن تنسها

* * *

تُهبُّ بي الفرصةُ قبل الفوات ويعرض الصيدُ فلا أقنصُ
إني امرؤ زادي على الذكريات وما غلا عندي لا يرخصُ

* * *

ومطلب في العمر وُلِّي وفات وكان همِّي أنه لا يفوت
كأن فجراً ضاحكاً فيَّ مات وملء نفسي مغرباً لا يموت

* * *

في السَّام الحي الذي لا يبيد والأمل الطاغي بأن ترجعي
أجلدُ العيش وما من جديد وأدعى السلوان ما أدعى!

* * *

كم خانني الحظ ولا انثني أقضي زماني كله في لعل
وتقسم المرأة لي أنني رَقَعْتُ بالآمال ثوب الأجل!

* * *

قد فاتني الصيف وخان الربيع وكان همِّي كله في الخريف
وما شكاتي حين شملي جميع وأنت لي أيكُ وظلُّ وريف

* * *

والآن قد مَزَّق عندي القناع موتُ الأباطيل وزحف الشتاء
وبدء الوهم وفضَّ الخداع برَّدُ المنيا وشحوب الفناء

* * *

وَأَسِفَ الْقَلْبُ لِكَنْزِي الَّذِي غَصَّتْ بِهِ أَفْتَدَةُ الْحُسْدِ
صَحُوتُ مِنْ وَهْمِي وَلَا كَنْزِلِي قَدْ صَفَرْتُ مِنْهَا وَمِنْهُ يَدِي

* * *

أَيْنَ زَمَانٌ مُكْتَسٍ يَوْمُهُ بِالْحَبِّ مَوْشَى بِحُلْمِ الْغَدَى؟
مِنْ هَاتِهِ الْأَيَّامِ مَحْرُومَةً عَرِيَانَةً الْأَمَالَ وَالْمَوْعِدَ

* * *

قَدْ قَتَلَ الدَّهْرُ هُنَائِي كَمَا مَاتَتْ بِشَغْرِي ضَحَكَاتِ السَّعِيدِ
وَرَبِمَا رَقَّ زَمَانٌ قَسَا فَانْعَطَفَ الْجَافِي وَلَانَ الْحَدِيدِ

* * *

مَحَقَّقَ الْأَمَالَ أَوْ وَاْعَدَّ بِفَرْحَةٍ يَوْمَ لِقَاءِ وَعِيدِ
فَإِنْ يَعِدُنِي ثَارَ شَكِّي بِهِ كَأَنَّمَا وَعَدَ اللَّيَالِي وَعِيدِ

* * *

وَأَسَفَا هَذَا سَجَلٌ كُتِبَ خَطُّهُ كَفُّ الْقَدَرِ الْمُحْتَجِبِ
فَفِيمَ عَوْدِي لِقَدِيمِ الْحَقَبِ وَفِيمَ تَسَالِي عَمَّا ذَهَبَ؟

* * *

ضَاقَتْ بِنَا مَصْرُ وَضَقْنَا بِهَا وَكُلُّ سَهْلٍ فَوْقَهَا الْيَوْمَ ضَاقَ
وَضَاقَتْ الدُّنْيَا عَلَى رَحْبِهَا أَيْنَ نَدَامَايَ وَأَيْنَ الرِّفَاقِ؟

* * *

كَفُّ تَلُمِ الْعُمَرِ وَالْعُمَرُ رَاحَ وَقَبْضَةُ تَجْمَعُ شَمْلَ الرِّيَاحِ
لَا حَبَبٌ بَاقٍ وَلَا ظِلٌّ رَاحَ لَيْلٌ تَوَلَّى وَتَوَلَّى صَبَاحُ

* * *

هذا نهار مات يا لِّلنَّهار كل مساءٍ مصرعٌ وانهار
مال جدار النور بعد انحدار وغابت الشمس وراء الجدار

* * *

وذا مساءً صبغته الهموم بلونها القاني وهذي غيوم
تحوم والظلمة فيها تحوم تبسط مهداً لِيناً للنجوم

* * *

كأن ثوباً في السماء احترق فلم يزل حتى استحال الأفق
ظلّ دخانٍ أو بقايا رمق ولم يَعُدْ إلّا ذبولُ الشفق

* * *

وتزحف الظلماء زحف المُغيرُ حاجبةٌ ما دونها كالسُّتار
وكل حىٍّ وادُعٍ أو قرير ما اختلف الشأن ولا الحظُّ دار

* * *

العيش أمرٌ تافهٌ والمنونُ والحكمةُ الكبرى بها كالجنونُ
وهكذا نمضي وتمضي السنون وهكذا دارت رحاها الطحون

* * *

في شَجَّهاً حيناً وفي طَعْنِها سينقضي العمرُ وأين الفرار؟
وثورةُ الشاكين من طحنها نوحُ الشظايا وعتابُ الغُبار!

المحتويات

الصفحة

٥ زازا
١٠ بقايا حلم
١٤ في ظلال الصمت
٢١ نأى عني
٢٢ قصة حب
٢٧ بقية القصة
٣٦ خاطرة
٣٨ ظلام
٤٩ وحيد
٥٣ أطلال
٥٥ ذنبي
٥٨ الطائر الجريح
٦٢ القمة
٦٦ أيها الغائب
٦٨ أين غد
٧٠ شك
٧٢ ليلة
٧٤ في الباخرة

الصفحة

٧٧ سر بي
٧٩ الفراق
٨٢ ليلة العيد
٨٣ كذب السراب
٨٦ أنت
٨٧ قيثارة الألم
٨٩ حلم الغرام
٩١ ثلاث سنين
٩٢ عدنا وعدت
٩٤ المقعد الخالي
٩٦ رحلة
١٠١ شعرة
١٠٣ يوم الجمعة
١٠٥ تعلقة
١٠٦ من لي ؟
١٠٧ في لبنان
١٠٩ في شم النسيم
١١١ في العيد
١١٣ رثاء كلب صغير
١١٧ خطاب
١١٨ آه
١١٩ في ليلة غارة
١٢٠ سمراء المحفل

الصفحة

١٢١	روض الحسن
١٢٢	قلبي الثاني
١٢٣	ما أضيع الصبر
١٢٤	ما حيلتي
١٢٥	يا نسيم البحر
١٢٦	ذات ليلة
١٢٨	إلى هند
١٢٩	يا دار هند
١٣١	شفاعة
١٣٢	قسوة
١٣٤	محنة
١٣٦	الحب والربيع
١٣٨	إلى ابنتي ضوحية
١٤٠	غيوم
١٤٣	ذهب العمر
١٤٥	رباعيات

مطابع الشروق

شروط: هي ١٤ - أ - كتب - ٣٨٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٢ - مرقيا، والشرق - تلحق، SHONOK 20775 L٤
القاهرة ١١: اجتماع خزانة - م - ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - مرقيا، شروق - تلحق، SHONOK UN١ 0001



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق
أسسها محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديو المصطفى - رابعة العدوية ص.ب: ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شِعْرُ إِبْرَاهِيمَ نَاجِيٍّ ۖ الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ

وَسَلَاءُ
الْعَمَامِ

دار الشروقة

الإهداء

أنت وحيُّ العبقريَّة وجلالُ الأبدية
أنت لحنُ الخلد والرحمة في أرض شقيه
أنت سرُّ تعبث فيه العقول البشريَّة
إن تكن أشجتك أشعاري وأنا تي الشجيرة
فتقبَّل طاقةً بالدم والدمع نديه
وأرضَ عنها وإذا لم ترضَ فاغفر لي الهدية

* * *

يا حبيبي! نضب العمر وقربنا الضحية!
إن يكن قد شقي الماضي فما أهنأ البقية
في خيالاتٍ غوالٍ وأمانٍ ذهبيه

يطلع الصبح عليها مثلما تمضي العشي
أنت صهباء السماوات، وروحٌ قُدُسيه
بتُ تسقينني فتنسيني أوجاعي العصيه
'فسلاماً كل حينٍ وغراماً وتحية!'

المآب

(رفيق من رفاق الصُّبا رآه الناظم عليلاً
محمولاً بعد غربة طويلة)

لَمَنَ العيُونُ الفاتراتُ ذُبُولاً
وَمَنَ الخيالُ مُوسِداً محمولاً
يا هَمَّ قلبي في صبا أيامه
وسهاد عيني في الليالي الأولى
عيناى كَذَّبنا وقلبي لم تدع
دقاته شكاً ولا تأويلاً
يا أيها الملك العليل أفقُ تجد
مضناك بين العائدين عليلاً
يوم المآب كم انتظرتك باكياً
ويعثُّ أحلامي إليك رسولاً

خاطبت عنك فما تركت مخاطباً
وسألت حتى لم أَدع مسؤولاً
وغرقت في الأمل الجميل فلم أَدع
متخيلاً عذباً ولا مأمولاً
وبكى من يأسى عليك فلم أذر
عند المحاجر مدمعاً مبدولاً
وأسائل الزمن الخفي لعله
يشفي أوماً أو يبل غليلاً
«يا أيها الزمن الذي أسراره
لا تستطيع لها العقول وصولاً»
«بالله قل أوما وراءك لحظة
جمعت خليلاً هاجراً وخليلاً؟»
هي لحظة وهي الحياة ومن يعيش
من بعدها يجد الحياة فضولاً
مرّ الظلام وأنت ملء خواطري
ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً
وأتى النهار على فتى أمسى بما
حمل النهار من الشؤون ملولاً
وكذا الحياة تملُّ إن هي أقفرت
ممن يهوّن عبثها المحمولاً

كُدْ على كُدْ ولست ببالغ
إلا ضنى متتابعاً ونحولا
صدأ الحوادث بدّل الاشرار في
فكري وكدر خاطري المصقولا
وتتابع الأنواء في أفق الصبا
لم يُبق لي صحوأ أراه جميلا
ذهب الصبا الغالي وزالت دوحة
مدت لنا ظل الوفاء ظليلا
أيام يخذلني أمامك منطقي
فاذا سكّ فكل شيء قِيلا
ويشور بي حبي فإن لفظ جرى
بفمي تعثر بالشفاه خجولا
يا مَنْ نزلت بنبعه أرد الهوى
فأذاقنيه محطماً وويلا
ما راعني ما ذقته وخشيت أن
ألقاك بالداء الدفين جهولا
فأشدّ ما عانى الفؤاد صباةً
شبّت وظل دفينها مجهولا!

ساعة لقاء

يا حبيب الروح يا روح الأمانى
لست تدري عطش الروح إليك
وحينى في أنين غير فانى
للردى أشربه من مقلتيكا

* * *

آه من ساعة بئ وشجون
ولقاء لم يكن لي في حساب
وحديث لم يدر لي في الظنون
يا طويل الهجر يا مُرّ الغياب

* * *

حلّ يا ساحر صفو وسلام
بعد فتك اليبين بالقلب الغرب
ودنا رؤض وظلّ وغمام
بعد فتك النار بالعمر الجديد!

* * *

مرّت الساعة كالحلم السعيد
ومشت نشوتها مشي الرحيق
ذهب العمر، وذا عمرٌ جديد
عشته من فمك الحلو الرقيق!

* * *

مرّت الساعة والليل دنا
والهوى الصامت يغدو ويروح
وتلاشت واختفت أجسادنا
واعتنقنا في الدُجى روحاً بروح

* * *

تسمع الشعر وشعري منك لك
وبالهامك أبدعتُ الروي
أنت يا معجزة الحسن ملك
كل لفظ منك شعرٌ قُدسي

* * *

راجعتنا في جلال وسكوت
وتوالت صور الماضي الحزين
كيف يبلى يا حبيبي أو يموت
ما طبعناه على قلب السنين

* * *

كيف يفنى ما كتبناه بناؤ
وخطناه بسهد ودموع
يشهد الليل عليه والنهار
والشهيد المتواري في الضلوع

* * *

التقت أرواحنا في ساحة
كغريبين استراحا من سفر
وحططنا رحلنا في واحة
زادنا فيها الأماني والذكر

* * *

وتساءلت عن الماضي وهل
حسنت دنيائي في غير ظلالك؟
يا حبيبي! أين أمضي من خجل
وفؤادي أين يمضي من سؤالك!

* * *

شدّ ما يخجلني جهد المُقل
مِنْ شبابٍ ضاع أو من نور عَيْنٍ
يتمشى السقم في قلب الأجل
وأراني لك ما وفيت دَيْني

* * *

أنا شاديك ولحني لك وحدك
فاقضي ما ترضاه في يومي وأمسي
درج الدهر وما أذكر بعدك
غير أيامك يا توأم نفسي!

* * *

وأنا الطائرُ قلبي ما صبا
لسوى غصنك والوكر القديم
ما تبدّلنا ولا حال الصّبا
والهوى الطاهر والودّ الكريم!

* * *

لم تزل ذكراه من بالي وبالك
كيف ينسى القلب أحلام صباه؟
قد صحت عيني على فجر جمالك
كيف يُنسى الفجرُ يا فجرَ الحياة؟!

العودة

(عاد الشاعر إلى دار أحباب له فوجدها قد
تغيّرت حالها).

هذه الكعبةُ كنّا طائفِها
والمصلّين صباحاً ومساءً
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
كيف بالله رجعنا غرباء

* * *

دار أحلامي وحبّي لقيتنا
في جمود مثلما تلقى الجديدُ
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا
يضحك النور إلينا من بعيدُ

* * *

رفرف القلب بجني كالذبيح
وأنا أهتف يا قلب اتعد
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحُ
لَمْ عُدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نُعْدا

* * *

لَمْ عُدْنَا؟ أَوْ لَمْ نَطوَ الْغَرَامَ
وَفَرَّغْنَا مِنْ حَنِينٍ وَأَلَمٍ
وَرَضِينَا بِسُكُونٍ وَسَلَامٍ
وانتهينا لفراغٍ كالْعَدَمِ؟!

* * *

أيها الوكر إذا طار الأليفُ
لا يَرَى الآخرَ معنى للسماءِ
ويَرَى الأيامَ صفراً كالْخَرِيفِ
نائحَاتُ كَرياحِ الصَّحراءِ

* * *

آه مما صنع الدهر بنا
أو هذا الطلل العابس أنت!
والخيال المطرق الرأس أنا
شدَّ ما بتنا على الضنك ويت

* * *

أَيْنَ نَادِيكَ وَأَيْنَ السَّمَرُ
أَيْنَ أَهْلُكَ بِسَاطِئاً وَنِدَامِي
كَلِمَا أَرْسَلْتَ عَيْنِي تَنْظُرُ
وَتُبَّ الدَّمْعَ إِلَى عَيْنِي وَغَامَا

* * *

مَوْطِنَ الْحَسَنِ ثَوَى فِيهِ السَّامُ
وَسَرَتْ أَنْفَاسُهُ فِي جَوْهِ
وَأَنَاخَ اللَّيْلِ فِيهِ وَجْثَمُ
وَجَرَّتْ أَشْبَاحُهُ فِي بِهِوهِ

* * *

وَالْبَلَى! أَبْصَرْتُهُ رَأَى الْعِيَانُ
وَيَدَاهُ تَنْسُجَانِ الْعَنْكَبُوتِ
صَحْتَ! يَا وَيْحَكَ تَبْدُو فِي مَكَانٍ
كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ حَيٌّ لَا يَمُوتُ!

* * *

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ سُرُورٍ وَحَزْنٍ
وَاللَّيَالِي مِنْ بَهِيْجٍ وَشَجِي
وَأَنَا أَسْمَعُ أَقْدَامَ الزَّمَنِ
وَتُخْطِي الْوَحْدَةَ فَوْقَ الدَّرَجِ

* * *

ركني الحاني ومغنائي الشفيق
وظلال الخلد للعاني الطليح
علم الله لقد طال الطريق
وأنا جئتكم كيما أستريح

* * *

وعلى بابك القبي جعبتني
كغريب آب من وادي المحن
فيك كف الله عني غربتي
ورسا رحلي على أرض الوطن!

* * *

وطني أنت ولكني طريد
أبدئي النفي في عالم بؤسي!
فإذا عدت فللنجوى أعود
ثم أمضي بعد ما أفرغ كأس!

الحنين

(الحنين إذا كبر وزاد
قد يتجسم شخصاً)

أمسي يعذبني ويضنني
شوق طغى طغيان مجنون
أين الشفاء ولم يعد بيدي
إلا أضاليل تداويني
أبغى الهدوء ولا هدوء وفي
صدري عباب غير مأمون
يهتاج ان لج الحنين به
ويئن فيه أنين مطعون
ويظل يضرب في أضالعه
وكأنها قضبان مسجون

ويَح الحنين وما يجرعني
 من مُرّه وببيت يسقيني
 ربيته طفلاً بذلت له
 ما شاء من خفضٍ ومن لينٍ
 فاليوم لما اشتدّ ساعده
 وربا كنوار البساتين
 لم يرض غير شببتي ودمي
 زاداً يعيش به ويفنيني
 كم ليلة ليلاء لازمني
 لا يرتضي خلاً له دوني
 ألفي له همساً يخاطبني
 وأرى له ظلاً يماشيني
 متنفساً لهباً يهبُّ على
 وجهي كأنفاس البراكين
 ويضمننا الليل العظيم وما
 كالليل مأوى للمساكين

النأي المحترق

والليل يغشى البرايا	كم مرّة يا حبيبي
ظلام شاكٍ سوايا	أهيم وحدي وما في الـ
وأجعل الشعر نايـا	أصير الدمع لحناً
أشعلته بجوايا	وهل يلبي حطام
والريح تذرو البقايا	النار توغل فيه
سمنى وبين المنايا .	ما أتعس النأي بين الـ
مرجعاً شكوايا	يشدو ويشدو حزينا
على هواه الطوايا	مستعطفاً مَنْ طوينا
عرفته في صبايا	حتى يلوح خيال
من ثغره شفتايا	يدنو إليّ وتدنو

إذا بحلمي تلاشى واستيقظت عينايا
ورحت أصغي وأصغي لم أُلَفِ إِلَّا صدايا!

المنسي

متى يرق الحظ يا قاسي
ويلتقي المنسي والناسي!
متى! وهل من حيلة في متى
وفي خيالاتٍ وأحداٍ؟
هذُّ قراري جريها في دمي
وهمسها في كر أنفاسي
وأنت مثل النجم في المنتأى
وفي السنا الخاطف كالناسِ
يرنو له الناس ويبغونه
وما يبالي النجم بالناسِ!

وأنت كأس الحسن لكننا
مثل جبابٍ حامٍ بالكاسِ
طفًا وقد قبَّل أنوارها
ورفًا مثل الطائر الحاسي!
وجفًا أو ذاب على نورها
كما يذوب الطلّ بالأس!

تحليل قبله

ولما التقينا بعد نأى وغربة
شجيين فاضا من أسيّ وحنين
تسألني عينك عن سالف الهوى
بقلبي وتستقضي قديم ديون
فقلت وقد ضجّ الهوى في جوانحي
وأنّ من الكتمان أيّ أنمين
يث في سرّ الهوى لمقبّل
أجود له بالروح غير ضنين
إذا كنت في شك سلي القبله التي
أذاعت من الأسرار كل دفين

مناجاة اشواق و تجديد موثق
وتبديد اوهام . وفض ظنون
وشكوى جوى قاس وسقم مبرح
وتسهيد اجفان و صبر سنين!

الحياة

(استعراض للحياة في شارع)

جلستُ يوماً حين حلَّ المساء
وقد مضى يومي بلا مؤنسٍ
أريح أقداماً وهت من عياء
وأرقب العالم من مجلسي!

* * *

أرقبه! يا كَدَّ هذا الرقيب
في طيب الكون وفي باطله
وما يبالي ذا الخضم العجيب
بناظر يرقب في ساحله

* * *

سيان ما أجهل أو أعلم
من غامض الليل ولغز النهار
سيستمر المسرح الأعظم
رواية طالت وأين الستار

* * *

عيثُ بالدنيا وأسرارها
وما احتيالي في صموت الرمال
أنشد في رائع أنوارها
رشدًا فما أغنم إلا الضلال

* * *

أغمضت عيني دونها خائفاً
مبتغياً لي رحمة في الظلام
فصاح بي صائحها هاتفاً
كأنما يوقظني من منام:

* * *

أنت امرؤُ تزرع تحت الضنى
لم يبق منك الدهر إلا عناداً
وكل ما تبصره من سنا
يهزأ بالجذوة خلف الرماد!

* * *

وكل ما تُبصره من قوى
تدوي دويّ الريح عند الهبوب
يسخر من مبتئس قد ثوى
يرنو إلى الدنيا بعين الغروب!

* * *

انظر إلى شتى معاني الجمال
منبثة في الأرض أو في السماء
ألا ترى في كل هذا الجلال
غير نذير طالع بالفناء!

* * *

كم عادة بين الصبا والشباب
تأنق الصانع في صنعها
تخطر والأنظار تحدو الركاب
ولفظة الاعجاب في سمعها!

* * *

وربما سار إلى جنبها
مدلّه ليس يبالي الرقيب
يمشي شديد العجب في قربها
إذ راح يوليها ذراع الحبيب!

* * *

وانظر إلى سيارة كالأجل
تخطف خطفاً لا تُبالي الزحام
هذا الردى الجاري اختراع الرجل
هل بعد صنع الموت شيء يُرام!

* * *

وانظر إلى هذا القويّ الجسد
الباتر العزم الشديد الكفاح!
قد أقبل الليل فحيّ الجلد
في رجل يدأب منذ الصباح

* * *

أجبت: يا دنيائي من تخدعين؟
إني امرؤ ضاق بهذا الخداع
مزقت عن عيشي. هنيّ السنين
لأنني مزقتُ عنك القناع!

* * *

ان الجمالَ الساحرَ الفاتنا
يا ويحه حين تغير الغضون
ويعبثُ الدهر بحلو الجنى
وتستر الصبغة لثم السنين!

* * *

وهذه السيارة العاتية
وربها الجبار كالبرق سار
ما هي الا شُعْلُ فانيه
نصيبها مثل شعاع النهار

* * *

وارحمته للقوي الصبور
يقضي الليالي في كفاح سخيف
وكيف لا أبكي لكدح الفقير
أقصى منه أن ينال الرغبة!

* * *

كم صِحتُ إذا أبصرت هذا الجهاد
وميسم الذلة فوق الجباه
يا حسرتا ماذا يلاقى العباد
أَكُلُ هذا في سبيل الحياة؟!

* * *

وفي سبيل الزاد والمأكَل
نملاً صدر الأرض إعوالاً
كم يسخر النجمُ بنا من عل
وكم يرانا الله أطفالاً!

* * *

يا ربّ غفرانك إنا صغارُ
ندب في الدنيا ديب الغرورُ
نسحب في الأرض ذيول الصغارُ
والشيبُ تأديبٌ لنا والقبورُ!

قلب راقصة

أمسيْتُ أشكو الضيقَ والأينا
مستغرقاً في الفكرِ والسأمِ
فمضيْتُ لا أدري إلى أينَا
ومشيت حيث تجرّني قدمي

* * *

فرأيت فيما أبصرتُ عيني
ملهىً أعدَّ ليهج الناسا
يجلون فيه فرائدَ الحسنِ
ويباع فيه اللهو أجناسا

* * *

بغرائب الألوان مزدهر
وتراه بالأضواء مغموراً
فقصدته عَجْلاً ولي بصراً
شبه الفراشة يعشق النورا

* * *

ودخلته أجتأز مزدهماً
بالخلق أفواجاً وأفواجاً
وأخوض بحراً بات ملتطماً
بالناس أمواجاً وأمواجاً

* * *

فقدوا حجاجهم حينما طربوا
ودووا دويّ البحر صخاباً
فلإذا استقروا لحظة صخبوا
لا يملكون النفس إعجاباً

* * *

متوثبين يميل صفهم
متطلع الأعناق يتقدُّ
ومصفقين علّت أكفهم
فؤارة فكأنها الزبد!

* * *

لَمْ لا أثور اليوم ثورتهم؟
لَمْ لا أجرب ما يحبونا؟
لَمْ لا أصبح اليوم صيحتهم؟
لَمْ لا أضج كما يضجوننا؟

* * *

لَمْ لا تلدوق كؤوسهم شفتي؟
إنَّ الحجا سمي وتدميري
في ذمة الشيطان فلسفتي
ورزانتني ووقار تفكيري!

* * *

يا قلب! ضقت وها هنا سعة
ومجال مصفود بأغلال
أقول أعماراً مضية ١٩٢٠
ماذا صنعت بعمرك الغالي؟

* * *

انظر تر السيقان عارية
وتر الخصور ضوامراً تغري
وتجد عيون اللهو جارية
فهنا الحياة! وأنت لا تدري

* * *

مَنْ هَاتِهِ الحسَاءُ يا عيني؟
السحرُ كُلُّهَا وظلُّهَا
كالطير من غصنٍ إلى غصنٍ
وثَّابة، وثبَّ الفؤاد لها!

* * *

وتراه حسناً غيرَ كذابٍ
لا ما يزيفه لك الضوءُ
ويزيد فتنتها باغرابٍ
حزنٌ وراءَ الحسنِ مخبوءاً

* * *

ثم اختفت والجمع يرقبها
ويلحّ: عودي! ليس يرحمها
هي متعة للحسّ يطلبها
وأنا بروحي بثّ أفهمها!

* * *

ورأيتها في آخر الليلِ
في فتية نصبوا لها شركاً
يعلو سناها الحزن كالظل
مسكينة تتكلّف الضحكا

* * *

فمضيئُ نواً، قلت: سيدتي!
زنتِ المراقص أئِما زيناً
هل تأذنين الآن ساحرتي
تأكيدَ اعجابي بكأسين؟

* * *

فتمنعت وأنا ألح سدى
بالقول أغريها وأعتذر
فاستدركت. قالت: أراك غداً
ان شئت. اني اليوم أعتذر

* * *

وتحولت عني لرفقتها
ما بين منتظرٍ ومرتقب
فتانة تغرى ببسمتها
وتحدّد الميعاد في أدب

* * *

حان اللقاء بغادتي وأنا
أخشى سراياً خادعاً منها
متلهفاً أستبطيء الزمناً
وأظل أسأل ساعتني عنها

* * *

وأجبل عين الريب ملتفتاً
متطلعاً للباب حيرانا
وأقول: ما يدريك أي فتى
هي في ذراعي حبه الأنا!

* * *

مَنْ ذا يُصَدِّقُ وَعْدَ فَاتِنَةٍ
لا ترحم الأرواح إتلافاً
أنثى تلاقى كل آونةٍ
رجلاً وترمي الوعد آلفاً

* * *

وهمت بعد اليأس أن أمضي
فاذا بها تختال عن بُعد
ميّزتها بشبابها الغضّ
ويقدّها، أفديه من قدا

* * *

يا للقلوب لملتقى اثنين
لا يعلمان لأيّما سَبَبٍ
جمعتهما الدنيا غريبين
فتآلفا في خلوة عَجَبٍ

* * *

عجباً لقلب كان مطعمه
طَرِباً فجاء الأمرُ بالعكس
وأشدَّ ما في الكون أجمعه
بين القلوب أواصرُ البؤس

* * *

مَنْ أَنْتَ يَا مَنْ روحها اقتريت
مني وخاطب دمعها روحي
صَبَّته في كأسٍ! وما سكبت
فيه سوى أناتٍ مذبحٍ

* * *

عجباً لنا! في لحظة صرنا
متفاهمين بغير ما أمدنا
يا مَنْ لقيتك أمس! هل كنا
روحين ممتزجين في الأبد؟!

* * *

هاني حديثُ السقم والوصبِ
وصفي حقارةً هذه الدنيا
انني رأيت أساكِ عن كثبٍ
ولمست كريك نابضاً حيّاً

* * *

لا تكتمي في الصدر أسراراً
وتحدثي كيف الأسى شاء
أنا لا أرى إثمأ ولا عاراً
لكن أرى امرأة وبأساء

* * *

تجدين فكرك جدّ مبتعد
والناس نحو سنالك، دانونا
وترين حالك حال منفرد
والقوم كثر لا يُعدّونا!

* * *

وترين أنك حيثما كنتِ
ترضين خَوّانين أنذالا!
يبغونه جسداً فإن بعث
بذلوا النضار وأجزلوا المالا!

* * *

يا حرّها من عبوة سالت
من فاتك العينين مكحول
وعذابها من وحشة طالت
وحنين مجهول لمجهول

* * *

أفنيبتِ عمرك في تطلبه
ويكساد يأكل روحك المملُ
فإذا بدا مَنْ تعجبين به
وتقول روحك: ها هو الأمل!

* * *

أدميت قلبك في تقربه
والقلب إن يخلص يهنُ دمه
فإذا حسبتِ بأن ظفرتِ به
فازت به من ليس تفهمه

* * *

سكنت وقد عجبت لخلوتنا
طالت كأننا جدّ عشاق
وأقول: يا طرباً لنشوتنا
صرعى المدامة والجوى الساقى!

* * *

أفديك باكيةً وجازعةً
قد لفّها في ثوبه الغسقُ
ودعتها شمساً مودعةً
ذهبت وعندي الجرحُ والشفقُ

* * *

تمضي، وتجهل كيف أكبرها
إذ تختفي في حالك الظلم
روحاً إذا أئمت يطهرها
ناران: نار الصبر والألم

الميعاد

إن عُدْتُ أو أخلفْتُ لم تعدِ
أنا إلف روحك آخر الأبدِ
ظماً على ظماً على ظماً
ومواردٌ كثرٌ ولم أرِ
مرَّ الظلامُ وأنت لي شجنٌ
وأتى النهارُ وأنت في خلدي
لا يسمع البحرُ الغضوب إلى
شاكٍ ولا يصغي إلى أحدا
كم لاح لي حربُ الحياة على
أمواجه المجنونة الزبدِ

ورأيت طيفَ الضنك مرتسماً
 في عاصفِ الأنواء مطرد
 في الليل مذ رواقه وثوى
 كجوانحٍ طُويت على حسدٍ
 قبر مَبَاهِجِه بلا عِدٍ
 لفتى متاعبه بلا عِدٍ -
 مَنْ يومه يوم بلا أملٍ
 وغدٌ بلا سلوى ويعد غدٍ
 لولاك والعهد الذي عقدت
 بيني وبينك مهجتي ويدي
 أضجعتُ جنبي جوف غيظه
 وأرحتُ فيه باليَ الجسدِ
 يا مخلفَ الميعاد عدُّ لثرى
 جزعَ الغريب وضِيعَة الرشدِ
 وليالياً موصولة سهرأ
 أبدية حَجَرِيَة الكبدِ
 وطلّيحَ أسفار وعلّته
 قتالة لم تشف في بلدٍ
 يا شعر أيامي وأغنيّتي
 وغلّيل ظمآن الشفاه صدي!

يا ظالمي! عيناك كم وعدت
قلبي إذا شفتاك لم تعد

الميت الحي

(كان الشاعر مريضاً وشعر
أنه ينتهي فكتب القصيدة التالية)

داوِ ناري والتياغي وتمهّلْ في وداعي
يا حبيب العمر هبْ لي بضع لحظاتٍ سراع
قفْ تأملْ مغربَ العمر وإخفاقَ الشعاع
وابكِ جبار الليالي هذّه طول الصراع
واضياع الحزن والدمع على العمر المضاع!
وهتاف القلب بالشكوى على غير انتفاع
ما يهّمّ الناس من نجم على وشك الزماع
غاب من بعد طلوعٍ ونخبا بعد التماع؟!
طال بي سُهدي وإعيائي وقد حان اضطجاعي
وإذا الراحة حانت بعد لأيٍ ونزاع

فصدور الغيد سَيَّان وأنياب السباع!

* * *

آه لو تقضي الليالي لشتيت باجتماع
كم تمنيتُ وكم من أملٍ مرَّ الخداع!
وقفة أقرأ فيها لك أشعار الوداع
ساعة أغفر فيها لك أجيال امتناع
يا مناجاتي وسرِّي وخيالي وابتداعي
ومتاعاً لعيوني وشميمي وسماعي
تبعث السلوى وتنسى الموت مهتوك القناع:
دمعة الحزن التي تسكبها فوق ذراعي!

الوداع

حان حرماني وناداني النذيرُ
ما الذي أعددت لي قبل المسيرُ
زمني ضاع وما أنصفتني
زادي الأول كالزاد الأخيرُ
ريّ عمري من أكاذيب المنى
وطعامي من عفاف وضميرُ
وعلى كفك قلبٌ ودمٌ
وعلى بابك قيدٌ وأسيرُ

* * *

حَانَ حَرَمَانِي فَدْعَنِي يَا حَبِيبِي
هَذِهِ الْجَنَّةُ لَيْسَتْ مِنْ نَصِيبِي
آه مِنْ دَارِ نَعِيمٍ كَلِمَا
جَثَّهَا أَجْتَازُ جَسْرًا مِنْ لَهَيْبِ
وَأَنَا الْفَكَ فِي ظِلِّ الصُّبَا
وَالشَّبَابِ الْغَضِّ وَالْعَمْرِ الْقَشِيبِ
أَنْزِلِ الرِّبْوَةَ ضَيْفًا عَابِرًا
ثُمَّ أَمْضِي عَنْكَ كَالطَّيْرِ الْغَرِيبِ

* * *

لِمَ يَا هَاجِرُ أَصْبَحْتُ رَحِيمًا
وَالْحَنَانِ الْجَمِّ وَالرَّقَّةَ فِيمَا؟
لِمَ تَسْقِينِي مِنْ شَهْدِ الرِّضَا
وَتَلَاقِينِي عَطُوفًا وَكَرِيمًا؟
كُلُّ شَيْءٍ صَارَ مَرًّا فِي فَمِي
بَعْدَ مَا أَصْبَحْتُ بِالدُّنْيَا عَلِيمًا
آه مِنْ يَأْخُذُ عَمْرِي كُلَّهُ
وَيَعِيدُ الطِّفْلَ وَالْجَهْلَ الْقَدِيمًا!

* * *

هَلْ رَأَى الْحُبَّ سَكَارَى مِثْلُنَا؟
كَمْ بَنِينَا مِنْ خِيَالٍ حَوْلُنَا!

ومشينا في طريق مقمر
تثب الفرحة فيه قبلنا!
وتطلعنا إلى أنجمه
فتهاوين وأصبحن لنا!
وضحكنا ضحك طفلين معاً
وعدونا فسبقنا ظلنا!

* * *

وانتبهنا بعد ما زال الرحيق
وأفقنا. ليت أنا لا نفيق!
يقظة طاحت بأحلام الكرى
وتولّى الليل، والليل صديق
وإذا النور نذير. طالع
وإذا الفجر مُطل كالخريق
وإذا الدنيا كما نعرفها
وإذا الأحباب كل في طريق

* * *

هات أسعدني ودعني أسعدك
قد دنا بعد الثائي موردك
فأدقنيه فلاني ذاهب
لا غدي يُرجى ولا يُرجى غدك

وابلائي من ليالي التي
قربت حيني وراحت تبعدك! ١
لا تدعني ليلي فغداً
تجرح الفرقة ما تأسو يذك!

* * *

أزف البين وقد حان الذهاب
هذه اللحظة قدت من عذاب
أزف البين، وهل كان الثوى
يا حبيبي غير أن أغلق باب؟ ١٩
مضت الشمس فأمسيت وقد
أغلقت دوني أبواب السحاب
وتلفك على آثاريها
أسأل الليل ومن لي بالجواب؟ ١٩

الزائر

يا للحبيب المفدَّى غداة زار وسلَّم
مستحيّاً والهوى في ركابه يتضرَّم
وصامتاً وهو أيكُ بألف شدي ترونم
ناداه قلبي! وناجاه خاطري! وهو يعلم!
يا مطلع السحر والنور والجمال! تكلم!
أبن! وإلا أعن قلبي الممزَّق وارحم!

* * *

يا غازياً يضرب القلب وهو حصنٌ مُحطَّم
لما طلعت عليه وهى وأنَّ وسلَّم
يا فتنة تتهادى ورحمة تتبسَّم

إن لم يكن لي رجاء ولا لحظي مغنم
أو لم يعد لي نصيب دعي بحسبك أحلم!

الليالي

مكاني الهاديء البعيد
كُن لي مجيراً من الأنام
قد أمك الهارب الطريد
فأوه أنت والظلام

* * *

يا حسنها ساعة انفصال
لا ضنك فيها ولا نكد
يا حقة الوهم والخيال
هلاً تمهلت للأبدا

* * *

يا أيها العالم الأخير
ماذا ترى فيك من نصيب؟
أراحةً فيك للضمير
أم موعداً فيك من حبيب؟

* * *

كم يعلِّب الموت لو نراه
أو كان فيك اللقاء يُرجى
ينفض عن عينه كراه
ويقبل الراقد المسجى!

* * *

لكن شكاً بما تجنُّ
خيّم فوق العقول جمعاً
عجبك للمرء كم يثنُّ
ويستطيب الحياة مَرعى

* * *

قد صار حبُّ الحياة منا
يقنع بالجيفة السباع
وعلم السمح أن يضئاً
وثبت الجبن في الطباع

* * *

طال بنا الصمت والجمود
لا البدر يوحى ولا الغدير
يا عالم الضيم والقيود
برحت بالطائر الأسير!

* * *

هربت من عالم أضراً
وجئت يا كعبتي أزور
هاتي خيلاً إذن وشعراً
أسكبه في فم الدهور!

* * *

هربت من عالم الشقاء
وجئت عليّ لديدك أحيا!
أشرب من روعة السماء
شعراً وأسقي الفؤادَ وحيًا!

* * *

ملك في هاته العوالم
مهزلة الموت والحياة
وصورة القيد في المعاصم
ووصمة الذل في الجباه

* * *

هياكلُ تعبر السنين
واحدة العيش والنظام
واحدة السخط والأنين
واحدة الحق والخصام!

* * *

وواحد ذلك الطلاب
يستترُ خزيًا من الطباع
أفنى البلى أوجه الرياء
ولم يذب ذلك القناع!

* * *

بعينها كذبة الدموع
بعينها ضحكة الخداغ
ومُنحنى هاته الضلوع
على صوادٍ بها جياغ!

* * *

كأن صدر الظلام ضاق
من كثرة البث كل حين!
يا ويحه كيف قد أطاق
شكوى البرايا على السنين؟!

* * *

كأنما ينفث الشهب
تخفيف كربٍ يثنّ منه
كالقلب إن ضاق واكتأب
تخفف الذكريات عنه

* * *

كم زفرة في الضلوع قرّت
يحوطها هكلٌ مريض
مبيدة حيثما استقرت
فان نبج سميت قريضاً

* * *

كم في الدجى آهةٌ تطول
تسري الى أذنه وشعراً
لو يفهم النجم ما نقول
أو يفهم الليل ما نُسرّاً

* * *

ما بالها أعين الفلك
منتثرات على الفضاء
تطل من قاتم الحلك
بغير فهمٍ ولا ذكاءٍ

* * *

ألا وفيّ ألا معين
في مدلهم بلا صباح؟
وكلّما جدّ لي أنين
تسخر بي أنة الرياح!

* * *

هناشكونا بلا انقطاع
ما حظ شاكٍ بلا سمين
وحظ شعيرٍ إذا أطاع
يا ليتّه عاش لا يطيع

* * *

يضيع في لجة الزمن
مبدداً فتي الوري صداة
ولن ترى في الوجود مَنْ
يدري عذاب الذي تلاه!

* * *

يا أيها النهر بي حسد
لكل جارٍ عليك رف
أكلُّ راجٍ كما يؤدّ
يروى ظمأه ويرتشف

* * *

ومن حبيب إلى حبيب
ترنو حناناً وتبتسم
وكل غادٍ له نصيبٌ
من مائك البارد الشبم

* * *

يا نهرُ رويت كل ظامي
فراح ريان إن يذُق
فكن رحيماً على أوامي
فلي فمٌ بات يحترق

* * *

يا نهر لي جذوة بجنبي
هادئة الجمر بالنهار
فلن دنا الليل برّحت بي
وساكن الليل كم أثار

* * *

وقفت حرّان في إزائك
فهل ترى منك مسعدٌ؟
وددت ألقى بها لمائك
لعلها فيك تبرّد

عالج لظاهما فإن سكن
فرحمة منك لا تحذ
وإن عصت نارها فكن
قبراً لها آخر الأبد!

* * *

تريني الهاجر الشتيث
وقربه ليس لي ببال
وكلما خلتنني نسيث
مرّ أمامي له خيال

* * *

تمر ذكرى وراء ذكرى
وكل ذكرى لها دموع
وتعبر المشجيات تترى
من كل ماضٍ بلا رجوع

* * *

ماضي وكم فيه من عثار
ومن عذابٍ قد انقضى
كم قلت لا يرفع الستار
ولا اذكّار لما مضى!

* * *

يا من أرى الآن نصب عيني
خياله عطر النسَم
بالله ما تبتغيه مني
ولم تدع لي سوى الألم

* * *

في ذمة الله ما أضعتم
من مهجٍ أصبحت هباء
لم نجزكم بالذي صنعتم
إنّا غفرنا لمن أساء

* * *

لا تحسبوا البرء قد أَلَمَّ
فلم يزل جرحنا جديدا
يخدعنا أنه التأم
ولم يزل يخبأ الصديدا!

* * *

يا أيها الليل جئتُ أبكي
وجئتُ أسلو وجئت أنسى
طال عذابِي! وطال شكِي.
ومات قلبي، وما تأسى!

الجمال الضنين

قلُّ للبخيل إذا ما عزَّ مشرعهُ:
يا مانع الماء عني كيف تمنعهُ
اغرُّ حسنك أن الخلد جدوله
وأَنَّهُ من غريب السحر منبعه؟
يا أيها الكوكب المحبوس في فلكٍ
مبددٌ مجده فيه مضيُّعهُ!
هيهات يخلد حسنٌ لا يؤلِّهه
شعرٌ من النسق الأعلى ويرفِّعهُ!
أنا شهيدك، والقلب الضحك إذا
أدميته، والمغني إذ تقطُّعه

هل منك يوم رضى ضنّ الزمان به
أعيا خيالي وأضناني توقّعه؟!
كم بئ متبهاً أصغي لخطوته
أراه في الوهم أحياناً وأسمعه!
وأنت في أفق الأوهام طيف صبا
سما ودقّ على الأفهام موضعه
كأنك النسم النشوان منطلقاً
أظل كالنفس الحيران أتبعه
تعال وادنّ بيوم لا نحسّ به
أجسادنا. في صفاء لا نضيعه!
لكن أحسك تجري في صميم دمي
أنت الحياة، وأنت الكون أجمعه!

ليالي الارق

(زيارة من حبيب يسأل : لماذا نتلقى هذه
اللحظات الهاربة ما دمنا نفترق بعد ذلك).

هل في العصب المدهم	مصغٍ لشاكٍ لم ينم
سهلاً على سهدٍ وذكر	ى فوق ذكرى تزدهم
وحنين قلب لا يثو	ب إلى حيالٍ لا يلم
يا من أحب وافتدي	ويلد لي فيه الألم
لو كنت تسمع لاسترح	ت من الشكاية للظلم
ان الكواكب ضغن بي	ذرعاً وآسيها سثم
ومن العجائب في الليا	لي والحوادث تستجم
شكوى الحيارى في الحياة	إلى حيارى في السدم!

* * *

لمن انتظاري في الظلام كأن بي شبه اللمم؟

لا صوت فيه ولا قدم؟
خطاك هذي عن أمم؟
لي في غرامك من قدم
هأم كواذب كالحلم
د وخلق روحك في النسم
ك ربّ ذي يأسٍ وهم
شك وهو معبود النغم
ك على جمال يضطرم
ك وأي قلب لم يُجم!

وتساؤلي في حالك
وعلام اصغائي لعل
ليلي العشية مثل لي
يا طالما أدنتك أو
فلمحت صبحك في السوا
وشفيت وهمي من رضا
ورويت أذني من حديد
وحرقت قلبي من سنا
كفراشة حامت عليه

* * *

سلة طُلّ صبحاً فابتسم
مل على الدوائب والقمم
س بعد مستعصى السقم
قدر النهاية واستتم
وبأي حصن اعتصم؟

لك حسن نوّار الخمي
لك نظرة الفجر الجمي
لك طلعة البرء المرجّ
لك كل ما أوفى على
فبأي قلب أتقي

* * *

يطل اللقاء ولّم يقم
روحي ولا نظري النهم
وجرت بنعمي لم تتم
بها سوى عبتني

يا زائراً عجلان لم
ودّعت ما أشبعت لي
ومضيت عن دنيا خلّك
لم يبق من أثر اللقاء

وسؤالٍ دمعك حين
لِمَ يا أليفَ خواطري
ولامَ تدفعنا الحوادث
دَفَعْتُ بِمِرْكَبِنَا الْمَقَا
خَرَجْتُ وما تدري الغدا
بَدَأْتُ عَلَى رِيحِ الرِّضَا
يسألني وَمَنْ لي بالكلم
غفت العيون ونحن لَمْ!
في عُبابٍ يَلْتَظِمُ
ديرَ الخُفْبَةِ والقِسْمِ
ةَ بأي صغِيرٍ تَرْتَظِمُ
والله يدري المختَم!

صخرة الملتقى

(صخرة بين البحر والصحراء كنا نتلاقى
عندها ونستلهم البحر والصحراء أشعارنا).

سألتك يا صخرة الملتقى
متى يجمع الدهر ما فرقا
فيا صخرة جمعت مهجتين
أفاء إلى حسنهما المنتقى!
إذا الدهر لَجَّ بأقداره
أَجَدًّا على ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة
وفضَّ الهوى سرها المغلقا
نرى الشمس ذائبة في العباب
وننتظر البدر في المرتقى

إذا نشر الغرب أنوابه
 وأطلق في النفس ما أطلقا
 نقول هل الشمس قد خضبت
 وخلت به دمها المهرقا
 أم الغرب كالقلب دامي الجراح
 له طلبة عز أن تلحقا
 فياصورة في نواحي السحاب
 رأينا بها همنا المفرقا
 لنا الله من صورة في الضمير
 يراها الفتى كلما أطرقا
 يرى صورة الجرح طي الفؤاد
 ما زال ملتهباً محرقا
 ويأبى الوفاء عليه اندمالاً
 ويأبى التذكر أن يشفقا
 فيا صخرة العهد أبث اليك
 وقد مُزق الشمل ما مزقا
 أريك مشيب الفؤاد الشهيد
 والشيب ما كلل المفرقا
 شكاً أسره في حبال الهوى
 وود على الله أن يُعتقا

فلما قضى الحظ فك الأسير
حنَّ إلى أسرهِ، مطلقاً

الشك

(قد يظفر المرء بقرب حبيبه، ولكنه يشك
في هذا النعيم الذي لقيه، فيبكي في النعمة
كما يبكي في الشقاء).

بي ما تحسّ وفي فؤادك ما بي
فتعال نبك أيا نجّي شهابي
تجري الدموع وأنت دأبٍ واصل
كمسيلهن وأنت في الغياب
أنكرت بي ناري عشية لامست
شفتاي منك أنامل العناب
وجرت يميني في غزير حالك
مسترسل كالجدول المنساب
وسألت ما صمتي وما إطراقتي
وعلام ظلت حيرة المرتاب

أقبل أذقني ما اليقين وهاته
 خلواً من الآلام والأوصاب
 أقبل لأقسم في حياتي مرة
 ان السذي أسقاه ليس بصاب
 لهفي على هذا اليقين! وطعمه
 بغمي وتكذيبي شهّي شرابي!

* * *

من أنت؟! من أي العوالم ساحر
 مستأثر بأعنة الألباب؟
 حدثت نفسي إذ رأيْتُكَ بادياً
 وأطُلت تسألني بغير جواب
 ما يصنع الملك الطهور بعالم
 فانٍ وأيّامٍ كلمع سراب؟
 ما يصنع الأبرار بالأرض التي
 ساوت من الأبرار والأوشاب؟
 دؤارة أبد السنين كعهدها
 من ليل آثامٍ لصبح متاب
 تغلو الحياة بها الى أن تنتهي
 عند التراب رخيصة كتراب!

يا هيكل الحسن المبارك ركنه
الساحر النور الطهور رحاب
لا صدق إلا في لهيبك وحده
وجلاله الباقي على الأحقاب
قدمت قرباني إليك بقية
من مهجة ضاعت على الأحباب
وأذبت جواهرها فداء نواظر
قدسية، علوية المحراب!

خواطر الغروب

قلك للبحر إذ وقفت مساء
كم أطلت الوقوف والاصغاء
وجعلت النسيم زاداً لروحي
وشربت الظلال والأضواء
لكأنّ الأضواء مختلفات
جَعَلَتْ مِنْكَ رَوْضَةً غَنَاءَ
مَرُّ بِي عَطْرَهَا فَأَسْكَرَ نَفْسِي
وَسَرَى فِي جَوَانِحِي كَيْفَ شَاءَ
نشوة لم تطل! صحا القلب منها
مثل ما كان أو أشدَّ عناء

إنما يفهم الشبيه شبيهاً
أيها البحر! نحن لسنا سواء
أنت باقٍ ونحن حرب الليالي
مَزَقْتُنَا وصيرتُنَا هباءً
أنت عاتٍ ونحن كالزبد الذا
هبِ يعلو حيناً ويمضي جُفَاءً!
وعجيبُ اليك يممك وجهي
إذ ملكت الحياة والأحياء
أبتغي عندك التأسّي وما تم
لك رَدّاً ولا تجيب نداءً!

* * *

كل يومٍ تساؤلٌ... ليت شعري
من ينبّي فيحسن الإنباء؟
ما تقول الأمواج! ما آلم الشم
سَ فوَلَّتْ حزينة صفراء
تركّتنا وخلفت ليلَ شكِّ
أبدِيّ والظلمة الخرساء!
وكأنّ القضاء يسخر مني
حين أبكى وما عرفك البكاء

ويح دَمعي وويح ذلة نفسي
لَمْ تدع لي أحداثه كبرياء!

مناجاة الهاجر

دع النفس تمرخ في خيالٍ وأوهام
وخلّ لأجفاني كواذب أحلامي
وقل يا حبيب القلب انك عائد
على جهل حساد وغفلة لؤام
وانك داني كالربيع وزائر
بضاحك نوار ومخضّل أكمام
تعال اسقني خمر المواعيد والرضا
وخلّ الأمانى البيض تغمر أسقامي
أبحرم حتى وهم حبك من رمى
بمهجته في ناره دون إحجام

وأنفق فيه قلبه وشبابه
فلم يَبْقَ إلا الجرح والشفق الدامي!
ومن عجب أحنو على السهم غائراً
ويسألني قلبي متى يرجع الرامي!
فيا لهفه لو كنت أدري بموعِدِ
وراء الليالي أو رجاء بلإمام!
ولو كان عندي غير زفرة آسف
وحسرة أشعارٍ ودمعة أقلامِ
ولو كنت أدري كيف يصفو مغاضبٌ
كأن رضاه في ذرى الكوكب السامي
كأن ائتلاق النجم والنجم مُشرقٌ
ثناياه تبدو في عبوسة أيامي
كأن نسيم الليل يحمل طيبه
كأن اصطدام الموج معبود أقدامِ!
فيا أُملي النَّائي إذا كنتَ مذبذباً
فقد تبت عن ذنبي إليك بآلامي!
حببتك، لا أدري الهوى ما وراءه
وما بعد سقمي فيك عاماً على عامِ
جمالكَ نبراسي وروحك كعبتي
وعيناك وحيي في الحياة وإلهام

الصورة

يا رسم من أعطى الهوى
في حبه فني الصبا
يا ويح ما ضيعت فيه
ماضي ضاع ولو قدر
يا رسم! كم من ليلة
حتى رجعت مخادعاً
أرئو لدمعي باديأ
فإخال عينك هزها
فبكك وتلك دموعها!

مفتاح قلبي المقفل
وشباب أيامي بلي
من قليل مخجل
ت لجدت بالمستقبل
أبكي وأستبكيك لي
ومضيت جد مضلل
في وجهك المتهلل
شكوى الغريب المهمل
هذي تسيل وذئ نلي!

رجوع الغريب

عادتْ لطائرها الذي غَنَّاها
وَشَدَا فهاجَ حَنِينُهَا وَشَجَاها
أَيُّ الحِظوظِ أعادها لَوَفِيَّها
ونَجَّى وحدثها وإلفَ صباها
مُشبوَّةُ التحنانِ تَكْتُمُ نارها
عَبْثاً وتَأبَى أن يبينَ لظاها
يا إلفيَّ المعبود! سِرِّكَ ذائع
نار الحنينِ دفينها أفشاها

* * *

ماذا لقينا من لقاءٍ خاطفٍ
وعشية كالبرق حان ضحاهَا؟!
يا ويح هاتيك الشواني لَمْ تقف
حتى نسيخ هناةً ذنَاهَا!
حتى يمتع باليقين مكذب
عينه في رؤيا يضلّ سناهَا
تمضي لها الأبصار مُشعلة الهوى
وتحول عنها ما تُطبق لقاءَهَا!

* * *

تخبو العواطف في الصدور وتنتهي
ويجف في زهر القلوب نداهَا!
وأنا أحسّ اليوم بدء علاقة
وعنيف ثورتها وحزّ مُدَاهَا!

* * *

لم تَرو منكِ نواظري وخواظري
ورجعت أذكي مهجةً وشفاهَا!
مدّ الخريف على الرياض رواقه
ومضى الربيع الطلق ما يغشاها
ما بالرياض؟! كآبةً في أرضها
وسحابة تغشى أديم سماهَا!

جمدت حمائم أيكها وأنا الذي
شاكيته فاغرورقت عيناهَا!

* * *

كيف السبيلُ إلى شفاء صباة
الدهر أجمع ما ييلُ صداهاَا!
وإلى نسائم جنة سحرية
قرّحت أجفاني على مغناهاَا!
قضيتُ أيامي أضَمَّ خيالها
وأضعت أيامي أقول عساهاَا!

قميص النوم

(كان الشاعر مريضاً فارتدى قميص النوم
فشفى).

يا ليلةً سنحت في العمر وانصرمتُ
هَلْأ رجعتِ؟ وهَلْأ عادَ أحبابي؟
(يا ليت شهدك إذ لم يُبق لي أبداً
لَمْ يُبق في القلب تذكراً من الصابِ)
لَمْ أنس مُهديتي جلابِها وعلى
جسمي من السقم منها أيُّ جلابِ
قميصُ يوسف ردَّ العينَ مبصرةً
ففاز بالنورِ ذاك المطرقُ الكابي
وأنتَ لو أن روحاً أزمعت سفراً
أعدتها وخيالُ الموت بالبابِ

فَذُ خيالَ المنايا اليومَ عن رُجلِ
أنشبنَ في روحه أشباهَ أنيابِ
وإن عجزتَ فكنْ في الموتِ لي كفنًا
أمتُ وألقى إلهي غيرَ هيأِ

الغد

يا حناناً كيدِ الآسي الرؤومِ
وشُعاءً يُشْتَهَى بعد الغيومِ
أنا في بُعْدِكَ مَفْقُودُ الهُدَى
ضائعُ أعْشُو إلى نورِ كريمِ
أشتري الأحلامَ في سُوقِ المُنَى
وأبيعُ العُمْرَ في سُوقِ الهمومِ !
لا تَقُلْ لي في غدٍ موعِدُنَا
فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنجومِ !



أَعْدَأُ قَلْتُ؟ فَعَلَّمْنِي اصْطَبَارَا
لِيَتَنِي أَخْتَصِرُ الْعُمَرَ اخْتِصَارَا
عَبَّرْتُ بِي نَشْوَةً مِنْ فَرَحٍ
فَرَقَصْنَا أَنَا وَالْقَلْبُ سُكَارَى
وَعَرَانَا طَائِفٌ مِنْ خَبَلٍ
فَانْدَفَعْنَا فِي الْأَمَانِي نَتَبَارَى
سَنَدُمُ النُّورَ حَتَّى يَتَلَاشَى
وَنَدُمُ اللَّيْلَ حَتَّى يَتَوَارَى!

* * *

انْفَرَدْنَا أَنَا وَالْقَلْبُ عَشِيَا
نَنْسُجُ الْأَمَالَ وَالنَّجْوَى سَوِيَا
فَرَكِبْنَا الْوَهْمَ نَبْغِي دَارَهَا
وَطَوِينَا الدَّهْرَ وَالْعَالَمَ طَيَّا
فَبَلَّغْنَاهَا وَهَلَّلْنَا لَهَا
وَنَزَلْنَا الْخُلْدَ فِينَانَا نَدِيَا
وَلَقِينَا الْحَسْنَ غَضًّا وَالصَّبَا
وَتَمَلُّنَا الْجَلَالَ الْأَبْدِيَا

* * *

قَالَ لِي الْقَلْبُ: أَحَقًّا مَا بَلَّغْنَا؟
كَيْفَ نَامَ الْقَدْرُ السَّاهِرُ

أتراها خدعةً حاقت بنا؟
أتراها ظنةً مما ظننا؟
قلْتُ: لا تجزع فكم من منزلٍ

عزٌّ حتى صار فوق المَتمنى
أذنَ اللهُ به بَعْدَ النُّوي
فثوبنا واسترحنا وأمنا!

* * *

يا جنانَ الخُلْدِ قَدُمْتُ اعتداري
إذ يَطوفُ الخلدُ سقمي ودُمّاري
أيها الأمرُ في مُلكِ الهوى!
اعفُ عن لهفةِ روحي وأواري
أشتهي ضَمَّكَ حتى أشتفي
فكأنني ظامئٌ آخذ ثاري!
غير أنني كلما امتدت يدي
لعناقٍ خِفْتُ أن تؤذيك ناري!

* * *

أيها النورُ سلاماً وخشوعاً
أيها المعبدُ صمتاً ورُكوعاً

ملكـت قلبي ولبي رهبة
عصفت بالقلب واللـب جميعاً
رُبَّ قول كنتُ قد أعددتُه
لكَ إذ ألقاك يابى أن يطيعاً
وحبيسٍ من عتابٍ في فمي
قد عصاني فتفجرتُ دموعاً!

* * *

لدعنتي دمة تلفح خدي
نبهتني من ضلالٍ ليس يُجدي
واختفتُ تلك الرؤى عن ناظري
وطواها الغيبُ في سحري بُردٍ
وتلفَّتُ فلا أنت ولا
جنةُ الخلد ولا أطيافُ سَعْدٍ
وإذا بي غارقٌ في محنتي
وبلائي، أقطعُ الأيامَ وخدي

* * *

هاتِ قيشاري ودعني للخيالِ
واسقني الوهمَ! وعَلِّلْ بالمحالِ!
ودع الصدق لمن ينشده
الحجى خصمي فاغمر بالضلالِ

وَأُخَذَ الْأَنْوَارَ عَنِّي، رُبَمَا
أَجَدَ الرَّحْمَةَ فِي جَوْفِ اللَّيَالِي
خَلَّنِي بِالشَّوْقِ أَسْتَدْنِي غَدًا
فَغَدًا عِنْدِي كَأَبَدٍ طَوَالِ!

رثاء شوقي

(أُلقيت على قبر فقيد الشعر)

قل للذين بَكُوا على (شوقي)
النادبين مصارع الشُّهْبِ
والهَفْتَاءِ لمصر والشُّرْقِ
ولدولة الأشعار والأدبِ!

* * *

دنيا تَقْرُ اليومَ في لحدٍ
وصحيفةٌ طُوِثَ من المجدِ
ومُسافرٌ ماضٍ إلى الخلدِ
سَبَقَتْهُ آلاءُ بلا عَدُ

* * *

هذا ثرى مضرَ الكريم، وكم
أكرمته وأشدت بالذكر
يلقاك في عطف الحبيب فنم
في النور لا في ظلمة القبرا

* * *

كم من دفين رحى تحييه
ويبعثته وكففت غريته
فاحلل عليه مكرماً فيه
يا طالما قدست تربته

* * *

يا نازل الصحراء موحشة
ريانة بالصمت والعدم
سالت بها العبرات مجهشة
وجرت بها الأحزان من قدم

* * *

هذا طريق قد ألفناه
نمشي وراء مُشيعِ غال
كم من حبيب قد بكيناه
لم يُنح من خلد ولا بال

* * *

وكان يومك في فجيعة
هو أول الأيام في الشجن
وكانما الباكي بدمعته
ما ذاق قبلك لوعة الحزن!

* * *

فاذهب كما ذهب النهار مضى
قد شيعته مدامع الشفق
واغرب كما غرب الشعاع قضى
رقت عليه جوانح الغسق

* * *

ما كنت إلا أمة ذهب
والعبرة أمة الأمم
أو شعلة أبصارنا خلبت
ومنارة نصبت على علم

* * *

يا راقداً قد بات في مثنوى
بعثت به الدنيا وما بعدا
أين النجوم أصوغ ما أهوى
شعراً كشعرك خالداً أبداً؟!

* * *

لكن حزنِي لو علمت به
لم يُبقِ لي صبراً ولا جُهداً
فاعدِ إلى يومِ نفيكِ به
حقَّ النبوغِ ونذكر المجدَّ

هبة السماء

(القيت في حفلة تأبين المرحوم أحمد
شوقي بك بمسرح حديقة الأزبكية).

يتهافتون على الفناء	أحوا بأرواحٍ ظماء
لم تلق دونهم رواء	جفت حلوٌّ بعدهم
د ومنهلٍ فيه الشفاء	إهاً لكأسٍ كالخُلو
دُ وضاق بالدنيا وناء	ننا إذا ضجَّ الفؤا
ونعُبُ منه كما نشاء	مضي إليه فنستقي
رُبكم وقد عزَّ اللقاء	اليومَ إذ شطَّ المزا
ن فحسبنا قَطراتُ ماء	يخلتُم بُخلَ الضَّنِي

* * *

رة والحريصُ على اللواء؟	بن الأمين على الإما
ن كما تُضيءُ لهم ذكاء	بسُّ أضاء العالي

ثم اختفى خلف الغيو ب خلفاً ظلم المساء
فكأنما هبة السَّما ِ قد استردتها السَّماء!

* * *

جزع الرياض لطائرٍ غنى فأبدع في الغناء
حتى إذا خلب العقو ل وقيل: سحرٌ لا مرأى!
ولم عن الايك الفخو ر به إلى عرض الفضاء
فكأنه والسحب تطويه فيمعن في الخفاء
دنيا من الأمل الجمي ل قد استبد بها العفاء!
وراءها شفقٌ من ال ذكرى كجرح ذي دماء!
وتسائل الدنيا التي ناطت به كل الرجاء
عن أي سرٍ طار عن هذي الرُبي وعلام جاء؟
قم يا فقيد الشعر وانظر أي حفلٍ للرثاء!
أمم يصبرُ بعضها بعضاً، وهيات العزاء!
هذي الجموع الباكيا ت الساخطات على القضاء
قاسمتها أشجانها ووفيت ما شاء الوفاء
أو لم تجدك لسانها ال شاكي إذا احتدم البلاء؟
أو لم تكن غريدها ونديهما عند الصفاء؟
لم لا توفيكِ الجمي ل وتستقل لك الفداء؟!

* * *

<p>رِ قَدْ اسْتَتَمَّ لَهُ الثَّرَاءُ مَ وَجِشُمُ الْقَلْبِ الْعَنَاءُ! هُوَ عَنْ أَذَاهُ فِي غَنَاءٍ! فَهُ مِنَ الثَّمَنِ الذُّكَاةُ! مَنْ جَسَمُهُ إِلَّا ذِمَاءُ يَا، رُوحَهُ وَالْمَجْدُ دَاءُ!</p>	<p>وَمُنْعَمٍ بَيْنَ الْقُصُوفِ مَا بِالْهُ حَلَّ الْهَمُوفِ وَيَنْوُءُ بِالْعَبِيءِ الَّذِي وَيَحُ الذُّكَاةُ وَمَا يَكِلُ أَضْنَى قَوَاهُ وَلَمْ يَدْعُ وَالْمَجْدُ يُوغِلُ فِي حَنَا</p>
---	---

* * *

<p>سَمِ لَهُ عَلِ الدُّنْيَا الْبَقَاءُ وَالْفَنُّ فِي رُوحِ الْبِنَاءِ</p>	<p>صَرَخَ مِنَ الْأَدَبِ الصَّمِي الذُّهْرُ يَحْمِي رُكْنَهُ</p>
---	--

* * *

<p>دِ وَالْتَفُوقِ وَالْعِلَاءُ كُلُّ الرِّجَالِ بِهَا سُوءُ شَةِ حَوْلِ مُصْبَاحِ أَضَاءُ نَ وَلَا تَمَلْ مِنَ الثَّوَاءُ</p>	<p>(شوقي) أَعْلَى رَغْمِ التَّفَرُّ ذَاكَ الرِّقَادُ بِسَاحَةِ وَبِرْغَمِ ذَهْنِ كَالْفِرَا مَثَوَاكَ لَا تَشْكُو السَّكُو</p>
--	--

هجاء أعمى بغيض. زوج حسناء

يا جمال الصُّبا وأنس النفوسِ
خبرينا عن زوجك المنحوسِ!
حدّثي أنت عن عماء «الحيسي»
وصفي لي الغرام (بالتحسيسِ!)

* * *

حدثينا عن اللهب المفدّى
وجمالِ يُصَيِّرُ الحرَّ عبدا
وجنون الأعمى إذا ما استجدى
وهو يعيشو لناره كالمجوسِ!

* * *

يا جمالاً في الترب يُلقَى ويُرْمَى
يا لظلم الحظوظ والحظ أعمى!
ويلائي أني أسمىه ظلماً
وهو لفظ ما جاء في القاموس!

* * *

آه من قسوة الطبيعة شقت
ظلمةً في مكان نورٍ ورقث
دونَ قصيدٍ لعينه فاستبقت
كوةً في فضائها المطموس!

* * *

كوةً تنفذ الحفيظة عنها
ويُطلُّ الدهاء والخبث منها!
طالعنا في طلعة لم تزنها
«كالفتيل» الحقيق في (الفانوس)

* * *

كذلك الابقار إذ ربطوه
وتراهم بخرقةٍ عَصَبوه
فاذا ما عصاهم ضربوه
وتمشَّى على غنائٍ «الالوس»!

* * *

وتراه تقولُ يقطر بغضا
حيوانٌ يريد أن ينقضَّ
حسبك الله! عشت تنظر أرضا
فابق فيها! حُرمت نورَ الشمس!

الانتظار

(وقف الشاعر ينتظر تحت
العاصفة والظلام والبرد)

لعينيكِ احتملنا ما احتملنا
وبالحرمانِ والذلِّ ارتضينا
«وهان إذا عطفت ولو خيالاً»
وأين خيالكِ المعبود أينا؟

* * *

تعال! فلم يعد في الحي سارٍ
وهوَّتِ المنازلُ بعد وهنٍ
وران على نوافذها ظلامٌ
وقد كانت تطلُّ كألف عينٍ

* * *

تعال! فقد رأيتُ الكون يحنو
عليّ ويدرك الكرب الملمأ
ويجلو لي النجوم فأزديها
وأغمض لا أريد سواك نجماً!

* * *

ومنتظرٌ بأبصاري وسمعي
كما انتظرتك أيامي جميعاً
وهل كان الهوى إلا انتظاراً
شتائي فيك ينتظر الربيعاً!

* * *

أرى الأباد تغمرني كبحرٍ
سحيق الغور مجهول القرار
ويأتمر الظلام عليّ حتى
كأنني هابط أعماق غارٍ

* * *

وتصطبغُ العواصف ساخرات
وتطعنني بأطراف الحرابِ
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي
لتقرع كل نافذة وبابٍ

* * *

فصحت بها إلى أن جف حلقي
فحين سكّ كلمني إبائي
وأشعرتني العذاب بعمق جرحي
وأعمق منه جرح الكبرياء

* * *

ولمّا لم تفز بلفاك عيني
لمحتك آتياً بضمير قلبي
فأسمع وقع أقدام دوانٍ
وانصت مصغياً لحفيف ثوبٍ

* * *

وأخلق مثلما أهوى خيالاً
وأستدني الأمانى والحبىبا
وأبدع مثلما أهوى حديثاً
لنأى صار من قلبي قريباً

* * *

أمدّ يديّ في لهف إليه
أشاكيه بمحتبس الدموع
فيسبقني إلى لقياه قلبي
وثوباً ثم يرد في ضلوعي

* * *

فتصطبّخ العواطف ساخرات
وتطعنني بأطراف الحرابِ
وتشفق بعد ما تقسو فتمضي
لتقرع كل نافذةٍ وبابٍ!

صلاة الحب

أحقاً كنت في قربي لعلي واهمٌ وهما
تكلّم سيد القلب وقل لي: لم يكن حلماً

* * *

دنوت إليّ مستمعاً فُبُحْتُ، وفرطاً ما بُحْتُ
بعادك والذي صنعا وهجرُك والذي ذقْتُ

* * *

وحبّي! ويحه حبّي تبيعك حيثما كنت
تكلّم سيد القلب وقل بالله ما أنت؟

* * *

أرى في عمق خاطرك جلالاً يشبه البحرا

والمح في نواظرك صفاء الرحمة الكبرى

* * *

وأنت رضئ وتقبيلُ وأنت ضئى وحرمانُ
وفي عينك تقبيلُ وفي البسمات غفرانُ

* * *

وأنت تهللُ الفجرِ وبسمته على الأفقِ
وحيناً أنه النهرِ وحزن الشمس في الغسقِ

* * *

وأنت حرارة الشمس وأنت هناءة الظلِّ
وأنت تجارب الأمس وأنت براءة الطفلِ!

* * *

وأنت الحسن ممتنعاً وتحدى حصنه النجماً
وأنت الخيرُ مجتمعاً وعندك عرشه الأسمى

* * *

وعندك كل ما أظماً وردّ القلب لهفاناً
وعندك كل ما أدمى وزاد الجرح إثمناً

* * *

وعندك كل ما أحيا وشدّد عزمه الواهي
حنانك نضرة الدنيا وقربك نعمة الله!

* * *

وفيم هواجسِ القلب وفيم أطيل تسآلي
أحبك أقدسَ الحبِّ وحبك كنزي الغالي

* * *

سناك صلاة أحلامي وهذا الركن محرابي
به القيت آلامي وفيه طرحت أوصابي

* * *

هوى كالسحر صيرني أرى بقريحة الشهب
وطهرني وبصّرني ومزّق مغلق الحجب

* * *

سموت كأنما أمضي إلى ربّ يناديني
فلا قلبي من الأرض ولا جسدي من الطين

* * *

سموت ودق إحساسي وجُزْتُ عوالم البشر
نسيت صغائر الناس غفرت إساءة القدر

مصافحة اللقاء

أهاب بنا فلبينا	منادٍ ضمّ روحينا
كأننا إذ تصافحنا	تعانقنا بكفينا
كأن الحب تيار	سرى ما بين جسمينا!
يؤجج في نواظرنا	ويشعل في دمائنا!

مصافحة الوداع

يا أميري! أزف البید
أصغ لي! وانظر ودع كف
آه من یمناك هذي
عللتنا بالأمانی
ثم دارت بالمنايا
آه من قاسية ریا
یا بناناً ساحراً قد حك
شفتي موتورة ظم
وكان الآن. كفي
تتمناك حبیساً

نُ وما زلت ضنینا
ك في كفي حینا
والذي منها سقینا
فشربنا ظامثینا
فوردنا طائعینا
نّة ضعفاً ولینا
سم الأقدار فینا
آنة جنت جنوننا
حملت ثأراً دفيننا
عندها العمر سجيننا

طائراً ألقى على را حتها وكرأ أميننا
وشعاعاً قدسياً هادي النور مينا!

أغنية في هيكل الحب

كم تجرّعنا هوانا	ولقينا في هوانا
وبلونا نار حب	لم نذق فيها أمانا
وإذا حلّ الهوى هيه	هات تدري كيف كانا
فإذا ما ملك الأنف	س أصلاها عوانا
فهو نصل مستقر	ولهيب لا يدانسي
يا حبيبي هدأ اليـد	ل ولم يسهر سوانا
لا الدجى ضمّد جرحيـد	نا ولا الصبح شفانا
لا الهوى رقّ على الشاكي	ولا قاسيه لانا
قد غدونا غرض الرامي	كما شاء رمانا
وافني بالله نطرق	هيكل الحب كلانا
ساعة نبكي على الكأس	ونشكو من سقانا!

دعاء الراعي

عن الألمانية - من أغاني هينه
(قصيدة رمزية)

يا أيها الحملُ الوديعُ أنا الذي
يحنو عليك. أنا الحبيب الراعي
كم ليلة والرعبُ يمشي في الدجى
والهول منتشر على الأصقاع
أغفيت في كنفِي وفي ظل الكرى
كالطفل في أمنٍ من الأوجاع
يا ربُّ! قد وهت العصا واستأثرت
غيرُ الليالي بالقويِّ الباع
يا ربُّ إن تك قد حكمت بفرقة
وأذنت للراعي بوشك زماع

فانظر إلى الحمل الوديع ووقه
شر النفوس وفتنة الأطماع
نضر له الدنيا ومد ربيعها
وانشره مؤتلقا بكل شعاع
واجعل له الأيام ظلاً وارفاً
وخبرير أنهارٍ وخصب مراعي؟

التذكار

معربة عن «الفرد دي موسيه»

بي نزوع إلى الدموع الهوامي
غير أنني أخاف من آلامي
أيهذا المكان! يا غالي التر
ب ومثوى عبادتي واحترامي!
أنت مثوى الذكرى ومدفنها الغالي
القصّي المجهول في الأيام

* * *

هذه خلوتي فلا تمنعوني
ما الذي تحذرون يا خلاني

انها عادتني التي كنت أعتاد
وأهوى في سالف الأزمان
أخذتني لذي الرحاب وقادت
قدمي في سبيل هذا المكان!

* * *

أنظروا هذه السفوح وهذا النب
ت إذ قام مزهراً تيّاهاً؟
لكأني ما زلتُ تسمع أذني
في صموت الرمال وقع خطاها
وكان النجوى بكل ممّرٍ
طوقتني في ستره يمناه!

* * *

قد تراءى الصنوبر النضر إذ أيد
نع في قاتمٍ من الألوان
وتراءى لي المضيّق البعيد الـ
غور يمتد في رخيّ المجاني
موحشات لكنما كن ألأفي
ومهد الهنيء من أزماني!

* * *

أنا ما ما جئت ها هنا أذكر الأشـ
حجان في موطن عرفت فيه هنائي
ذلك الغاب رائع الحسن والصمـ
ت مثال الجلال والكبرياء
وفؤادي عاتٍ كرائع هذا
الغاب مستكبر على البرحاء!

* * *

من يشأ أن يفيض يوماً بشكـ
واه فما هذا موضع الأحران
قل لشاكٍ هلاً مضيت لتجشو
عند مشوى ميت من الخلان!
كل شيء حيٌ هنا ونبات القبر
ينمو في غير هذا المكان!
طلع البدر يرتقي ذروة الأفق
ويجتاز حالك الأسداد
يا أمير الغلام إنك تبدو
حائر الرأي، واضح الترداد
ثم تمضي مجاوزاً حجب الليل
وترمي بنورك الوقاد

* * *

كلّما شارف الثرى فيض نور
مرسل من جبينك الوضّاح
وإذ الأرض قد تضيع منها
عن ثراها النديّ عطر الصباح
استثارت عطر القديم من الحب
دفين العبير في الأرواح

* * *

أيهذا الوادي المحبب ما زرتك
حتى سألت عن أوصابي
أين راحت لواعجي أين آلامي
اللواتي أهرمّني في الشباب
عاودتني طفولتي فيك حتى
خلت أني ما اجتزّت يوم عذاب!

* * *

يا خفاف السنين! يا صولة الدهر
قويّاً مثل الجبابر عاتي
كل ماضي صباة قد أخذتن
فمن مدمع ومن حشرات

ورحمتنُ لي أزهَرُ ذكرى
علقت في ذبولها بالحياة

* * *

فسلام مني على الأيام
كيف آست في النازلات الجسام
لم أكن أدري أن جرحاً بما
كابدت منه من فاتك الآلام
معقبٌ لذة لنفسي
وإحساس هناء لديّ بعد التئام

* * *

فليين عني السخيف من الرأي
وتنأى سفساف الأقوال
وهمومٌ كواذبٌ كفت أثوابها
حب عاشقين ضالّ
جعلوها مظاهراً لهوهم
والهوى الحق ليس منهم ببال

* * *

ايه دانتني! أنت ذاك الذي قال
قديماً عن ذكريات الهناء:

انها إن مرّت على ذاكريها
زمن الحزن فهي أشقى الشقاء!
أي بؤسى أملت عليك مرير القول
حقاً أسأت للبأساء!

* * *

أو إن أقبل الدجى بعد ادبا
ر نهارٍ صافي الضياء قضيته
تنكر النور في الوجود فيغدو
محض وهمٍ كأنه ما رأيته
ذلك القول وهو جدّ عجيب
أيها الخالد الآسي كيف قلته

* * *

قسماً بالطهور من لهب الحب
مضيئاً في القلب شبه المنار
ما عهدنا في قلبك الوافر
الايمان هذا الضلال في الأفكار
لا أرى للهناء والله صدقاً
مثل صدق الهناء بالتذكار

* * *

أو إن أبصر الشقي وميضاً
في رماد الهوى فقام إليه
باسطاً نحوه يديه بلهفٍ
حارصاً أن يمر من كفيه
وبه من اشعاعه أثر البرق
إذا مرَّ خاطفاً ناظره

* * *

أو إن غاصت روحه في عباب الذكريات التي طوتها السنين!
وعلى مرآة مجرّحة منها جرى دمه السخيّ الهتون!
أو هذا السرور من ذكر الماضي تسميه بالعذاب المبين!

* * *

ان تروا أدمعي فلا تزجروني
ودعوني اني أحب الدموعا
لا تجفف ايديكم أدمعاً تنفع
قلباً لمّا يزل موجوعا
أدمعي سترٌ مسبلٌ فوق ماضٍ
قد تولى ما يستطيع رجوعا!

البحيرة

« معربة عن لامارتين »

من شاطئ لشواطئ جدد
يرمي بنا ليل من الأبد
ما مرّ منه مضي فلم يعد
هيهات مرسى يومه لغدا
سنة مضت! ونخّامها حانا
والدهر فرّق شملنا أبدا
ناجِ البحيرة وحدك الآنَا
واجلس بهذا الصخر منفردا!

* * *

قل للبحيرة تذكّرين وقد
سكن المساء ونحن بالبحر
لا صوت يسمع في الدنى لأحد
الا صدى المجذاف والموج

* * *

فاذا بصوت غير معتاد
هزّ السكون هتافه العذب
أصغى العباب ورجّع الوادي
أصداءه وتناجت السحب

* * *

يا دهر في رفيق ولا تدر:
ساعاته في هيئة وقفى
حتى تتاح هناة العمر
وتطول لذتها لمقتطف

* * *

هلا التفت لذلك الكون
وعلمت كم في الناس من باكي
يدعوك خذني والأسى المضى
خل الممتع وامن بالشاكي

* * *

هذا النعيم وهاته المحن
يتنافسان الدهر اقلاعا
فبأي عدل أيها الزمن
تشابه الحالان اسراعا

* * *

يا أيها الأبد السحيق أجب
وتكلمي يا هوة الماضي
ما تصنعان بأشهرٍ وحقبٍ
ونعيم عمر غير معتاض

* * *

ناج البحيرة والصخور وعد
فاستحلف الأغوار والغابا
قلا صُنْ ذكر غرامنا فلقد
صين الشباب عليك أحقابا

* * *

ولتبق يا هذي البحيرة في
حاليك ثائرة وهادئة
في باسق للماء منعطف
في رائعات الصخر ناتئة

* * *

في عابر السمات مرتجفاً
في النجم فضض صفحة الماء
في الريح أن أنينه وهفا
في الغصن نفس حر أحشاء

* * *

في الجو معتبقاً برّياك
خطرت ملاعبة رقيق صبا
في كل هذا هاتفٌ باكّي
سيقول يا أسفا لقد ذهبنا!

وداع المريض

(مهداة الى س...)

«مريضٌ عزيزٌ سهر الشاعر عند سريره يعنى
به، وكان وداعه في الصباح فكتب يودعه
بالقصيدة التالية»

فيم الغدوّ غداً وأين رواحي
ويح الصباح! لقد مضى بصباحي
عصفت علينا غير راحمة لنا
يا صفوة الأحباب، أيّ رياح!
عبثت بمعبود العيون وصيّرت
كالورس لوناً توأم التفاح
ذهبوا به كالورد جافاه الندى
ومضوا به شبحاً من الأشباح
يا هاتفاً باسمي فديت منادياً
ردّ النداء عليه حرّ نواحي!

يا آسي الآسي لمت جراحتي
وأسلت يوم نواك أيّ جراح
طاطأتُ للبين المشتت هامتي
ونخفضت للقدر المغير جناحي
أيّ الليالي العائيات سهرتها
في أيّ آلام وأيّ كفاح
هدم الضنى العادي قويّ شكيمتي
وثنى معاندتي وردّ جماحي
وطغى على الملك الموسد بيننا
في لطف زنبقة وضعف أقاح

* * *

كيف المآب إلى مكان موحش
متجههم العرصات قفر الساح
في كل ناحية خيال هائف
ومذكر بجبينك الوضاح
وموسد كالطيف صاح ليله
أمسيت أرعاه بجفن صاح
عاد الشقي إلى قديم شقائه
ومحا من الدنيا السعادة ماحي

ويح الحياة اليوم أين جمالها
وعلامَ اخفاقي بها ونجاحي
أنت الذي وهب الحياة لميت
في الأرض منفرد بغير طماح
أشرقت في ظلماتها وغمامها
وطلعت مثل البارق اللماح!

فرحة جديدة

أدركت عندك يوميَ الموعودا
ولقيت فيك مثاليَ المنشودا
وافرحتي بك فرحة الطفل الذي
يلهو ويخلق كل يوم عيدا
وافرحتي بك فرحة الطير الذي
ملأ الروابي المصغيات نشيدا
طربت لصدحته وصفق ظافراً
جذلان في عرض الفضاء سعيدا
في موكب من قلبه وحيبه
من راح تحسبه العيون وحيدا

وافرحني بك فرحة الضالّ الذي
يطوي القفار اللافحات شريدا:
لاحت له بعد الهواجر أيكّة
غُثاء تبسط ظلّها الممدودا
ما أعجب الدنيا التي بعث الهوى
وأحالها روضاً أغرّ جديدا
شتى غرائبها وأعجبها فتى
يغدو لمهجته عليك حسودا
يتهالكان على جمالك صبوة
يتنافسان ضراعة وسجودا
يتنازعانك غيرة وتغضباً
كل يراك حبيبته المعبودا
ما أعجب الايمان يغمر خاطري
كالفجر قد غمر السماء وثيدا
مزقّت شكي فاسترحّ لأعين
علمنني الايمان والتوحيدا

استقبال القمر

أقبلَ بموكبك الأغرُ ما أظمأً الأبصارَ لكِ!
العين بعدك يا قمرُ عمياء! والدنيا حلكِ!

* * *

تمضي وراء سحابة تحنو عليك وتلثمك
وأنا رهين كآبة بخواطري أتوهّمك!

* * *

كن حيث شئت فما أنا إلا معنى بالمحالِ
أغدو لقدسك بالمنى وأزور عرشك بالخيالِ!

* * *

وأقول صبراً كلما عزّ الفكاك على الأسيرِ

روحي وروحك ربما طابا عناقاً في الأثير

* * *

مهما تسامى موضعك وعلا مكانك في الوجود
فأنا خيالك أتبعك ظمآن أرشف ما تجود

* * *

قمر الأماني يا قمر إنني بهم مسقم
أنت الشفاء المدخر فاسكب ضياءك في دمي

* * *

أفرغ خلودك في الشباب واخلع على قلبي الصفاء
أسفأ لعمر كالجباب والكأس فائضة شقاء

* * *

خذني اليك ونجّني مما أعاني في الثرى
قدح الشعاع مطهراً قدح ترنق فاسقني

* * *

واهاً لأحلام طوائ وأنا وأنت بمعزل
نعلو على قمم الجبال ونرى العوالم من عل

نفرتي الجديدة

(إلى ممثلة فنانة)

لِمَن هاته الفتنة النادرة!
وما هاته الأعينُ الساحرة؟
وما ذلك المَرَحُ القدسي؟
وما هاته الضحكة الطاهرة
تطوف مطاف الحنان العميم
وتسقط كالنعمة الوافرة
وتمتدُّ مثل امتداد العباب
وترجع كال موجة الساخرة
وتنقش أصداها في القلوب
وتبقى مدى العمر في الذاكرة

فِيا رِقَّةً سُكِبَتْ فِي النَفُوسِ
 كَمَا تُسَكَّبُ الْخَمْرُ الْقَاهِرَةُ
 نَسِينَا بِكَ الْعَالَمَ الدُّنْيَوِيَّ
 وَأَسْمَعْتِنَا نَغْمَ الْآخِرَةِ
 وَيَا رَبَّةً مِنْ نَوَاحِي الْأَلَمِ
 أَطَلَّتْ عَلَى مَهْجِرِ شَاعِرَةٍ
 حَنِينَا الرُّؤُوسَ لِمَجْدِ الْجَمَالِ
 وَلُذْنَا بِعَرْشِكَ يَا آسِرَةٍ
 (....) مَثَلَتْ هَذِي الْحَيَاةُ
 وَصَوَّرَتْ أَدْوَارَهَا الزَّاخِرَةَ
 وَحَمَلَتْ رَوْحَكَ أَثْقَالَهَا
 وَرَوْحَكَ كَالرِّيشَةِ الطَّائِرَةِ
 وَكَلَّفَتْ قَلْبَكَ خَوْضَ الْجَحِيمِ
 وَقَلْبَكَ كَالْجَنَّةِ النَّاظِرَةِ
 دَفَعْتَ بِهِ فِي اللَّظَى كَالْخَلِيلِ
 وَعَدْتَ مَبَارَكَةَ ظَافِرَةٍ
 رَجَعْتَ مِنَ النَّارِ يَاقُوْتَةً
 مَطْهَرَةً حُرَّةً بَاهِرَةً
 (....) إِنْ كَرَّمْتِكَ الْبِلَادُ
 وَدَانَتْ لِمَعْبُودَةٍ قَادِرَةٍ

فوالله ما فهمتك العقولُ
 ولا قدرت قدرك «القاهرة»!
 فللشعر عينٌ يراك بها
 بغير عيون الورى الناظرة
 يرى لك حُسن الشعاع الجميل
 أغار على الظلمة الغامرة
 فجَلَلٌ بالسحر هذي الدُّنى
 وصيَّرها جنة زاهرة
 فنور أكوأخها الباليات
 وهَلَلٌ في دورها العامرة
 رسولٌ يجوس خلال الديار
 وينزل كالرحمة الزائرة
 بعين قد اغرورقت بالدموع
 لها مُقلَّةُ الغيمةِ الماطرة
 يطوف على الناس إنسانها
 ومهجته للورى غافرة

الفراشة

أجل! يعلم الحبُّ أني لظاهُ
وتدري الفراشة أني اللهبُ
وأنني بدوتُ لها في الظلام
فرقتُ بأجنحةٍ تضطربُ
وبين ذراعيَّ سرُّ الحياة
وفي ناظريَّ بريقُ الشُّهبِ
دنتُ خطوةً ثم عادت إلي
مجاهلها من خفيَّ الحُجبِ
وشتان بين السننا والظلام
لعابدةٍ للسنا عن كثب!

وفي صدرها لهفة للعناق
وفي قلبها جنة المغترّب
يلوح لها شبحٌ للعذاب
ويبدو لها الأبد المقترب
كأن اللظى قدحٌ من سلافٍ
لها فوقه وثباتُ الحبّ
فراشةٌ روعي تعالي وتُوباً
ستلقين قلباً إليك يثبّ
إذا ما امتزجنا احترقنا معاً
ونلنا الخلود بهذا العطب!!

الى س . . .

جئتُ أشكو لكِ رُوحِي وجَواها
وردت ظمأى وعادت بصدّاهَا
آه من عينكِ! ماذا صنعتُ
بغريبٍ مستجيرٍ بحماها؟!
تبعته تفتفي أحلامهُ
كلّما أغفى أطلّت فرآها
يا سقى الله «لِليلى» أيكهُ
وجزاها الخيرَ عَنّا ورعاها
وغذاها من أمانينا ومن
حبنا الشهدَ المصفى وسقاها

قَرَّبِي عَيْنَكَ مِنِّي قَرَّبِي!
ظَلَّلْنِي وَاغْمَرْنِي بِصَفَاهَا
وَأَرَيْنِي هِدَاةَ الْبَحْرِ إِذَا انْ
بَسَطَ الْبَحْرُ جَلَالاً وَتَنَاهَى
وَأَرَيْنِي لُجَّةَ السَّحَرِ الَّتِي
ضَلُّ فِي أَعْمَاقِهَا الْفَكْرُ وَتَاهَا
أَلْمَحَ اللَّؤْلُؤُ فِي أَغْوَارِهَا
وَأَرَى الطَّيْبَةَ تَطْفُو فِي سِنَاهَا
وَأَرَاهَا تَخْبَأُ الْخِلْدَ لِمَنْ
بَاعَ دُنْيَاهُ وَبِالرُّوحِ اشْتَرَاهَا!

* * *

نَحْنُ أَرْوَاحٌ حَيَارَى افْتَرَقْتُ
ثُمَّ عَادَتْ فِتْلَاقَتْ فِي شَجَاهَا
سَوْفَ يَنْسَى الْقَلْبُ إِلَّا سَاعَةً
مِنْ رِضَاً فِي وَكْرِكَ الْحَانِي قِضَاهَا
هَتَفَ الْقَلْبُ وَقَدْ حَدَّثَنِي
أَيَّ مَاضٍ كَشَفْتَ لِي شَفَتَاهَا
هَمَسْتُ فِي خَاطِرِي فَاسْتَيْقِظْتُ
رُوحِي الْخَيْرَى وَأَصْغَتْ لِنَدَاهَا

فأنا إن لم أكن توأمها
فكأنني كنت في الغيب أخاها
نحن أرواح حيارى ثملت
وانتشت سكرى على لحن أساها
قربي روحك مني قربي!
ظلليني واغمريني برضاها!
وتعالني حدّثيني! حدّثي!
انت مرآة شجوني وصداها
فهبيني ساعة الصفو التي
تقسم الأيام ما فيها سواها
ثم أمضي لحياة مرّة
صباحها عندي سواء ومساءها!

نداء للشباب

وطنٌ دعا وفى أجاب	بوركت يا عزم الشباب!
يا فتية النيل المسا	لم والكريم بلا حساب
جناته مرآتكم	ولكم خلائقها العذاب
ولكم جمال الزهر رف	على الأماليد الرطاب
ولكم فؤاد النهر رق	على المحاني والشعاب!
يمضي فيضحك للسهر	ل ولا يضمن على الهضاب
حتى إذا نادتكم الأ	وطان والوادي أهاب!
حتى إذا طغت الكوا	رث واستفزكم العذاب
أصبحتم كالغيل تح	ميه الليوث بألف ناب
قل للشباب اليوم يو	مكم الأغر المستطاب!

اليوم يبدو حبّ مصد
إن كان ائماً يا شبا
الله ينظر واليا
والعهد في القلب المصا
هاتوا الفدا الغالي لمصد
المال، والأرواح كل
ر فلا خفاء ولا حجاب!
بُ فلا رجوع ولا متاب!
لي عندها لكم الحساب
بر والأمانة في الرقاب
ر وأرخصوه كالتراب
ضحيةٍ ولها ثواب

في يوم الشباب

اليوم يومك في الشباب فناد
لا نوم بعد. ولا شهى رقاد
قل للذي يبغى الصلاح لقومه
بنيل صنع أو شريف جهاد
بالطب أو بالشعر أو بكليهما
كل الجهود فداء هذا الوادي
لا خير في قلم اذا هو لم يكن
حراً طهوراً كالشعاع الهادي
لا خير في طب اذا هو لم يزر
ظلم الحياة كفرحة الأعياد

يا أيها الوطن الجريح وجرحه
 بصميم كل حشاشة وفؤاد
 صبراً فنحن أساتك الرحماء في الـ
 بأساء قد جئنا بكل ضماد
 قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا
 شم الذرى ورواسخ الأطواد
 جيلاً من النشء القوي إذا مشوا
 رفعوا الرؤوس بعزة وعناد
 لا خير في الأرواح تسكن منزلاً
 متهدماً رثاً من الأجساد
 لا خير في الأرواح تسكن موطناً
 متخاذلاً لا يرتجى لجلاد
 أبكت عيونكم الضعيف يصير في
 ناب القوى فريسة استعباد
 فتبينوا اذن الحقيقة واعلموا
 ان الطبيعة هكذا من عاد
 الجو ملك النسر يغشاه على
 ما يشتبه والغاب للأساد
 مهلاً بني قومي أتيت مذكراً
 في ساحة مجموعة الاشهاد

واخرجلتا مما نقدمه إذا
 حان الحساب وجاء يوم معاد
 أيّ الصحائف في غد وحسابكم
 في ذمة الأبناء والأحفاد
 أيّ البلاد هو السعيد وأهله
 يتنابذون تنابذ الأضداد
 كل يعيش لنفسه في أمة
 شقيت بطول تفرق الأفراد
 فخذوا السبيل إلى الحياة تآلفاً
 وتكاتفاً في رغبة ووداد
 خير الصحائف ما كتبت سطره
 بيد الكفاح الحر لا بمداد
 صونوا البلاد وأدركوا فلأحكم
 كاد الحمى يغدو بغير عماد
 حيران من مرضٍ إلى بؤس إلى
 كربٍ تمر به بلا تعداد
 هذي دياركم وذلك نيلكم
 هبة السماء ومنحة الأباد
 هذي دياركم وهذي شمسكم
 طمع الغريب وحرقة الحساد

ومن المصائب في زمانك أن ترى
 بلداً كثير مناهل الروادِ
 والخير مدار عليه وربه
 جوعان محروم الرعاية صادِ
 والزرع نضر في الحقول وأهله
 يتهيأون لمنجل الحصادِ!...
 هذا زمانكم وذا ميدانكم
 ماذا بكم من عدة وعتادِ؟...
 نبغي شداد القوم قد شحدوا القوى
 في ليل احداث نزلن شدادِ
 ونريد شباناً بمصر استعصموا
 ومضوا يصدون الغريب العادي
 ونريد أطفالاً اذا ما أرضعوا
 فرضاعهم وطنية بسهادِ
 الطفل منهم مثل أمي أو أبي
 شفتاه أول ما تقول بلادي!...
 يُغنون في الارحام حب بلادهم
 لتكون مصرأ صرخة الميلادِ!

إلى روح الشاعر

ألقيت في حفلة الذكرى للشاعر المرحوم
طانيوس عبده بمعهد الموسيقى الشرقي يوم-
الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ .

موقفٌ حانَ فاغتنمُ	وتخير من الكلمُ
كلُّ لفظٍ أرقُّ من	ضحكة الزهر للديم
مستمَدٍّ من الربى	مُستعارٍ من النسم
اجمع الآنَ طاقةً	غضةً النور تبتسم
أهديها روحَ شاعرٍ	خالدٍ بالذي نظمُ

* * *

قلمي! ما الذي ليد	ك من الخير يا قلم؟
قم فذكر وناج قو	مك واخطب وقل لهم:
قل لأهل الغناء في	كنف المعهد الأشم
ذلك الشاعر الذي	بات في خاطر الظلم

هو منكم وفئته	علم الله فنكم
كان لحناً فصار ذك	راً كما يُذكرُ الحُلم
انما الشعر مزهر	قد حكى قصة الأمم
وبأوتاره المنى	تتلاقى وتزدحم
هو ناي مُرجع	لشجي وما كتم
هو قيثارَةُ الزما	نِ ونجواه مِنْ قِدم
هو أنشودة الحيا	ةَ وفيض من النغم

* * *

أيها المعهد الذي	بلغ المجد واستتم
كلُّ لحنٍ مذكرٍ	أشعل القلب فاضطرم
نظمته يدُ الأسى	وقَعته يدُ السقم
وأناشيدكم وما	صاغه الفن من عظم
هي أنات أنفسٍ	بالمقادير ترتطم
وصباباتُ أعينٍ	يشهد الليل لَم تنم
وأغانيكم التي	هي في قمة القمم
هي آهات شاعرٍ	عرف الحب والألم

* * *

ذلك الشاعرُ الذي	روحُه الآن بينكم
لكاني أراه حَـ	ياً وألقاهُ عن أَمَم
وهو في ذروة الشبا	ب وفي خفةِ القَدَم

غاشياً كلَّ منتدى	عاليَ الرأس محترم
كلما قال شعره	غمر السهل والعلم
دافقاً ليس ينتهي	أبدأ سيله العزم
باذلاً للصديق والأهـ	لِ كلِّ الذي غنم

* * *

زوجه والبنون هم	مجده والرجاء هم
درجوا في ذرا العلا	نوروا في ربي النعم
نشأوا في حمى العفا	فِ وجلُّوا عن التهم

* * *

حين ظنوا بأنَّ ما	أملوا في الزمان تم
إذ شكوا الضعف سيد الـ	بيت خارت به الهمم
نام في حضنه الضنى	وعلى صدره جثم
وإذا بالطيور قد	دخل الموت وكرهم
شبهة لصي مخادع	غشى البيت فالتهم
وإذا الفاقة الجريد	ئة تطفئ وتنتقم
صنعت في رجائهم	فعلة الذئب بالغنم
كأتون مسعر	غاضب يشر الحمم
من رأى البؤس إن عدا	من رأى الضنك إن هجم
من رأى العفة العريد	قة بالدهر تصطدم

* * *

أُمْتِي! لَيْسَ يُهْزَمُ الـ	فَنُ فِي أُمّةِ الشَّمَمِ
أُمْتِي! لَيْسَ يَخْذُلُ الـ	جُودُ فِي أُمّةِ الكَرَمِ
أُمْتِي! أُمّةُ العِلا	وَأَبِي الهولِ والهَرَمِ

ساعة التذكار

ألقيت في حفلة الذكرى التي أقامتها جماعة
الأدب المصري باسكندرية لمرور عام على
وفاة المرحوم أحمد شوقي بك.

شَجْنٌ على شَجِنٍ وحرقةُ نارٍ
مَنْ مُسْعِدِي في ساعةِ التذكارِ
قُمْ يا أميرًا أَفْضَ عليَّ خواطراً
وابعث خيالك في النسيم الساري
واطلع كعهدك في الحياة فراشةً
غراء حائمةً على الأنوارِ
يا عاشقَ الحرية الثكلى أفق
واهتف بشعرك في شباب الدارِ
يا مَنْ دعا للحق في أوطانه
ومضى ليهتف في ديار الجارِ

الشامُ جازعةٌ ومصرُ كعهدها
نهبُ الخطوب قليلة الأنصارِ
والحظُّ أطمأزُ كما شاء البلى
والعيشُ رثٌ والسنونُ عوارِ

* * *

عامٌ مضى يا للزمان وطَّيه
فينا وبنا لسواخر الأقدارِ
عامٌ مضى وكأنَّ أمس نعيُّه
يا ما أقلُّ العام في الأعمارِ
أينَ الامارة والأميرُ ودولتهُ
مبسوطهُ السلطان في الأمصارِ
خمسون عاماً وهي وارفَةُ الجنى
تحت الربيع دؤوبة الاثمارِ
مدَّ الخريفُ على الرياض رواقهُ
ومضى الربيعُ الضاحكُ النوارِ

* * *

هيهات أنسى قبل بينك ساعةً
جمعتُ صحابك في غروب نهار^(١)

(١) يشير الى اجتماع مجلس (جمعية ابولو) في كرمه ابن هاني في يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٣.

والشمس في سقم الغروب وأنت في
لون الشحوب معصفرٌ ببهار
منحت وقد ذهبت شعاعاً غارباً
كسناك طوّافاً على السّمارِ
تشكو لي الضعف الملمّ لعلّ في
طبي مقيلاً من وشيكِ عثارِ
وكشفت عن متهدّمِ جال الردى
متهجماً في صرحه المنهارِ
فرايت ما صنع الضنى في صورةِ
حالك، وخلي هيكلاً كإطارِ
ووجمت، المَح في الغيوب نهايةً
وأرى بعيني غاية المضمارِ
وأرى النبوغ وقد تهاوى نجمه
والعبقريّة وهي في الإدبارِ
أو لم يكن لك من زمانك ذائداً
وثباتٌ ذهنيّ مارِدٍ جبارِ؟
أو لم يكن لك من حمامك عاصماً
ذاك الجبينُ مكللاً بالغارِ؟
وليّت في إثر الذين رثيتهم
واقمت فيهم مأتمّ الاشعار

وسُقَيْتَ من كأسٍ تطوف بها يدُ
محتومة الاقداح والأدوارِ
والدهرُ يقذف بالمنايا دفقاً
فمضيتُ في متدفق التيارِ

* * *

في ذمة الاجيالِ ما غُتت به
قيثارةُ سحريةِ الاوتارِ
صدحتُ بالحنانِ الحياةَ ووقعتُ
أنغامها المحجوبةَ الأسرارِ
والفنُّ ما حاكى الطبيعةَ آخذاً
منها ومن إعجازها بفرارِ
مسترسلاً رجباً كعينِ ثرّةٍ
شتى السيولِ سحيقةِ الأغوارِ
متعالياً حتى الأشعة مشرقاً
متألقاً كالكوكب السيارِ

* * *

شوقي! نظمت فكنت برّاً خيراً
في أمة ظمأى الى الأخيارِ
أرسلت شعرك في المدائن هادياً
شبه المنار يطوف بالأقطارِ

تدعو الى المجد القديم وغابر
 طي القرون مجللي بوقار!
 تدعو لمجد الشرق: تجعل حبه
 نصب القلوب وقبلة الأنظار!
 تبكي العراق اذا استبيح ولا تضر
 على الشأم بمدمع مدرار
 وترى الرجال وقد أهين ذمارهم
 خرجوا لصون كرامة وذمار
 فلو استطعت مددت بين صفوفهم
 كفاً مضرجةً مع الاحرار!

* * *

ما زلت تبعث في قريضك ثاويأ
 أو ماضياً حَفلاً بكلُّ فخار
 حتى اتهمت فقال قوم: شاعر
 ناجى الطلول وطاف بالاثار
 فجلوت ما لم يشهدوا، ورسمت ما
 لم يعهدوا من معجز الافكار!
 شيخ يدب الى الأصيل وقلبه
 وجنائهُ في نضرة الأسحار

ويحسُّ تبريحَ الصبابة واصفاً
مجنونَ ليلي في سحيق قفارِ
ويروح يبعث كليوباترا ناشراً
تلك العصور وطيفها المتواري!
ويرى الحياة الحبَّ والحبَّ الحيا
ة! هما شعارُ العيش أيُّ شعارِ

دين الأحياء

ألقيت في حفلة مسرح رمسيس بالقاهرة للذكرى
العام الأول على وفاة المرحوم أحمد شوقي.

دينٌ... وهذا اليومُ يومُ وفاءٍ
كم مُنّةٍ لليت في الأحياء!
إن لم يكن يُجزى الجزاءَ جميعه
فلعلّ في التذكار بعض جزاءٍ
يا ساكنَ الصحراء منفرداً بها
مستوحشاً في غربةٍ وتناهي
هل كنت قبلاً تستشفّ سكونها
وترى مقامك في العراء النائي
فأتيك - والدنيا سرابٌ كلها -
تروي حديثَ الحبّ في الصحراء

ووصفت قيساً في شديد بلائه
 ظمآن يطلب قطرةً من ماء
 ظمآن حين الماء ليلي وحدها
 عزت عليه ولم تُتَح لظماء
 هيمان يضرب في الهواجر حالماً
 بظلال تلك الجنة الفيحاء
 فاذا غفا فلطيفها، وإذا هفا
 فلوجهها المستعذب الوضأ
 يا للقلوب لقصةٍ بقيت على
 قدم الدهور جديدةً الأنبياء
 هي قصة الطيف الحزين، وصورة الـ
 قلب الطعين، مجللاً بدماء
 هي قصة الدنيا، وكم من آدم
 منا له دمعٌ على حواء
 كل به قيس إذا جنّ الدجى
 نزع الإباء وباح بالبرحاء
 فاذا تداركه النهار طوى المدا
 مع في الفؤاد وُظن في السعداء
 لا تعلم الدنيا بما في قلبه
 من لوعةٍ ومرارةٍ وشقاء

كلُّ له «ليلي» ومن لم يلقها
فحياته عبثٌ ومحضُ هباءٍ
كلُّ له «ليلي» يرى في حبها
سرَّ الدُّنَى وحقيقةَ الأشياءِ
ويرى الأمانِي في سَعِيرِ غرامها
ويرى السَّعادةَ في أتمِّ شقاءِ
الكونِ في احسانها والعمرُ عند
دِ حنانها، والخلدُ يومُ لقاءِ
يا للقلوبِ لقصةٍ محزونةٍ
لم تُروْ إلا رُوِّحَتْ ببكاءِ
خلدت على الدنيا وزادت روعةً
مما كساها سيّدُ الشعراءِ
خلدت على الدنيا وزادت روعةً
من جودة التمثيل والإلقاءِ
من فنِّ (زينبها) ومن (علامها)
زين الشباب وقسوةِ النِّبْغاءِ

الأجنحة المحترقة

يا أمتي كم دموع في مآقينا
نبكي شهيدك أم نبكي أمانينا؟
يا أمتي إن بكينا اليوم معذرةً
في الضعف بعض المآسي فوق أيدينا
واهأً على السرب مختالاً بموكبه
وللنصور على الأوكار غاديننا
قالوا الضباب فلم يعباً جبابرة
لا يدركون العلا إلا مضحيننا
«والمانش» يعجب منهم حينما طلّعوا
على غواربه الحيرى مطلّينا

فاستقبلتهم فرنسا في بشاشتها
 تجزي البسالة ورداً أو رياحينا
 قالوا النسر فهبّ القوم وأذكروا
 نسرّاً لهم ملأ الدنيا ميادينها
 وهلل «السين» إذ هلت طلائعنا
 طلائع المجد من أبناء وادينا
 حان الأمان ووافى السرب فافتقدوا
 نسرين ظنوهما قد أبطأ حيناً
 لكنه كان إبطاء الردى فهما
 لما دعا المجد قد خفاً مليناً
 فليك من شاء وليشبع محاجره
 وليتحب ما يشاء الحزن باكيناً
 يكي الحبيب وتبكي فقد واحدها
 من لا ترى بعده دنيا ولا دينا
 هنيهة ثم يسلو الدمع ساكبه
 لا يدفع الدمع شيئاً من عوادينا
 فكلما حلّ رزء صاح صائحنا:
 فداك يا مصر لا زلنا قرايينا
 فداك يا مصر هذا النجم منطفئاً
 والنسر محترقاً والليث مطعوناً!

عتاب

هجرتِ فلم نجد ظلاً يقينا
أحلاماً كان عطفك أم يقينا؟
أهجرأ في الصبابة بعد هجر
أرى أيامه لا ينتهينا
لقد أسرفت فيه وجرتِ حتى
على الرَّمق الذي أبقيتِ فينا
كأن قلوبنا خُلِقَتْ لأمر
فمذْ أبصرنَ من نهوى نسينا
شُغِلْنَ عن الحياة ونِمْنَ عنها
ويتن بمنْ نحبْ موكلينا

فإن مُلِئت عروق من دماء
فإننا قد ملأناها حينئذ!

أصوات الوحدة

يا وحدتي جئت كي أنسى وهاءنذا
ما زلت أسمع أصداء وأصواتا
مهما تصاممتُ عنها فهي هاتفة
يا أيها الهاربُ المسكينُ هياتا!
جرْتُ عليَّ الاماني مِنْ مجاهلها
وجمعتُ ذِكْراً قد كُنْ أشتاتا
ما أسخف الوحدة الكبرى وأضيعها
إذا الهواتف قد أرجعن ما فاتا
بَعَثن ما كان مطوياً بمرقده
ولم يَزَلْنَ إلى أن هبَّ ما ماتا

تَلَقُّتُ الْقَلْبُ مُطْعُوناً لَوَحْدَتِهِ
وَإَيْنَ وَحْدَتِهِ؟ بَاتَتْ كَمَا بَاتَا
حَتَّى إِذَا لَمْ يَجِدْ رِيّاً وَلَا شَبْعاً
أَفْضَى إِلَى الْأَمَلِ الْمَعْطُوبِ فَاقْتَانَا!

(من شعر الصبا) الختام

عجباً لقلبٍ هيض منك جناحهُ
وجرى به نصلُ الندامة يذبُحُ
ومضى الحمامُ يدبُ فيه فإن جرتُ
ذكراك طار اليك وهو مجنح
لهفي على الناقوس بين جوانحي
وعلى بقية هيكلي لا تصلح
لا فرق بين أنينه ورنينه
وصداه في وادي المنية أوضح
يا قلب! صهباء الهوى وبساطه
وكؤوسه المتجاوبات الصُّدَح

وقفْ على متقلين على الهوى
يبغون من لذاته ما يسبح
متبذلين موائد وأحبة
ما خاب من حب فأخر يفلح
فالحبُ آسيه وراء عليه
فيهم، وبلسمه على ما يجرح
يا قلبُ! ويح ثباتنا ماذا جنى
أترى شعاعاً في البقية يُلمح!

* * *

يا أيها الحبُّ المقدُّسُ هيكلاً
ذاق الردى من عابديك مسبح
كشرت ضحاياه وطال قيامه
وصيامه فمتى رضائك تمنح؟
يا دوحة الأرواح يُحمد عندها
فيء ويعبد زهرها المتفتح
أينال ظلك والرعاية عابث
بجلالك البادي وآخر يمزح
وبيت يحرمه قتيل صباية
قضى الحياة الى ظلالك يطمح

ليلي! حبيبتك كالحياء وذقت في
ناديك كأساً بالأمانى تطفح
فتكسرت قلع المني ورجعت من
سقم الهوى وهزاله أترنح
نزل الستار على الرواية وانقضت
تلك الفصول وفُضَّ ذاك المسرح

الدكتور زكي مبارك

في سنتريس وفي الازهر وفي باريس (ألقيت
في حفلة تكريمه بمسرح الهمبرا بالقاهرة)

تحت عين الصباح والانوار
ورقيق الأنداء والأسحار
في حمى سنتريس شبّ غلامٌ
شاعريُّ الكلام والأنظار
أزرق العين هادى هدأة البحر
ر بعيد الرضى! بعيد القرار!
ساهم يلمح السحائب في الأف
ق بعين عميقة الأغوار

* * *

شُبُّ في جيرة النسائم والزهد
 ر وفي صحبة الغدير الجاري
 ونضير الحقول والعشب المخضَّلُ
 يكسو شواطئ الأنهارِ
 ومصيحاً إلى غناء السواقي
 شاكياتٍ سواخرِ الأقدارِ
 باكياتٍ على الصبا والأمانِ
 والهوى والنوى وبعدِ المزارِ
 غير أن الذي شكا خطبه الأهد
 لُ وأمسى حديثَ جارٍ وجارِ
 أن ذاك الفتى الوديعَ الطهورَ الـ
 قلب في رقة النسيم الساري:
 مغرماً بالعصا! فلو خلف سورِ
 لتخطى شواهِق الأسوارِ
 ولأجل العصا سطا على الأفرع الخضرِ
 راء زانت بواسق الأشجارِ
 ولأجل العصا سطا على خشب اليه
 ت، طموحاً حتى لباب الدارِ
 ولو أن العصيَّ عزَّت عليه
 لتمنَّى حتى عصا التسيارِ

* * *

ان تلك العصا لرمز على القو
 ة في قلب مارِدِ جَبَّارِ
 لا يرى القرية الصغيرة كفؤاً
 لكبار الآمال والأوطارِ
 ساخرأ من هدوئها مستعداً
 لصراع الخطوب والأخطارِ
 أين يمضي؟! للأزهر الشامخ الرأ
 س، القوي الباقي على الأدهارِ
 مطلع عبده وسعداً ورهط الـ
 مجد والبأس والعلی والفخارِ

* * *

فرح الأهل بالغلام الذي صا
 ر حديثاً في ندوة السُّمارِ
 عَمَموه وقفطنوه فأمسى
 أمل القوم، فارس المضمارِ
 ومضى يطلب العلوم وحيداً
 موحشاً قلبه، غريب الدارِ
 ناظراً في هوامشٍ تاكل العقد
 لـ وتبلي نواضر الأبصارِ

لا ييالي الطوى ولا يحفل الأقدار
 ر جاءت بكل أمر ضاري
 لا ييالي غداة يصغي الى الشـ
 خ وللشيخ هالة من وقار:
 أحصير ممزق أم حرير
 مقعد للمجاهد الصبار
 آه من هاته الشدائد فهي الدـ
 ار تبلو القلوب في الأخيار
 إن قلب العظيم ياقوتة تسـ
 مو سموأ وتزدهي بالنار
 أي شيء في الدهر كاللم الجبا
 ر يجلو ضمائر الأحرار؟!

* * *

عجبي من «مجاور» ضاق بالأز
 هر واحيرة النفوس الكبار!
 ثم أمسى مطربشاً واكتسى البـ
 لة ما بين ليلة ونهار
 ثم ضاقت بهمه مصر فاشتا
 ق لغير الأوطان في الأمصار

ضمّ أشياءه اليه، وأضحى
في سفين تجوب عرض البحارِ
ثم أمسى مبرنطاً يقصد السيد
من ويغزو مدينة الأنوارِ

* * *

والذي يبعث السرور ويدعو
كلّ نفس للزهو والإكبارِ
رجلٌ ما ازدهته فتنةً باريه
س وما في باريس من أسرارِ
ظلّ في ذلك الحمى مصرياً
عربيّ الحياة والأفكارِ
كلما هبّت الغواني عليه
ضاق ذرعاً بالغادة المعطارِ
يزفر الزفرة العنيفة ترمي
من لظاها فحم الدُّجى بشرارِ
يذكر النيل، والأحبة بالنيل
ل ويشدو برائع الأشعارِ
كرّموا نابغيكمو واعرفوهم
فضياع النبوغ في الإنكارِ

فزكِّي مباركُ شمعلة في
مصر تهدي شبابها كالمنارِ
قسماً لو يُتاح لي الغارُ كلد
ت بكفي جبيئُه بالغارِ

على البحر

(من شعر الصبّا قاله الناظم في الثالثة عشرة
من عمره)

يا غاية القلب الحزين	هل أنتِ سامعةٌ أنيني
وكعبة الأمل الدفين	يا قبلة الحب الخفي
والأفق مُغْبَرّ الجبين	إني ذكرك بأكياً
رب شبه دامعة العيون	والشمس تبدو وهي تغدو
صخر وموج البحر دوني	أمسيت أرقبها على
ب يهيج ثائره جنوني	والبحر مجنون العبا
فاذا غضبتِ فَمَنْ يقيني	ورضاكِ أنتِ وقايتي

كلانا

(من شعر الصبا)

كلانا عليل فلا تجزعي	ودمعيك تسبقه أدمعي
وان كان بين ضلوعك نار	فنار الصبابة في أضلعي
وان كان نجم هنائك غاب	فنجم هنائي لم يطلع...

المحتويات

الصفحة

٥	الاهداء
٧	المآب
١٠	ساعة لقاء
١٤	العودة
١٨	الحنين
٢٠	النأي المحترق
٢٢	المنسي
٢٤	تحليل قبله
٢٦	الحياة
٣٢	قلب راقصة
٤٢	الميعاد
٤٥	الميت الحي
٤٧	الوداع
٥١	الزائر
٥٣	الليالي
٦٢	الجمال الضنين
٦٤	ليالي الأرق
٦٧	صخرة الملتقى
٧٠	الشك
٧٣	خواطر الغروب
٧٦	مناجاة الهاجر
٧٨	الصبوة
٧٩	رجوع الغريب
٨٢	قميص النوم
٨٤	الغد

الصفحة

٨٩	رثاء شوقي
٩٣	هبة السماء
٩٦	هيجاء أعمى بغيفض . زوج حسناء
٩٩	الانتظار
١٠٣	صلاة الحب
١٠٦	مصافحة اللقاء
١٠٧	مصافحة الوداع
١٠٩	أغنية في هيكل الحب
١١٠	دعاء الراعي
١١٢	التذكار
١١٩	البحيرة
١٢٣	وداع المريض
١٢٦	فرحة جديدة
١٢٨	استقبال القمر
١٣٠	نفرتي الجديدة
١٣٣	الفراشة
١٣٥	إلى س
١٣٨	تداء للشباب
١٤٠	في يوم الشباب
١٤٤	إلى روح الشاعر
١٤٨	ساعة التذكار
١٥٤	دين الأحياء
١٥٧	الأجنحة المحترقة
١٥٩	عتاب
١٦١	أصوات الوحدة
١٦٣	من شعر الصبا (الختام)
١٦٦	الدكتور زكي مبارك
١٧٢	على البحر
١٧٣	كلانا

مطابع الشروق

تبريزوت - ص ب ٨٠٦٤ - هاتف : ٢١٥٨٨٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - بناية الشروق - طابقين، SHOROK BOUTS LES
القاهرة : ١٩٨٥ شارع محمد علي - هاتف : ٧٧٤٨١٩ - ٧٧٤٨٧٨ - مرزينا، شروق - طابقين، SHOROK UN



الطبعة الثالثة
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق
أستبها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيديويه المصري - رابعة العدوية ص.ب: ٣٣ البانوراما - مدينة نصر
هاتف: ٢٦٢٣٣٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

شِعْرُ إِبْرَاهِيمَ نَاجِيٍّ ۖ الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ

فِي مَعْبَدِ
الِّلَّهِ

دار الشريعة

الى اميرتنا في عيد ميلادها الرابع عشر ١٠/٤/٤٦

إقبلي يا «أميرة» اللطف حبي
واقبلي من أبيك هذا الكتابا
إجعليه ذكرى له، واجمعي الآرا
ء فيه واستكتبي الأصحابا
جعل الله كل عمرك عيداً
وربيعاً منضراً وشباباً

الى ابنتي

يا ابنتي إنني لأشعر أني	ملأت مهجتي شمس منيره
أشرفت فرحتان عندي فهذي	لعماد وهذه لأميره
انتما فرقدان، وهو جدير	بالذي ناله وأنت جديره
اغنما كل ما يطيب وفوزا	بالمسرات والاماني الوفيره
وافرحا بالذي يطيب ويرجي	عيشةً نظرة وعين قريره

أبد الخلود*

ما كان أقصر هذه من زورة ما أشبعتنا من بشاشة نازك
كلا ولا روى النهى من زهرة بالطهر تفصح عن سمات ملائك
انا همدنا ليلي قد قربتنا من سني سماءك...
أن كان اسعدنا الزمان بساعة فكأنها أبد الخلود حيالك

* - عندما زارت الشاعرة نازك الملائكة الدكتور ناجي في مصر اهدى اليها ديوانه
ليالي القاهرة وقد كتب «الإهداء» هذه القصيدة.

تكریم

قصيدة الدكتور ناجي في الحفلة التي أقامها
فريق من أنصار التجديد وأعلام المدرسة
الحديثة تكريماً لصاحب مجلة الحديث المحلية
للأديب الراحل سامي الكيالي سنة ١٩٣٢ .

نفدي النزيل ونكرمن	ان لم نكرمه فمن؟
يا ضيف مصر أقم مقاً	م الأهل وانزل في وطن
انا اشركنا في الاما	ني والتقينا في المحن
فمن الشآم الى العرا	ق الى الحجاز الى اليمن
والصرخة الكبرى كمو	ج البحر بدوي في الأذن
تباين الأصوات في	ها لا تبالي بالثمن

* * *

نبغي الحياة وما الحيا	ة سوى مماشة الزمن
الدهر دفاق فكيف	ف نعب من ماء اسن
العصر عصر السابق	ن إلى الشواهد والفتن

حلام غرقى في الوثن	لا عصر مفتنين بالا
بين التخاذل والوهن	ومقيدين الى الثرى
يدعو: رويدك واطمئن	يا أيها الشرق الذي
ب رسالة لا تمتهن	انا اليك وللشبا
حياة رسول مؤتمن؟	قمنا لها! كل بنا
ف ولا الدليل المستكن	ما في طلائعنا الضعيف
م ولا الحفيظة والضغن	ما في طبائعنا الخصا
علم ومن أدب وفن	انا جنود النور من
ل البوم عشب في الدمن	القاتلون الجهل مث
د وواضعوه في الكفن	انا لاعداء الجمو

* * *

ز نعمت بالعيش الحسن	يا أيها الضيف العزيز
حلب وما ننسى المنن	يا مؤنس المصري في
ك. ومصرلو تدري أحسن	صدر الشآم حنا عليه
ججئات والطير المرن	بردى لنا، وصباه والد
سب بالجلال المطمئن	والأرز والطود المعص
زان الخميعة والفنن	والنيل نهركم وما
وطن عطوف والمدن	والقوم أهل والقرى

الي أمينة (١)

أرباه أنقذني فأنت رميتني بقلب على الأشواك والدم مشاء
«أمينة» هذا ما أثناني كتبته وعندك أخباري وعندك أنبائي

(١) قرأ الشاعر - وهو جالس على شاطئ كليوباترة مع صديق له - رسالة بعثت بها
كاتبة تسمى «أمينة...» تقول فيها: إنها قرأت قصيدة للشاعر زكي مبارك
مطلعها:

أرباه أنقذني فأنت رميتني بقلب على عهد الاحياء بكاء
وهي تريد تغيير عجز هذا البيت: فكتب ناجي هذين البيتين.

تحت الباب (١)

أقبلتُ أطرق منزل الأحباب
ودسست هذا الشعر تحت الباب
أترى أكون بثت شوقي كله
وشرحت حالي يا أولي الألباب
يا جارة «الوادي» إذ الوادي أخي
وكريم «إحسان»^(٢) ولطف صحاب

(١) ذهب الشاعر لزيارة بيت أخيه محمد، وعند خروجه عرج على جارته الشاعرة زينب محمد حسني وطرق الباب فلم يجدها، فترك لها هذه الأبيات (عن مخطوطة عندها).
(٢) هي زوجة أخيه

قسماً بموصول المودة بيننا
هذي الزيارة لم تكن بحسابي
قد يجمع الله الشتيت ويلتقي
نأء بنأء بعد طول غياب

تكريم^(١)

يا صفوة الأحباب والخللان
عفواً إذا استعصى عليّ بياني
الشعر ليس بمسعفٍ في ساعة
هي فوق أيّ الحمد والشكران
وأنا الذي قضى الحياة معبراً
ومرجعاً لخوالج الوجدان
أقفُ العشيّة بالرفاق مقصراً
حيران قد عقد الجميل لساني

(١) قالها الشاعر في حفلة تكريم أقامها له اصدقاءه بمقصف «سان جيمس» بالقاهرة عقب صدور ديوانه «وراء الغمام».

يا أيها الشعر الذي نطقَتْ به
روحي وفاض كما يشاء جناني
يا سلوتي في الدهر يا قيثارتي
مالي أراك حبيسة الألمان؟
أين البيان وأين ما علمتني
أيام تنطلقين دون عنان؟
نجواك في الزمن العصيب مخدّر
نامت عليه يواقظ الأشجان
والناس تسأل والهواجس جمّة
طبّ وشعر كيف يتفقان؟
الشعرُ مرحمة النفوس وسِرّه
هبة السماء ومنحة الديان
والطبّ مرحمة الجسوم ونبعه
من ذلك الفيض العليّ الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه
يجدان إلهاماً ويستقيان
يا أيها الحبّ المطهر للقلوب
ب وغاسل الأرجاس والأدران
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما
يشدو بها روحان يحترقان

أنفا من الدنيا وفي جسديهما
 ذُلُّ السجين وقسوة السجان
 فتطلعا نحو السماء وحلقًا
 صُعداً إلى الآفاق يرتقيان
 وتعانقا خلف الغمام وأترعا
 كأسيهما من نشوة وحنان
 اكتب لوجه الفن لا تعدل به
 عَرَض الحياة ولا الحطام الفاني
 واستلهم الأمَّ الطبيعة وحدها
 كم في الطبيعة من سَرِيٍّ مَعَانِ
 الشعرُ مملكة وأنت أميرُها
 ما حاجة الشعراء للتيجان
 «هومير» أمَّره الزمانُ لنفسه
 وقضت له الأجيال بالسلطان
 اهبط على الأزهار وامسح جفنها
 واسكب نذاك لظامئ صديان
 في كل أيك نفحة ويكل رو
 ض طاقة من عاطر الريحان

عجبا!

يا هاجري، يا من هجرتَ بلا سببٍ
أترى العقاب بغير إثم قد وجب؟
عجباً لقرص الشمس في البيت احتجب
عجباً... لأعجب ما يكون من العجب

بعد اعتزال الأدب^(١)

صديقي «سعفان» ألفَ سلام ولا زلتَ صاحبي المرتقب
ستعجب من صورتي هذه ألم تر أنني اعتزلت الأدب؟

(١) كتب الشاعر هذين البيتين على صورة له أهداها لصديقه «السيد مجد الدين سعفان» خلال الفترة التي اعتزل فيها الشعر، وقد بدا له يومئذٍ أن صحته قد تحسنت بعد اعتزال الشعر. وتاريخها ١٦ - ٦ - ١٩٣٥

امير الكمان

«تحية لأمير القيثارة سامي الشوا»

ويّ عجيب النغمات	آه من لحن سما
رب بقوس، بل عصاة	أيها الساحر لم تضد
هات ألحانك هات	يا أبا الفن المصطفى
فن، مهد المعجزات	في شطوط النيل، مهد الـ
ن» رقيق النفحات	«الصّبا» في ربح «لبنا
هات من «شط الفرات»	«وحجاز» راقص أو
نحن أبناء الغزاة	نحن أبناء المعالي
شرق، واهتف بالحماة	غننا لحن أبينا الـ
لدره بالعبرات	هات لحن الشرق... ما أجد
خلد من بدء الحياة	هو أرض المجد، أرض الـ

هَاتِ لِحْنِ الشَّرْقِ هَاتِ	هَاتِ لِحْنِ الشَّرْقِ هَاتِ . .
مِنْ جَنَّانِ الْخُلْدِ آتِ	رُبَّ لِحْنٍ قَدْسِيَّ
كُلِّهِ مَزْدَحِمَاتِ	جَعَلَ الْأَرْوَحَ فِي هِيَةِ
سَادِ قَامُوا لِلصَّلَاةِ	حَشَدَ الْعَالَمِ كَالْعُبْدِ
سَحَبِ وَأَدْنَى مِنْ شَتَاتِ	جَمَعَ النَّاسَ عَلَى الدِّ

شفاء . . . وشفاء^(١)

إن يكن «مظهر» يا زيند	ننب رب المعجزات
مبضع يأسو ويشفي	في الأكف الشافيات
وفتى كالملك السا	حر حلو الكلمات
وله مجد المجد	ين وأقدار الثقات
فوق أخلاق كريما	ت رفاق محسنات
إنه يشفى . . . وتشفى	زينب بالبسمات
أبدأ دأبكما الخا	لد بعث للحياة

(١) نظم الشاعر هذه الأبيات ردأ على أبيات أخرى من الروي نفسه للشاعرة زينب محمد حسين، تمتدح بها الدكتور مظهر عاشور. وفي البيت الأول إشارة إليها. وقد عثرنا على هذه الأبيات في عدد ٢٩ مايو سنة ١٩٥١ من جريدة البلاغ.

ومسير الرحمة الكبر
فاهناً.. إنكم اح
رى كما في السمات
سقاء سواء في السمات

تحية لضوحيّة

أبعث بالتحيةِ	إليكِ يا ضوحيّتي
ومثلها من مهجّتي	تحيةً من قلّمي
جمالها والرّقة	إنك كالزهرة في
أشعار خير زهرة	تقبّلي من روضة الـ
وملؤها محبّتي	عبيرها خواطري

حَبَان (١)

كرقة طبعك، كالنسمة
ومن شاطئ البحر، ضَوْ حَيِّي
أزف إليك جميلَ البيان
وأوجزُ حبي في لفظةٍ
أحبك حُبِّين... حب ابنتي
وحبي لما فيك من رقة

(١) أبيات أرسلها الشاعر من الإسكندرية لابنته ضوحية.

في معبد^(١)

دنا الموعدُ والغرف ة وكر للمواعيد
وجاءت ربّة الحسن كمزمور لداود

* * *

فرق البشر في الصمت الـ لذي خيم في الغرفة
وثارت حيرتي الهوجا ء بين الفجر والعفه

* * *

وثارت... آه من ثور ة هذي اللهفة الحرّى
هنا الحسن الذي يدعو ك في بسماته السكرى

* * *

(١) نظمت بالإسكندرية في يناير ١٩٤٨

وهذا الجسم يا ظمأ
أطهرأ تدعي اليوم؟
ن في دارك كم يغري
فماذا نلت من طهر؟

* * *

هنا الحلم الذي أبصر
هنا الكأس التي تزري
ت في غفوة حرمانك
بما جمعت في حانك

* * *

هنا اللهب الذي جسد
على مذبحه المعبو
د في نهدي وفي ساق
د قدم طهرك الباقي

* * *

نداء بين عينيك
يجاوبه حنيناً
كهذا الليل مجهول
ر في قلبي مخبول

* * *

فقلت الليل يا من كد
لنغرق في دخان الجسم
ت عند الليل قربانا
م أشجاناً وحرمانا

* * *

فنام الضوء خجلانا
قريراً لا تنبهه
على مصباح نشوان
سوى أنات تحنان

* * *

وكان الليل مرتيميا
على النافذة الوسطى

تلصص خلصة يرنو إلى معبدنا الأسنى

* * *

فشاع السربين الليدى لـ والأنجم والزهر
وإذ بالفجر بساما إلى إلفين في خدر

لمن الصمت؟ (١)

لمن الصمت والفؤاد المشرد	أين من أسكر الربى حين غرّد؟
طائر... أم رأّت عيون الأماني	حُلماً مثل غيره قد تبدد
أم قناع قد مزقته الليالي	عن هوى دون طائل فتجرد
وبدا شاحباً كيوم قتيل	لم يكد يلثم الصباح المورّد
ليت شعري، إلام إطراق رأسي	وانحنائي على جريح موسد؟

(١) وجدت هذه الأبيات بين أضيابير ناجي على بطاقة طبية، ويبدو أنها المحاولة الأولى في نظم «غيوم» الواردة بهذا الديوان، بدليل تكرار بعض الأبيات في القصيدتين.

القرية (١)

ضاحكات الوجوه تفتّر سحرا	حبذا الريف والخلائق فيه
زمرأ في الزحام تحشر حشرا	من يراه وقد تبين فيه
بخناق، ويحسب القوم أسرى	يحسب الضيق آخذاً في حماه
سب طليقاً مع النسائم حُرا	وهم النور والمحبة والقلد
وترى طيبةً وبشراً وطهرا	منظر تلمح البساطة فيه
لا تقل لي أرى شقاء وفقرا	منظر تلمح السعادة فيه
وانظر النيل ضاحكاً مفترا	انظر الجرة التي خلفوها

(١) عثرنا بهذه القصيدة في العدد الاول من المجلد الثاني لمجلة العمارة «سنة ١٩٤٠» كتصوير شعري للوحة الفنان محمود سعيد، التي تمثل بعض بنات الريف في طريقهن الى النيل لملء الجرار.

عبدوا النيل مذ قديم وألقوا
كل عام له عروساً بكرا
مصر سحر ورقة وصفاء
لِمَ لا يعبد المحبون مصرًا؟

عازفة البيانو^(١)

ليس البيانو الذي راحت تحركه
يداك، أطوع من قلبي وأفكاري
لمستيه فتمشي السحري، فكما
تهتز أوتاره تهتز أوتاري

(١) ارتجل الشاعر هذين البيتين وهو يستمع الى حرم صديقه الاستاذ عدلي فرج المحامي تعزف البيانو مساء يوم ١٥ - ٣ - ١٩٥٣ اي قبل وفاته بعشرة أيام .

سرب من الحور^(١)

سرب من الحور الفوا	تن كالزهور نواضرُ
ألهمني وأحطن بي	فجرى بشعري الخاطر
ألهمني وشككن بي	ونسين أني شاعر
فإذا اعترفن فإنني	للفضل دوماً ذاكر
وأنا لـ «فلة» عارفٌ	وإلى «أمانة» شاكر

(١) كان الشاعر في حفل بجمعية نسوية سنة ١٩٥٠ فالتف حوله سرب من الفتيات يسألنه هل يستطيع ان يرتجل شعراً؟ فقال هذه الأبيات

سباق

فجرُ أطلّ عليّ بالإشراقِ
والقلب يحفزني ليوم تلاقِي
فطردتُ ثقل السهد لا ثقل الكرى
قلبي بوثبته يسابق ساقِي
عيناِي أم قلبي أم القدم التي
حُتّت خطاها في مجال سباقِ
هذا قليل قد شرحت دفينه
وعلى ذكائك أنت فهم الباقي

* * *

فجر جديد

فجرٌ جديد حالم خفاق
توهان في غمم الدجى قلق
ويود لو ضاق الظلام به
متحرراً من قيد ظلمته
فيحس لا شيء ينازعه
لا شيء ملتفا يعانقه
فيغيب في أحضانه ثملاً
بانت له الدنيا على قلق

لما يزل في عالم الآفاق
بحنيه.. بالحب.. بالأشواق
فيهب مندفعاً من الأعماق
يرنو بعمق الروح.. بالأحداق
ويحول عنه الكون إذ ينساق
غير السنا في ضوئه البراق
ويعب من فيض الهوى الدفاق
«مشتاقه تهفو إلى مشتاق»

نحو المجد^(١)

يا أم مَنْ تستصرخين؟ من الذي
قدح اللظى الموّار في عينيك؟
يا أم هل تمشين نحو النار، أم
فتُح الوغى ومشى الجحيم إليك؟
ما حلّ بالحرية الحمراء؟ هل
سال الدم القاني على قدميك؟

(١) عثرنا بهذه القصيدة في العدد (٧ و ٨) من المجلد الثاني لمجلة العمارة «سنة ١٩٤٠» كتصوير شعري لتمثال الفنان فتحي محمود، الذي يمثل امرأة قوية في يسارها درع، وفي يمينها سيف مشهر، وعلى قاعدة التمثال مجموعة من المحاربين.

يا ويلها من صرخة مجنونة
ضجّت لها الآفاق من شفّتيك
لا تجزعي يوم الفداء فكلنا
مهج تحلق كالنسور عليك
فتلفتي تجدي عرينك عامراً
وتسمّعي، كم قائل لبيك
وقف الشباب فداء محراب الحمى
وتجمّع الأشبال بين يديك
والصقر تاجك، تاج فرعون الذي
جعل الشموس الزهر في كفيك
والمجد تاجك والسهى لك موطن
والشهب والأقمار في نعليك
يا مصر أنت الكون والدنيا معاً
وعظائم الأجيال في تاجيك

قدر^(١)

لا تُدمني نظراً إليّ، فوالذي جعل الهوى قدراً على كفيك
ما تلتقي عيني بعينك لحظةً إلا رأيت صباي في عينيك

(١) عن مخطوطة قدمتها البنا الأنسة ضوحية، كريمة الشاعر.

اعتذار (١)

أبعث الآن اعتذاري وأنا
حاضر بالقلب والروح معك
لك ظلٌ مقتفٍ في خاطري
حيثما سرتَ مضي فاتبِعك
أنا لا أومن بالبعد ولا
أحسب المقذور مني نزعك

(١) هذه الأبيات رواها لنا الأستاذ عبد اللطيف محمد رئيس محكمة جنايات مصر سابقاً. وقصتها أنه كان قاضياً بالمنصورة، وناجي يومئذٍ طيب بها، ثم نقل الأستاذ إلى القاهرة، ودعا أصدقاءه قبل الوداع إلى حفل صغير تخلف عنه ناجي وبعث بهذه الأبيات معذراً لظروف القاهرة.

أنت لا تبرح عيني، فلذا
لا تراني اليوم فيمن ودّعك

فرحتان (١)

قد زُرتُ أَيْكَ بعد أن طال النوى
وإليه كنتُ محلقةً بخيالي
يا من جروا في البال، ما برحوا به
أترى جرينا عندكم في البال؟
عهد مضى بين الهواجس والمنى
والنفس بين تعجب وسؤال
حتى رجعت كأنما رجع الصبا
لي بالأزاهر والسريع الحالي

(١) هذه الأبيات تلقيناها من الأديب السكندري نقولا يوسف، الذي روى أن ناجي نظمها عند زيارته للشاعرة جميلة العلايلي حين رزقت مولوداً أسمته «جلال»

فإذا بقلبي فرحتان، فهذه
بلقائك أنت، وفرحة بـ «جلال»

مداعبة (١)

يا قرة العينين يا «تملي» يا واسع التدبير والحيل
يا خالع الضرسين في سنة ومعقم الآلات في «الحل»

(١) داعب ناجي بهذه القصيدة صديقه الدكتور تملي قلدس، طبيب الاسنان، وقد ضاعت بقية القصيدة.

في رثاء مطران

يا نفس إن راح الخليل وعنده
ورد الخليل فعجّلي برحيلي
حملوا على الأعواد فئاً خالداً
وارحمناه لكوكب محمول
هو مصرع للعبقريّة روّعت
في عرشها والتاج والإكليل

يا بحر (١)

يوم أبحرتُ فوق متنك تهوي بيَ أمواجك الغضاب وتعلو
راعني حولك الرهيب فخارت عزماتي ولم يعد ليَ حول

* * *

وترنحتُ بين جنبيك تلهو بي فتطغى أنا وتهدا أنا
كانت القطرة الضئيلة من لُ جك أمضى مني وأخطر شانا

* * *

وأنا اليوم أجتليك من الشاطئ تُزجي الأمواج مثل الجبال
فإذا بي أنور مثلك يا بحر ر وتنزو الأمواج في أوصالي

* * *

(١) هذه أبيات من قصيدة يبدو أن أكثرها قد ضاع.

هو رُوحِي الَّذِي يَحَاكِيكَ فِي الْبَأْسِ وَلَكِنْ يُوْودُهُ عِبَاءُ جِسْمِي
فَإِذَا مَا اجْتَلَاكَ وَالْجِسْمُ غَفَلَا نُوْخَاكَ فِي مَضَاءٍ وَعِزَمِ

* * *

هو رُوحِي الَّذِي يَحَاكِيكَ يَا بَحْرَ رُوحِي خَشِيَ قَلْبِي الْجَزْوَاعَ إِذَا كَا
ضَعُضَعَ الْجِسْمُ عِزَمِ رُوحِي الْمُعْنَى يَا أَخَا الرُّوحِ بُثْ فِيهِ قَوَاكَا

الربيع (١)

مرحى ومرحى يا ربيع العام
أشرق فذكّك مشارق الأيام
بعد الشتاء وبعد طول عبوسه
أرنا بشاشة ثغرك البسام
وابعث لنا أرج النسيم معطراً
متخظراً كخواطير الأحلام

(١) مطلع قصيدة ضاعت بقيتها.

تحية (١)

(للاستاذ إبراهيم دسوقي أباطة)

متى نلتها كانت لأنفسنا مئى
تلفت تجد مصرأ بأجمعها هنا
وما بعجيب موطن البدر في العلى
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا
ولكن قلب الحر تعرفه نشوة
فيثني على الألاء وضاحه السنأ

(١) أنشد الشاعر هذه القصيدة في حفلة تكريم أقيمت بدار الاوبرا للاستاذ ابراهيم الدسوقي أباطة في إحدى المناسبات.

إذ أخذ البدرُ المنير مكانه
 ومُلِّك آفاق السما وتمكنا
 فذلك تكريم الربيع لروضة
 جلاها الأباطيون وارفة الجنى
 أجل روضة صارت لكل عظمة
 وللفضل والآداب والعلم موطننا
 وميدان سباقين للمجد والعلى
 إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا
 من الأدب العالي إذا راح سيد
 غدا آخر نحو اللواء فما ونى
 عصي القوافي سار نحوك مسرعاً
 ولِّباك من أقصى الفؤاد وأذعنا
 وأنت الذي فك القيود جميعها
 عن الشعر تأبى ان يهان فيسجنا
 إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة
 بذلنا له من أجود الشعر معدنا
 دسوقي إذا أقللت فاقبل تحيتي
 فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا
 ولكنني صوت المحبين كلهم
 ومن روضك الغالي وبستانهم جنى

فراش على مصباح مجدك حاتم
وأى فراش من جلالك ما دنا
ولاني صدى الهمس الذي في قلوبهم
فدعني أقم عما يكون معلنا

البندر (١)

انظر وجوه القوم غرّ تها بزيتها المدينة
مسكينه بلهاء لا تدري الزمان ولا فنونه
يا من يغربها إذا أرسى لصاحبها السفينه
الأفق مضطرب الحوا شي والسماء بها حزينه
لا تحسن الدنيا إذا ما المرء جن بها جنونه
وطغت منافعه عليه ه وصرن دنياه ودينه
العيش حيث الحب، حيد ث العطف صاف والسكينه

(١) عثرنا بهذه القصيدة في العدد الأول من المجلد الثاني لمجلة العمارة (سنة ١٩٤٠) كتصدير شعري للوحة الفنان محمود سعيد المشهورة «بنات بحري» التي تصور ثلاثاً من حسان الاسكندرية، بنات البلد، في براقعهن الهفافة وملاءتهن السود المحبوكة على أجسامهن.

دعابة (١)

قد هناوك بمجذك الإسباني	فمتى تكون مصارع الثيران؟
أمنحت أوسمة، ومجذك أول	ماذا يهملك من وسام ثان؟
إنني أهنيك الغداة لأنني	أهواك من قلبي ومن وجداني
إن المقطم والزمان كليهما	الخالدان، وكل شيء فان

(١) هذه الأبيات تلقيناها من الأديب السكندري نقولا يوسف، الذي روى أن ناجي نظمها تهنئة للاستاذ وديع فلسطين (رئيس تحرير المقطم يومئذ) حينما أنعمت عليه الحكومة الإسبانية بوسام الاستحقاق المدني .

عيد «سونيا»

يا أبا الأشواق غنُّ	وانقل الألحان عني
إن «سونيا» ذات حسن	ضارب في كل فن
إيه «سونيا» هجتِ شوقي	وشجوني والتمني
إن تغنيني فإني	طائر في كل غصن
إنني بالحسن أدعى	وأغني كل حسن
إيه «سونيا» ذاك يومي	فاسكي لي، لا تضني
أفرغي سحر الهوى في	خاطري من كل دن
إنما عيدك عيدي	وهو يوم فوق ظني
لا أهنيك... ولكن	كل مخلوق أهني

كيف أنساك؟

إيه «سونيا» أنت الرضا والحنان
كيف ضاعت بك الليالي الحسان
وغدا الدهر لحظة من سلام
وإذا كل ما عليه أمان
لأرانا فيه خُدعنا إذا ما
بك عز الهوى وفات الهوان
كيف أنساك إذ نسيْتُ شقائي
وعذابي، وليس بي أشجان
وإذا بي أرى لعينيك دنيا
خير ما فكرتُ به عينان

خشوع

جمالک الہادیء الرزین	وسحرک الواضح المبین
أبدع ما مرّ فی خیال	وخیر ما أبصرت عیون
وسرّه أنت تجهلین	وکیف لو كنت تعلمین
وکیف أضنی القلوب منا	وکیف جئناه طائعی
وکیف نلقاک فی سرور	وکیف نلقاه خاشعی

دنیا

إيه «سونيا»... إيه سونيا	أنت دنيا... أنت دنيا
أنت دنيا الحسن لك	نُ سَمَواتك عُلِيا
بك يلقى القلب رِيًّا	ويك الأنفاس تحيا
قد نسينا وطوينا	كل ما قبلك طَبّا
كل من يلقاك لا يذ	كر في الأيام شَيّا
غير «سونيا».. إن «سونيا»	هي دنيا، أي دنيا!

المحتويات

٣٢ سباق	٥ إلى أميرتنا
٣٣ فجر جديد	٦ إلى ابنتي
٣٤ نحو المجد	٧ أهد الخلود
٣٦ قدر	٨ تكريم
٣٧ اعتذار	١٠ إلى أمينة
٣٩ فرحتان	١١ تحت الباب
٤١ مداحية	١٣ تكريم
٤٢ في رثاء مطران	١٦ عجباً
٤٣ يا بحر	١٧ بعد اعتزال الأدب
٤٥ الربيع	١٨ أمير الكمان
٤٦ تحية	٢٠ شفاء .. وشفاء
٤٩ البندر	٢٢ تحية لضوحيّة
٥٠ دعابة	٢٣ حبان
٥١ عيد «سونيا»	٢٤ في معبد
٥٢ كيف أنساك ؟	٢٧ لمن الصمت ؟
٥٣ نخشوع	٢٨ القرية
٥٤ دنيا	٣٠ عازقة البيانو
		٣١ سرب من الحور

مطابع الشارقة

شركة. ص ١٤٨ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - بريد إلكتروني: SHOROK@ISL.EE
القاهرة ١٩٨٥ - مطبع ٧٧٤٨٧٨ - ٧٧٤٨١٤ - بريد إلكتروني: SHOROK@UN.EE

